

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INSTRUMENTO PRINCIPAL I. TROMBÓN (Pedagogía)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento/Voz				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía. Trombón.				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Viento-metal y percusión				
Professorat <i>Profesorado</i>	Javier Cerveró; J. Enrique Cotolí				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:javicervero@hotmail.com">javicervero@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:kcotoli@hotmail.com">kcotoli@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.</p> <p>Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
<p>Tener las capacidades y conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trombón, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música. Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT-12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT-15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG-2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG-3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG-6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG-8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG-9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG-11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG-13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG-17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG-18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG-23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG-24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG-25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE-1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE-2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE-4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE-5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE-6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE-7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	CG3, CG6, CG8, CG17, CE1
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	CG2, CG6, CG8, CE1, CE2, CE5
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	CT13, CG2, CG6, CG8, CE1, CE5
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	CG2, CG8, CG13, CE1, CE2, CE5
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.	CT2, CG2, CG11, CG13, CG17, CG23, CE1, CE2, CE5
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	CT15, CG3, CG6, CG8, CG9, CG13, CG17, CE1, CE2, CE5, CE6
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	CT1, CG6, CG11, CG17, CG18, CE1, CE2, CE5, CE6
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.	CT2, CT8, CG11, CG17, CG23, CE2, CE5, CE6
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.	CT2, CT8, CG11, CG17, CE2, CE5, CE6
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.	CG2, CG3, CG13, CE5, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>		
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>		Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
I.- "Técnica Instrumental"	Tema 1. Aspectos técnicos básicos	Posición del cuerpo y del instrumento. Relajación. Respiración.
	Tema 2. Calidad del sonido	Calidad sonora en los diferentes registros dinámicos y de tesitura. La emisión del sonido. Estudio de las articulaciones
	Tema 3. Técnicas de estudio	Desarrollo de las rutinas diarias: flexibilidad, escalas, warm-up...
II.- Interpretación Musical: "Repertorio"	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	Desarrollo de la capacidad autocrítica en la interpretación Estudios sobre nuevos recursos técnicos
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trombón solista y piano, música de cámara, banda, orquesta...	Autores clásicos. Autores románticos. Autores de los siglos XX y XXI.
	Tema 6. Obras para trombón solo	Siglos XX y XXI Nuevos recursos de la música contemporánea. Desarrollo de las técnicas extendidas del. XX y XXI

## CONTENIDOS METODOLÓGICOS

A título orientativo se propone una lista de **estudios** recomendados:

Études Caractéristiques. Jean Baptiste Arban.  
*Estudios 1, 2, 3*

Douze Etudes de Haut Perfectionnement. R. Boutry.  
*Estudios 1, 2, 3*

Suites. Johann Sebastian Bach.  
*Suite nº 1*

Melodius Etudes. M. Bordogni (Trans. J. Rochut).  
*Estudios 1 a 10*

En cuanto a los temas quinto y sexto, las **obras de concierto** pueden quedar estructuradas a título orientativo en:

L. BERNSTEIN: Elegy for a Mippy II.

G. M. CESARE: Canzon La Hyeronima

F. DAVID: Concertino Op.4

A. GUILMANT: Morceau Symphonique

G. F. HAENDEL: Concerto in Fa mineur

K. SEROCKI: Sonatina

S. STOJOWSKY: Fantaisie

S. SULEK: Sonata vox Gabrieli

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	Todos los RA	37h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'Instrucció y/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA-9, RA10	4h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals y/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne.	Todos los RA	4h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>45h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques y/o tutorias de petit grup.	Todos los RA	25h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques y/o tutorias de petit grup.	RA-1, RA-2, RA-3, RA-4, RA-5, RA-6, RA-7, RA-9, RA-10, RA-11.	210h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA-8, RA-9, RA-10, RA-11.	20h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>255h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>300h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Valoración del trabajo diario en el aula	Todos los RA.	40%
2. Audición en público y pruebas prácticas		60%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
2. Consecución de los objetivos y contenidos programados.
3. Grado de implementación de los aspectos técnico-interpretativos: musicalidad, ritmo, afinación, calidad sonora, control del cuerpo, estilo de la obra...
4. Desarrollo de la personalidad artística.

Respecto a la condición de "no presentado" se procederá según lo establecido en la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Dirección de l'ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores

Los alumnos que tengan más de 10 faltas sin justificar perderán el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes ordinarios donde se evaluarán todos los contenidos del curso.

Aquellos alumnos cuya calificación sea igual o superior a 9 podrán optar, con el consentimiento del profesor, a un examen con tribunal para poder obtener la calificación de "Matrícula de Honor". Solamente se concederá una "Matrícula de Honor" por curso.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Valoración del trabajo diario de clase (30% de la nota final).

Examen final (70% de la nota final): Interpretación de los estudios y obras elegidos por el profesor, de todos los programados para el curso. Al menos dos de las obras deberán ser con acompañamiento de piano.



## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- ARBAN, J.B. : *ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES*. ALPHONSE LEDUC (1946)
- BACH, J. S. : *SIX CELLO SUITES FOR TROMBONE*. IMC (1972)
- BERNSTEIN, L. : *ELEGY FOR MIPPY II*. BOOSEY AND HAWKES (1950)
- BORDOGNI, M: *MELODIUS ETUDES Vol I* (Trans: J. ROCHUT). CARL FISHER
- BOUTRY, R.: *DOUZE ETUDES DE HAUT PERFECTIONNEMENT*. A. LEDUC
- CESARE, G. M: *CANZON LA HYERONIMA*. ROBERT KING MUSIC CO. (1972)
- COLIN, C. : *LIP FLEXIBILITIES*. CHARLES COLIN (1975)
- DAVID, F. : *KONZERTINO OP. 4*. ZIMMERMANN
- GUILMANT, A: *MORCEAU SYMPHONIQUE*. SCHOTT.
- HANDEL, G. F. : *CONCERTO IN F MINOR*. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY (1964)
- LAFOSSE, A. : *VADE MECUM DU TROMBONISTE*. ALPHONSE LEDUC (1958)
- MULLER, R. : *TECHNICAL STUDIES*. ZIMMERMANN (1993). VOL. I
- SEROCKI, K. : *SONATINA*. Moeck (1985)