

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs / Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Treball d'Investigació de Final de Títol</b> <i>Trabajo de investigación de Final de Título</i>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	<b>4art</b> <i>4º</i>	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	<b>7è - 8è</b> <i>7º - 8º</i>
<b>Tipus de formació</b> <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Bàsica</b> <i>Básica</i>	<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>valencià/castellà</b> <i>valenciano/castellano</i>	
<b>Matèria</b> <i>Materia</i>	<b>Mètodes i fonts per a la investigació</b> <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
<b>Títol Superior</b> <i>Título Superior</i>	<b>Títol Superior de Música</b> <i>Título Superior de Música</i>				
<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	<b>Interpretació, tots els itineraris</b> <i>Todas</i>				
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</b>				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	<b>Al que pertanya cada director-tutor</b> <i>Al que pertenezca cada director-tutor</i>				
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	<b>Els respectius tutors-directors</b> <i>Los respectivos tutores-directores</i>				
<b>e-mail</b> <i>e-mail</i>	<b>Caldrà sol·licitar-lo a cada tutor</b> <i>Habrà que solicitarse a cada tutor</i>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Activar i perfeccionar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigació amb una orientació concreta; ensenyar l'aplicació dels mètodes d'investigació musical idonis, atènyer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals

*Activar y perfeccionar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; enseñar la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a master y tesis doctorales*

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

1. Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics  
*Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos*
2. Els principals repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals  
*Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales*
3. Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental  
*Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental*
4. Informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa  
*Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red*

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Donat el caràcter d'assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques estan relacionades i desenvolupen totes les competències assignades a l'assignatura

*Dado el carácter de asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias asignadas a la asignatura*

1. Atényer les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència.

*Conseguir las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia*

2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical

*Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical*

3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical

*Dominio de uno o varios métodos de investigación musical*

4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals

*Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales*

5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació

*Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación*

6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals

*Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .*

CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 5,  
CT 8, CT 13, CT 14, CT 15,  
CT 17, CG 10, CG 18, CG 25

CE 6 (esp. Interpretació)

CE 7, CE 10 ( esp.  
Composició)

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...*

Planificació temporal  
*Planificación temporal*

## 1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil academicoprofessional de l'alumne

*La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil academicoprofessional de cada alumno*

1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música  
*Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiors de Música*
2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical  
*Diversas posibilidades y vías de la investigación musical*
3. Camps actuals de la investigació musical  
*Campos actuales de la investigación musical*
4. Les línies d'investigació de l'ISEACV  
*Las líneas de investigación del ISEACV*
5. Criteris d'adequació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música  
*Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música*

## 2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació

*Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación*

- 2.1. La idoneïtat de l'orientació de la investigació  
*La idoneidad de la orientación de la investigación*
- 2.2. Terminis d'investigació  
*Plazos de investigación*
- 2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació  
*La hipótesis como motivo conductor de la investigación*
- 2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius  
*Criterios para plantear y redactar los objetivos*

## 3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció

*El estado de la cuestión: elaboración y redacción*

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística  
*La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística*
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació  
*La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación*
- 3.3. La recerca bibliogràfica  
*La búsqueda bibliográfica*
- 3.4. La recerca a la xarxa  
*La búsqueda en la red*

Com que es tracta d'una assignatura personalitzada, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne.

*Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación da cada alumno*

#### **4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació**

*Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación*

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius  
*Relación entre hipótesis y objetivos*
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió  
*Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión*
- 4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació  
*El método como herramienta inexcusable de la investigación*
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual  
*Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual*
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació  
*Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación*

#### **5. El procés d'investigació. Les seues fases**

*El proceso de investigación i les seues fases*

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts  
*Determinación y búsqueda de las fuentes*
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació  
*Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación*
- 5.3. La comprovació de la hipòtesi  
*La comprobación de la hipótesis*
- 5.4. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials  
*Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales*

#### **6. La redacció de la memòria d'investigació**

*La redacción de la memoria de investigación*

- 6.1. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil  
*Redacción: normas de redacción y criterios de estilo*
- 6.2. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts  
*Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes*
- 6.3. Criteris de maquetació i d'edició  
*Criterios de maquetación y edición*

#### **7. La lectura i defensa de la investigació**

*La lectura y defensa de la investigación*

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació  
*Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación*
- 7.2. Mitjans de recolçament  
*Medios de refuerzo*

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	15%	22,5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4%	6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	7,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1%	1,5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>37,5</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	75%	112,5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>			
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			

SUBTOTAL	112,5
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

<b>6.</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b>		
	<i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6. 1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b>		
	<i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	

<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne <i>Seguimiento personalizado del alumno</i></p> <p>2. Memòria d'investigació <i>Memoria de investigación</i></p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; interés en les explicacions del professor i continguts de l'assignatura.</p> <p><i>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.</i></p> <p>Si al revisar el treball s'observa plagi, el tutor informarà al alumne de la seva troballa, no permetent el seu dipòsit. 12 faltes injustificades no permetran el seu dipòsit.</p> <p><i>Si al revisar el trabajo se observa plagio, el tutor no permitirá el depósito del TFT. 12 faltas injustificadas tampoco permitirán su depósito.</i></p> <p>1. Assoliment de les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència.</p> <p><i>Consecución de las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia.</i></p> <p>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical.</p> <p><i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical.</i></p> <p>3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical.</p> <p><i>Dominio de uno o varios métodos de investigación música.l</i></p> <p>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals.</p> <p><i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales.</i></p> <p>5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació</p> <p><i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals</p>	<p>10%, inclòs al percentatge general de l'informe del tutor</p> <p><i>10%, incluido en el porcentaje general del informe del tutor</i></p> <p>10%, inclòs al percentatge general de l'informe del tutor</p> <p><i>10%, incluido en el porcentaje general del informe del tutor</i></p>
--	--	---



<p>3. Informe del professor-tutor <i>Informe del profesor-tutor</i></p> <p>4. Informe del tribunal <i>Informe del tribunal</i></p> <p>5. Lectura i defensa pública <i>Lectura y defensa pública</i></p>	<p><i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales</i></p>	<p>40 %</p> <p>40 %</p> <p>20%</p>
<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>		

## Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor:

*Parámetros de evaluación del informe del tutor serán:*

### 1. Redacció i presentació formal

*Redacción y presentación formal*

Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, enquadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació.

*Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.*

### 2. Adequació de la forma de citació

*Adecuación de la forma de citación*

Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball.

*Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.*

### 3. Plantejament de la investigació

*Planteamiento de la investigación*

### 4. Adequació de la metodologia

*Adecuación de la metodología*

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolcen aquella elecció metodològica.

*Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.*

### 5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi

*Delimitación precisa de los objetivos de estudio*

### 6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi

*Claridad en la acotación de los objetivos de estudio*

### 7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

*Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes*

No serà obligatori aportar material documental ni arxivístic inèdit, però sí demostrar amb les oportunes citacions que s'ha usat i es coneix la seua ubicació.

*No será obligatorio aportar material documental ni archivístico inédito, pero sí demostrar con las oportunas citaciones que se ha usado y se conoce su ubicación.*

### 8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

*Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente*

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

*Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones*

### 9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

*Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados*

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

*Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical*

### 10. Rellevància dels resultats

*Relevancia de los resultados*

**Paràmetres d'avaluació del tribunal:** els mateixos paràmetres del tutor, més el que qualificarà el grau d'idoneïtat de la lectura i defensa.

**Parámetros de evaluación del tribunal:** los mismos parámetros del tutor, más el que calificará el grado de idoneidad de la lectura y defensa.

**Treballs creativo-performatius:** a l'informe del tribunal se n'afegiran a més

**Trabajos creativo-performativos:** en el informe del tribunal se añadirán además

1. Qualitat de la interpretació enregistrada  
*Calidad de la interpretación grabada*
2. Qualitat de la interpretació presencial  
*Calidad de la interpretación presencial*
3. Qualitat del protafolis documental  
*Calidad del portafolios documental*

### **Data d'avaluació**

**Fecha de evaluación**

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre.

*Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro.*

## **6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària.

*En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.*

### **Data d'avaluació:**

*Fecha de evaluación*

El període d'exàmens de la 2na convocatòria i de la convocatòria avançada serà el que determine l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

*El período de exámenes de la 2ª convocatoria y de la convocatoria adelantada será el que determine el ISEACV en las instrucciones de principio de curso. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

## 7 Bibliografía

- Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002
- Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Chiantore et alt.: *Escribir sobre música*, Barcelona, Musikeon Books, 2016
- Clanchy, John / Ballard, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995
- Coromina, C. et alt.: *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro, 2002
- Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis, 2003
- Serafini, M<sup>a</sup> Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991
- : *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- : *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004