

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Viola barroca 1</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	1 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> <i>1r i 2n</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano <i>Castellá</i>
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento principal <i>Instrument principal</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música <i>Título Superior de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación <i>Interpretació</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de cámara – Música Antigua <i>Música de cambra – Música Antiga</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Teresa Casanova Sánchez de Vega				
e-mail <i>e-mail</i>	casanova_marsan@gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

*El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.*

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

*Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.*

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

*Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.*

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de

una sòlida formació metodològica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

*Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.*

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos concluyentes de las Enseñanzas Profesionales.

*Nivell mínim de competències corresponent als continguts conclouents dels Ensenyaments Professionals.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales:

*Competències transversals:*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
*Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.*
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
*Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.*
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
*Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
*Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
*Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.*
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
*Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.*
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.  
*Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.*
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.  
*Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.*
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
*Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.*

CT 14 Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

*Dominar la metodologia de la recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.*

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

*Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.*

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

*Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.*

### **Competencias genéricas:**

*Competències genèriques:*

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

*Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.*

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

*Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.*

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

*Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.*

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

*Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.*

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

*Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.*

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

*Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

*Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.*

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

*Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.*

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

*Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica*

*interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.*

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

*Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.*

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

*Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.*

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

*Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.*

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

*Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.*

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

*Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.*

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

*Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.*

### **Competencias específicas:**

*Competències específiques:*

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

*Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.*

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

*Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.*

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

*Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.*

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

*Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.*

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

*Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.*

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

*Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>A.</b> Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.  <i>Afermar les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.</i></p> <p><b>B.</b> Replantear los hábitos posturales y de movimiento.  <i>Replantejar els hàbits posturals i de moviment.</i></p> <p><b>C.</b> Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:            -Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo.            -Técnica aplicada: Estudios.            -Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios.            -Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.  <i>Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs:</i>  <i>-Tècnica: Acordança i ritme. Qualitat del so. Canvis de posició, de corda i de l'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, acordes harmònics, ornaments. Dinàmica de l'arc. Aplicació i domini del vibrato segons l'estil.</i>  <i>-Tècnica aplicada: Estudis.</i>  <i>-Autonomia en les digitaciones i arcades en obres i estudis.</i>  <i>-Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada i les característiques diferenciadores de cada estil.</i></p> <p><b>D.</b> Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.  <i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.</i></p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.  <i>Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.</i></p> <p><b>F.</b> Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel de autocrítica.  <i>Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell d'autocrítica.</i></p> <p><b>G.</b> Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos del Barroco y Clasicismo.  <i>Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius del Barroc i Classicisme.</i></p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p>

<p><b>H.</b> Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensiva. <i>Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiva.</i></p> <p><b>I.</b> Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto. <i>Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.</i></p> <p><b>J.</b> Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso. <i>Afermar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en aquest curs.</i></p>	<p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogido en la Orden 24/11, de 2 de noviembre, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p><i>Atenent tant al descriptor general d'aquesta assignatura, arreplegat en l'Ordre 24/11, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyaments artístics superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música:</i></p> <p>"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que</p>	<p>I SEMESTRE</p> <p><b>Técnica:</b> <i>Tècnica:</i></p> <p>-Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación. <i>Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació.</i></p> <p>-Aprendizaje de las técnicas antiguas del instrumento. <i>Aprenentatge de les tècniques antigues de l'instrument.</i></p> <p>-Desarrollo constante de la calidad del sonido. <i>Desenvolupament constant de la qualitat del so.</i></p>

permita afrontar los retos de la vida profesional."

*"Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si escau, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional."*

"Trabajo con el clavecinista acompañante del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento original"

*"Treball amb el clavecinista acompanyant del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb el seu acompanyament original"*

Los contenidos globales de la misma en cuanto al repertorio repartidos a criterio del profesor durante el 1º curso, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto de obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:

*Els continguts globals de la mateixa quant al repertori repartits a criteri del professor durant el 1º curs, d'acord amb el seu caràcter d'ensenyament individualitzat (ràtio 1/1), estan integrats per un conjunt d'obres completes, que responen als següents epígrafs genèrics:*

- Barroco Temprano Italiano

*Primer barroc italià*

- Barroco Francés

*Barroc francès*

- Gran Barroco Italiano

*Gran barroc italià*

- Barroco Centroeuropeo y alemán

*Barroc centreeuropeu i alemany*

- Música de Cámara: los diferentes papeles de la viola en este género

*Música de cambra: els diferents papers de la viola en aquest gènere*

- Repertorio orquestral

*Repertori orquestral*

Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para viola barroca tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y en orquesta).

*Aquests epígrafs apareixen ressenyats amb caràcter indicatiu perquè el professor esculla de forma personalitzada sobre els llistats orientatius, les obres més convenientes per a l'alumne/a a cada moment segons l'ordre que dispose, i responen a una visió integral del repertori*

-Estudios de mecanismo y ornamentación.

*Estudis de mecanisme i ornamentació.*

-Dinámica de los arcos históricos: golpes de arco básicos de cada periodo estilístico.

*Dinàmica dels arcs històrics: colps d'arc bàsics de cada període estilístic.*

-Técnica para el desarrollo de las diferentes técnicas históricas.

*Tècnica pel desenvolupament de les diferents tècniques històriques.*

- Aprendizaje del lenguaje y estética característicos de los principales estilos del barroco.

*Aprenentatge del llenguatge i estètica característics dels principals estils del barroc*

### Repertorio:

*Repertori:*

-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.

*Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.*

## II SEMESTRE

### Técnica y técnica aplicada:

*Tècnica i tècnica aplicada:*

- Continuación de los contenidos del 1º.

*Continuació dels continguts del 1er.*

### Repertorio:

*Repertori:*

- Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.

*Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.*

*per a viola barroca tant en estils com en gèneres (a sol, de càmera i en orquestra).*

Los contenidos en cuanto a técnica y técnica aplicada están centrados en resolver las necesidades del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del repertorio.

*Els continguts quant a tècnica i tècnica aplicada estan centrats a resoldre les necessitats de l'alumne/a en aquests aspectes i poden representar un treball previ enfocat cap a un major desenvolupament tècnic en paral·lel amb l'estudi del repertori.*

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10,00%	60 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,00%	12 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,00%	6 H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,00%	6 H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	2,00%	12 H
SUBTOTAL			16,00% 96 H

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---



Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	80,00%	480 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,00%	12 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,00%	12 H
<b>SUBTOTAL</b>			84% ECTS 504 H

<b>TOTAL</b>	100% ECTS 600 H
--------------	--------------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Clases individuals: <i>Clases individuales:</i>  -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) <i>Valoración de la asistencia a clase: 20% (fins al 90 % de les classes)</i> -Valoración del rendimiento con el profesor: 40% <i>Valoración del rendimiento amb el professor: 40%</i> -Valoración del rendimiento autónomo: 40% <i>Valoración del rendimiento autónomo: 40%</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	30 %
2. Audiciones y recitales <i>Audicions i recitals</i>	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	45 %
3. Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	25 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Consideraciones generales:***Consideracions generals:*

- El alumno tendrá obligación de realizar **dos recitales**, a parte de las audiciones de clase, de unos 20 minutos cada uno con obras representativas de diferentes estilos. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.

*L'alumne tindrà obligació de realitzar dos recitals, a part de les audicions de classe, d'uns 20 minuts cadascun amb obres representatives de diferents estils. El primer recital tindrà lloc al gener/febrer i el segon al juny.*

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*

- El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado al menos con el clavecinista acompañante.

*El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat almenys amb el clavecinista acompanyant.*

- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores del departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.

*Els recitals es podran realitzar amb l'assistència d'altres professors del departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final.*

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

**Criterios de evaluación:***Criteris d'avaluació:*

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.

*El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.*

2. La ejecución de obras del repertorio que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.

*L'execució d'obres del repertori que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.*

3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.

*L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.*

4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.

*El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, frasege, articulació, dinàmica,*

*agógica, color tímbric, etc.*

5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.  
*La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.*
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.  
*L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.*
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.  
*La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.*
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.  
*La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.*

### 6.3 **Sistemas de recuperación**

#### *Sistemes de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2019. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

*La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2019. En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.*

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

*Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:*

-30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

*30%, assistència i aprofitament de les classes.*

-30%, recital de la convocatoria extraordinaria.

*40%, recital de la convocatòria extraordinària.*

-20%, realización de audiciones durante el curso.

*20%, realització d'audicions durant el curs.*

-20%, realización de actividades complementarias.

*20%, realització d'activitats complementàries.*

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

*Així mateix, el professor podrà també realitzar recuperacions de contingut al llarg del curs.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para viola. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a viola. S'empraran segons el criteri del professor, en funció del nivell de l'alumne, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

### Historia y organología

*Història i organologia*

- BOYDEN, DAVID: *The History of Violin Playing from its Origins to 1761* (Clarendon, 1990)
- BUKOFZER, MANFRED: *La Música en la época Barroca: de Monteverdi a Bach* (Alianza, 2002)
- STOWELL, ROBIN: *The Early Violin and Viola: A Practical Guide* (Cambridge, 2001)

### Repertorio para viola

*Repertori per a viola*

#### a) Barroco temprano

*Primer barroc*

- CASTELLO, DARIO: *Sonate Concertate in Stilo Moderno* (Venecia, 1629)
- CAZZATI, MAURIZIO: *Secondo Libro de Sonatas* (Venecia, 1648)
- CIMA, GIOVANNI PAOLO: *Concerti Ecclesiastici* (Milán, 1610)
- FALCONIERO, ANDREA: *Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie...* (Nápoles, 1650)
- ROSENMÜLLER, JOHANN: *Studenten Music* (Leipzig, 1654)

#### b) Gran barroco italiano

*Gran barroc italià*

- BONPORTI, FRANCESCO: *Sonate da Camera Op.7* (Venecia 1707)
- CALDARA, ANTONIO: *Sonate da Camera Op.2* (Venecia, 1699)
- CORELLI, ARCANGELO: *Sonate Op.5* (Roma, 1700)

#### c) Barroco centroeuropeo y alemán

*Barroc centreeuropeu i alemany*

- BACH, JOHANN SEBASTIAN: *Suite BWV 1007* (Cohten, 1720)
- BIBER, HEINRICH IGNAZ: *Fidicinium Sacroprofanum* (Nüremberg, 1683)
- SCHMIERER, ABRAHAM: *Zodiaci Musici* (Augsburg, 1698)
- TELEMANN, GEORG P.: *Methodische Sonaten* (Hamburgo, 1728)
- *Scherzi Melodichi* (Hamburgo, 1734)
- *Sonata para Viola y Continuo en Si b M*

#### d) Barroco francés

*Barroc francès*

- CORRETTE, MICHEL: *Sonata para viola y continuo* (París, 1781)
- SENAILLÉ, JEAN B.: *Premier Livre de Sonates* (París, 1710)
- REBEL, JEAN FERRY: *Pièces divisés par Suites de Tons* (París, 1705)

