

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TRAVERSO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>26</b>	Curs <i>Curso</i>	QUART	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	TRAVERSO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	INTERPRETACIÓ				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TRAVERSO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA/ÀREA DE MÚSICA ANTIGA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	marisaesparza@hotmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- A) Adquirir una formació, tanto global como especializada, de caràcter teòric, pràctic, tècnic i metodològic que les permeta desenvolupar criteris musicals propis i una personalitat rica i dinàmica a partir de su experiència e interèses.
- B) Adquirir hàbits de concentració, respiració i relaxació que permetan un òptim autocontrol en el escenari.
- C) Dotarse de unos hàbits de trabajo y de aprendizaje que les faciliten su formación permanente tras la graduación.
- D) Conocer los contenidos y la aplicación de las técnicas y recursos utilizados por los diferentes profesionales de la Música para conseguir un mejor aprovechamiento de sus propias capacidades.
- E) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- F) Comprender y valorar las dimensiones humanas y sociales de la Música en el momento actual para contextualizar la propia actividad musical e incardinarla en un panorama laboral en continuo cambio.
- G) Dotarse de una base musical amplia que les permita adaptarse a la diversidad de opciones laborales actuales y futuras en el campo de la Música.
- H) Orientar e iniciar, durante su periodo de formación, su desarrollo profesional y el camino a su inserción laboral.
- I) Conocer y profundizar en el estudio del patrimonio musical histórico perteneciente a las diferentes nacionalidades y estilos
- J) Conocer y valorar el patrimonio musical español.

**La contribución al perfil profesional de la titulación**

Desarrollo de las capacidades y obtención de herramientas así como a enfrentarse al mundo profesional en todas sus dimensiones tales como:

- Posesión de la formación como intérprete de la especialidad instrumental para el que ha estudiado.
- Capacidad de crear y divulgar su propia empresa/grupo/agencia/ para dar salida a los productos creados que oferte al mercado.
- Capacidad de organizar y coordinar los diferentes proyectos con todo lo que conlleva desde el primer escalón de la producción a la salida al mercado del producto.
- Capacidad para saber y escoger el equipo material y humano para llevar a cabo los proyectos deseados y/o demandados por el mercado laboral actual.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haber superado y demostrado mediante las vías establecidas para ello, que se han alcanzado los objetivos y contenidos del curso TERCERO de TRAVERSO del ciclo Superior

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

En aquest apartat expose primerament el quí que per a mí agrupa totes les competències Generals, transversals i específiques de la llei actual. Aquestes són el índex d'un tractat per a flauta escrit fa al voltant de 300 anys.

Tot seguit continúe amb la relació les competències tal qual estableix l'actual pla d'estudis.

<b>Introducción. De las cualidades que se requieren para quienes quieren dedicarse a la música</b>	18	jui
<i>Consejos y opiniones sobre la profesión musical, la elección de un maestro, el reconocimiento de las inclinaciones personales, la conveniencia de dedicarse a la composición, la actitudes morales del músico y sus condiciones físicas.</i>		
<b>Capítulo I. Breve historia y descripción de la flauta travesera</b>	7	org
<i>Informaciones históricas sobre la evolución de la flauta, las mejoras aportadas en el tiempo, la disposición del tapón, los tipos de flauta y su mantenimiento</i>		
<b>Capítulo II. Como se coge la flauta y como se colocan los dedos</b>	3	org
<i>Instrucciones sobre el montaje del instrumento y la postura del cuerpo</i>		
<b>Capítulo III. De la digitación y de la gama o escala de la flauta</b>	10	org
<i>Detalladas informaciones sobre la digitación y el temperamento de los intervalos en la flauta, tablas de digitación y digitaciones alternativas</i>		
<b>Capítulo IV. De la embocadura</b>	11	org
<i>Instrucciones sobre la disposición de los labios y la formación del sonido, cambios de registro, respiración y características a buscar en el timbre</i>		
<b>Capítulo V. De las notas, su valor, compás, silencios y otros signos musicales</b>	11	gen
<i>Explicación de los signos musicales, las tonalidades, los tipos de compás, las reglas de ejecución de algunas figuraciones y sus excepciones</i>		
<b>Capítulo VI. Del uso de la lengua soplando en la flauta</b>		org/art
<i>Función de la lengua en la articulación y ejemplos de aplicación en diferentes situaciones</i>		
Sección I : Del uso de la lengua con la sílaba <i>ti o di</i>	5	
Sección II : Del uso de la lengua con la palabra <i>tiri</i>	3	
Sección III : Del uso de la lengua con la palabra <i>did'll</i> , o de la llamada Doble Lengua	6	
Suplemento : Varias observaciones sobre el uso del oboe y del fagot	2	

<b>Capítulo VII. De la respiración, en la práctica de la flauta</b>	4	org/art
<i>Reglas a aplicar en la división de las frases para respirar</i>		
<b>Capítulo VIII. De las Apoyaturas, y de los Pequeños Ornamentos Esenciales relacionados</b>	10	orn
<i>Explicación de la ornamentación sobre la nota, o “a la francesa”</i>		
<b>Capítulo IX. De los trinos</b>	8	org/orn
<i>Características requeridas en los varios tipos de trinos y tabla de digitación, digitaciones especiales</i>		
<b>Capítulo X. Lo que un principiante tiene que tener en cuenta en su estudio</b>	10	jui
<i>Resumen de las recomendaciones para que el estudio sea efectivo y consejos sobre la sucesión de las diferentes materias de estudio</i>		
<b>Capítulo XI. De la buena ejecución en general en el cantar y en el tocar</b>	10	jui
<i>Relación entre la expresión musical y la oratoria, el buen gusto musical, características de una buena ejecución, expresión del sentimiento dominante en una pieza</i>		
<b>Capítulo XII. De la manera de tocar un Allegro</b>	7	art/orn
<i>Los varios tipos de Allegro, los tipos de figuraciones que se pueden encontrar y su forma de ejecutarlas</i>		
<b>Capítulo XIII. De la improvisación de variaciones sobre intervalos</b>	26	orn
<i>Análisis e instrucciones para la improvisación de ornamentos melódicos, tablas de ejemplos minuciosamente explicadas y consejos sobre la oportunidad de introducir variaciones en una pieza según su carácter</i>		
<b>Capítulo XIV. De la manera de tocar un Adagio</b>	17	art/orn
<i>Disposición del intérprete e interés del público, reconocimiento de las diferentes tonalidades y su influjo sobre el carácter, diferentes tipos de Adagio, ejemplo de ornamentación melódica de un Adagio con su correspondiente análisis</i>		
<b>Capítulo XV. De las cadenzas</b>	17	orn
<i>Propósito y función de las cadencias melódicas improvisadas en conciertos y obras a solo, necesidad de adecuarlas al sentimiento de la pieza, su uso y abuso, estructura armónica de la cadencia, cadencias a dos voces</i>		
<b>Capítulo XVI. Lo que un flautista tiene que tener en cuenta tocando en concierto</b>	9	jui
<i>Diferentes situaciones de conciertos, condiciones físicas de la sala, tipo de público, elección del programa, preparación de un concierto, juicio del público</i>		
<b>Capítulo XVII. De los deberes de los que acompañan o ejecutan las partes acompañante o de ripieno junto con una parte concertante.</b>	1	cam
<i>Necesidad de unificar los criterios para una buena música de cámara o de orquesta</i>		
<b>Sección I : De las cualidades de un jefe de orquesta</b>	9	cam
<i>Características de un líder, instrumentos que tiene que tocar, trato con los colegas, conocimientos y habilidades que se le exige, disposición de los músicos en el escenario</i>		
<b>Sección II : Del violinista ripieno</b>	22	cam
<i>Afinación, golpes de arco, ejemplos de articulación, reglas de ejecución y sus excepciones, significado de las distintas palabras que están al comienzo de una pieza y cómo afectan a la forma de llevar el arco, intensidad del golpe de arco, uso de la sordina y del pizzicato,</i>		
<b>Sección III : Del violista ripieno</b>	4	cam
<i>De las actitudes del violista y de su importancia en la orquesta, diferentes tipos de viola, adecuación al conjunto</i>		
<b>Sección IV : Del violoncellista ripieno</b>	5	cam
<i>Dificultad del instrumento, necesidad que el violoncellista reconozca su función de bajo continuo y sepa tocar acorde con la armonía, cambiando su dinámica en la correcta proporción,</i>		
<b>Sección V : Del contrabajista</b>	4	cam
<i>Tamaño y dimensión del instrumento, golpes de arco y necesidad de conocimiento del bajo continuo</i>		
<b>Sección VI: Del clavecinista</b>	16	cam
<i>Acompañamiento y bajo continuo, distribución y cantidad de las voces en la armonización, características rítmicas del acompañamiento, reconocimiento de la función de las disonancias y de las consonancias, ejemplo de ejecución de la dinámica en función de la armonía, manera de mover las manos y los dedos en el teclado, relación entre realización y temperamento, diferentes situaciones y tipos de acompañamiento</i>		
<b>Sección VII : De los deberes que todo instrumentista acompañante debe observar</b>	29	cam
<i>Afinación de los instrumentos, características de los diferentes diapasones, conocimiento de las proporciones de los intervalos y entrenamiento para reconocer sus diferentes alturas, diferencias entre bemoles y sostenidos, la correcta expresión de los sentimientos en la ejecución, la homogeneidad de la manera de tocar en un conjunto, la necesidad de una disciplina en la música de cámara y de orquesta, la simulación de los sentimientos, la necesidad de diferenciar los planos dinámicos, la regularidad del pulso rítmico y la correcta elección del tempo, sistemas para medirlo y velocidades aplicadas a cada tipo de pieza, según el compás o el tipo de danza</i>		
<b>Capítulo XVIII. Cómo hay que juzgar a un músico o una composición musical</b>		
<i>En qué hay que fijarse escuchando un concierto y juzgando a un músico o a una composición, características de cada tipo de músico, instrumentista o cantante, relatividad del propio juicio, características de una buena composición, dificultades propias a cada instrumento, diferentes tipos de música y su estilo de ejecución según sea para la iglesia o para el teatro o la música de cámara, características de cada movimiento de sonata, estilo italiano y estilo francés, la música alemana</i>		

*J. J. Quantz Ensayo de un método para tocar la flauta travesera.*

### Abreviaturas

org = organología y técnica de la flauta

art = articulación y fraseo de la melodía

orn = ornamentación

jui = juicios sobre la profesión musical, la composición y la interpretación

cam/orqu = la orquesta y la música de cámara

gen = los géneros y los estilos, teoría

### COMPETENCIAS

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística **(molt)**

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i propia **(prou)**

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (prou)

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques **(prou)**

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical **(prou)**

CE 7 Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical **(prou)**

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu **(molt)**

CE 9 Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup **(molt)**

CE 10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball **(prou)**

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

El resultat òptim del aprenentatge déu correspondre a l'adquisició de les diferents competències que venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Així mateix, al llarg d'esta guia docent, venen expressats y desglossat en els diferents apartats on s'especifica la forma, vies i recursos per a arribar a aconseguir-les.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE GLOBALES CUARTO

- 1.- El alumno consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel.
- 2.- El alumno adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Competències Específiques  
Competències Transversals  
Competències Generals

<p>los diferentes símbolos de ornamentación.</p> <p>3.- El alumno conoce y amplía el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferente nacionalidad y compositores.</p> <p>4.- El alumno progresa adecuadamente según el nivel inicial del curso.</p> <p>5.- El alumno adquiere la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de cámara con otros instrumentos de la música antigua.</p> <p>5.- El Alumno potencia el criterio personal a la hora de abordar el estudio de las obras</p> <p>6.-El alumno adquiere mayor madurez en el buen gusto como intérprete y músico.</p> <p>7.- El alumno Adquiere mayor implicación en la elección del repertorio así como la interpretación desde su propio criterio como músico, teniendo en cuenta las pautas generales estudiadas desde las fuentes originales.</p> <p>8.- El alumno consolida la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear la música de cámara adecuada a su nivel con otros instrumentos y/o cantantes del departamento de música antigua.</p>	
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>CONTENIDOS CUARTO CURSO DE TRAVERSO</b></p> <p>1.- Utilización correcta de la respiración diafragmática y su aplicación al sonido de la calidad correspondiente al nivel.</p> <p>2.- Conocimiento del instrumento, así como sus propiedades físicas y su correcto mantenimiento.</p> <p>3.- Conocimiento de las características de los diferentes instrumentos del Barroco y del Clasicismo e iniciar el estudio de las características básicas de la música renacentista así como de la flauta travesera renacentista.</p> <p>4. Sensibilización del alumno con el estilo y la estética de la música del Renacimiento así como su ejecución práctica a nivel medio con la</p>	<p>Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, fragmentos o repertorio de cámara y orquestal características, competencias y material didáctico común.</p>



**flauta travesera renacentista tenor (en Do e iniciación a las flautas traveseras alto y baja (en fa)**

5. Conocimiento y estudio del repertorio polifónico del **Renacimiento** los siglos XV, XVI, XVII y XVIII como parte del repertorio para el consort/broken consort renacentista.
- 6.- Continuación con el estudio de la interpretación con el traveso renacentista y su aplicación al repertorio musical en España como potencia europea por su riqueza de patrimonio musical y cultural.
7. Continuación del estudio de las obras específicas para el traveso del barroco en todos los estilos y corrientes de la época. (Francia, Italia, Alemania, España).
- 8.- Análisis e investigación de los diferentes tratados de Traveso más importantes del siglo XVIII (Hotteterre, Quantz, Devienne, Corrette, Diego Ortiz, Minguet ...) así como diferentes fuentes de información que proporcionan los archivos, capillas musicales, bibliotecas históricas etc.
- 9.- Digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
- 10.- Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
- 11.- Trinos. Aplicación de las posiciones de trino empezando por la posición real.
- 12.- Digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.
- 13.- Iniciación al estudio de diferentes estilos dentro del siglo XVIII según las corrientes principales: Francia, Italia, Alemania...
- 14.- Estudio de la ornamentación y desarrollo de la improvisación
- 15.- Iniciación al estudio de la **flauta travesera clásica de tres y 6 llaves** con el repertorio del clasicismo para traveso como solista, cámara y orquesta neoclásica.

**Características**

Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el período de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo. El instrumento principal es el traveso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo barroco (PRIMER Y SEGUNDO CURSO). El estudio de las flautas renacentistas y la flauta clásica con llaves (TERCER Y CUARTO CURSO) son una parte para la formación complementaria de la asignatura, (no por eso menos importante) ya que la técnica básica de respiración, emisión de sonido y colocación corporal para el traveso es aplicable a la de los modelos renacentistas y a la flauta clásico-romántica con llaves

MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA:

**Unidad didáctica**

**Título : Sonata V pour flûte avec accompagnement de basse**

Se adjunta como modelo un ejemplo un una unidad didáctica de una sonata de François Devienne que se utilizará y aplicará a la mayor parte de las obras del último cuarto del siglo XVIII (entre 1775-1800 aprox.) que contienen características similares.

**En el cuarto curso** se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas (dos por semestre) de repertorio solista y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa (**cuarto**)

En cada unidad se especifican, aparte de al obra principal, bibliografía, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

**op. 68 Livre 4** . François Devienne 1759-1803

### **Introducción**

La unidad didáctica es el paso más directo y cercano al alumno. Forma parte de la Programación didáctica que a su vez está dentro del marco del Proyecto Educativo.

La unidad didáctica se confecciona en torno a un tema concreto y conlleva la planificación para llevarla a cabo

### **Justificación**

La obra escogida sobre la que se ha elaborado esta unidad didáctica aportará al alumno los conocimientos técnicos, estilísticos y musicales de un periodo fundamental en el repertorio del Traverso, pudiendo ser aprovechados en posteriores unidades didácticas elaboradas sobre obras de autores de características y época similar como Haydn, Mozart, Boccherini, Stamitz etc. ya que guardan una estrecha relación estilística, técnica e interpretativa. La importancia de F. Devienne en el repertorio para flauta es indispensable sobre todo por la información que nos aporta él mismo como pedagogo y especialista en instrumentos de viento (flauta, fagot, oboe).

### **Objetivos**

- **Adquirir y controlar** la adecuada respiración diafragmática y su aplicación a la obtención de un sonido de calidad
- **Conocer** la biografía y bibliografía del autor en relación a la literatura compuesta para flauta tanto como solista (sonatas, conciertos) como en la música de cámara (tríos, cuartetos...)
- **Situar** temporalmente la obra y el contexto socio-cultural del autor ( F. Devienne)
- **Desarrollar y controlar** las habilidades ligadas al registro del instrumento y contenidos de la sonata (cromatismos, tesitura completa de la flauta en agudos)
- **Dominar** las diferentes dificultades técnicas contenidas en la obra surgidas por modulaciones a tonalidades de digitación y afinación compleja en registro agudo: Sib mayor, Solm, Mi sostenido como nota de paso o apoyatura de Fa sostenido )
- **Dominar** los diferentes recursos melódicos, **dinámicos** y ornamentales que aparecen
- **Interiorizar** el estilo dentro de la estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- **Componer e Improvisar** nexos ornamentales entre secciones diferentes dentro del mismo movimiento (Adagio c. ) Así como pequeñas cadencias en el movimiento lento de la sonata ( Adagio c. )
- **Crear** un criterio propio de interpretación dentro de los márgenes que abarcan las diferentes fuentes y bajo supervisión del profesor, sin canalizar el resultado a una única opción interpretativa

**Contenidos**

- Partitura de la obra original manuscrita o edición de la época con la parte del bajo
- Biografía y producción musical del autor de obras para flauta solista y grupos de cámara
- Temporalización y contextualización de la obra y autor
- Estilo y estética de la obra
- Tesitura completa del Traverso, cromatismos agudos, diferentes golpes de lengua y articulaciones
- Estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- Nexos, enlaces ornamentales, cadencias, improvisaciones...
- Dinámicas: p-pp-mf-f-ff. Crescendos, reforzando
- Información sobre cómo acceder a las diferentes fuentes para la formación de un criterio propio de interpretación.

**Metodología.**

- Está conectada con las diferentes **competencias** que, aunque no aluden directamente a los aspectos directos de la disciplina del Traverso, sí conectan al alumno e intérprete con otros ámbitos, entornos musicales, sociales y culturales como: nuevas tecnologías, dominio de otros idiomas, actitud positiva y segura al abordar dificultades profesionales y ante la ejecución de conciertos, aprender a aprender, trabajar en equipo, expresión musical y verbal de nociones y criterios musicales, adquirir hábitos de trabajo y hábitos saludables como el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, la respiración como base de relajación y a su vez materia prima de nuestra especialidad.
- Valoración del nivel y conocimientos previos del alumno antes de abordar la obra
- Audición ante el profesor (en clase) de la sonata tal como el alumno la aporta por primera vez
- Localización de las vías a desarrollar y trabajar, según las deficiencias que presente en cuanto a los objetivos indicados. (interpretación, estilo, técnica, fluidez, musicalidad, ornamentos y grupetos, cadencias etc.)
- Extracción concreta de pasajes y recursos no controlados ni sustentados (el alumno no tiene la información que lo justifique) tanto a nivel conceptual y teórico como práctico.

**Duración o periodo de aprendizaje de la obra**

- El aprendizaje y trabajo sobre la obra se realizará durante un bimestre aproximadamente. Al ser individualizada dependerá del ritmo de aprendizaje del alumno y de su nivel de asimilación. Compaginar con otras obras, estudios etc. Según la dinámica



de la clase, la rapidez de aprendizaje y capacidad de concentración y asimilación del alumno. (Sonata de larga duración)

### **Materiales y recursos docentes**

- Fuentes originales (facsimiles y manuscritos con la parte del bajo)
- Nouvelle Méthode de Théorique et Pratique pour la flute (Devienne)
- Tratado de Quantz
- Tratado de Hotteterre
- Material audiovisual en general (reproductor CD, DAT, DVD, TV, PC...)
- Audición/visualización de diferentes versiones de la obra por otros intérpretes o agrupaciones .
- Soportes de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos no alcanzados

### **Actividades**

#### **Sobre fuentes originales (consulta , adaptación y aplicación)**

- **Del Método de Devienne**
  - a- Artículo 4 : “*De los golpes de lengua en general*”
  - b- Artículo 5-6-7 : *Ejemplos de articulaciones diferentes que ciertos fragmentos exigen por necesidad y a veces son olvidados en la copia o en la edición*
  - c- Artículo 8: *Des cadences brisées* (grupetos)
  - d- Artículo 9: *Des cadences* (trinos)
- **Del tratado de Quantz**
  - a. Capítulo XII de la manera de tocar el Allegro
  - b. Capítulo XIV de la manera de tocar el Adagio
  - c. Capítulo XV de la composición de cadencias
- **Del tratado de Hotteterre**
  - a. Capítulo: IX *Des flatterments ou tremblements* (vibrato) et des battements (mordente)

#### **Sobre ejercicios de técnica actuales y fuentes propias**

-Sucesión de armónicos a partir de cada nota de la primera octava de la flauta para la flexibilidad de los labios al ejecutar notas ligadas en intervalos de notas más graves a más agudas. (Adagio c. )  
Saltos sin interrupción de tiempo en intervalos sucesivos entre la segunda octava y tercera (Adagio pasaje tresillos de mi 3er espacio, sol tercera octava)

-Estudios y ejercicios técnicos de autores contemporáneos o posteriores al siglo XVIII ya que podemos adaptarlos al Traverso para un ejercicio de habilidad mecánica. Trevor Wye, Taffanel y Gaubert, Fursternau...etc....

-Escalas, series de arpeggios, series de ejercicios en sucesiones abarcando toda la extensión.

- Ejercicios en serie elaborados a partir de pasajes de difícil ejecución técnica de la obra.

**Resultados adquiridos y Criterios de evaluación.**

**-El alumno alcanza los objetivos** dentro del nivel en el que se ha situado el estudio de esta sonata (segundo o tercer curso de enseñanzas superiores, pudiendo situarse en otro curso según el nivel, capacidad de aprendizaje, interés y talento del alumno)

**-El alumno identifica y sitúa** el estilo de la pieza: Rococó-neoclásico-pre-romántico

**-El alumno adquiere una actitud** y predisposición como solista ante la ejecución de la obra en el aula y en público.

**-El alumno ejecuta y domina** los diferentes símbolos de dinámica, expresión así como la técnica que plantea la obra con respecto a las indicaciones del autor y *"la propia manera de sentir del ejecutante"* (F. Deviene)

**-El alumno comparte y experimenta** la interpretación de la obra con otros estudiantes, tanto como solista, como formando dúo con otro instrumento cello, fagot, arpa, clave...

**-El alumno incorpora y desarrolla** diferentes competencias ligadas al estudio de la obra (lingüísticas (idioma francés y peculiaridades con relación los mismos términos en otros idiomas), búsqueda de información y fuentes (del autor y su obra), de actitud positiva y saludable frente a la disciplina y buen estado físico y psíquico para trabajar la obra con rigor y constancia (rutina de estudio, horarios, hábitos saludables...)

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		32h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		16h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		350h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		200h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		50h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>600h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>663h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Las Clases presenciales semanales		20%
- El estudio individual		30%
- Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico		15%
-La colaboración con otros instrumentos del departamento		5%
- La colaboración con las actividades del centro relacionadas		10%
- La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor (sí mediación de orientación y como guía de búsqueda)		5%
- Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio s por otros intérpretes o agrupaciones.		5%
- Los diferentes soportes (sonido, imagen)de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos		10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

. L'avaluació serà contínua i tenint en compte l'assistència, audicions d'aula, rendiment en les classes, activitats establertes i els resultats de les audicions públiques. S'informarà a l'alumne del seu nivell i evolució en les respectives dades d'avaluació que consten en el calendari d'exàmens.

-La assistència a classe és obligatòria i presencial

-La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.

-La assistència a las classes es valorarà amb el 40% de la nota final.

-La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe.

-Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades y seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

#### **\*Criterios para evaluar los conciertos y audiciones de los alumnos**

- Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos a público durante el curso.

- La duración de la intervención del alumno en la audición de aula /concierto se irá incrementando según el curso.

1º y 2ºcurso 15-20 min

3º curso 20-30 min.

4º curso 30-40min.

**Recital fin de Título: 40 minutos.**

- El alumno es responsable de la coordinación de sus ensayos con otros componentes de agrupación con la que va a llevar acabo tanto las audiciones de aula como el Recital fin de Título, así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

**Características del contenido del Recital Fin de Título:**

Una pieza para flauta sola

Una pieza de J. S. Bach

Una pieza de música Francesa

Una pieza de cámara con parte de flauta principal

Las obras escogidas combinadas en diferentes estilos y nacionalidades

- El alumno/a elegirá también una obra con acompañamiento original de otro instrumento o instrumentos que no sea únicamente el de bajo continuo.

- El alumno podrá escoger e interpretar obras que no consten en la lista de obras orientativas sugeridas siempre que, sean del nivel adecuado y las supervise el profesor

- El alumno habitualmente usará o aportará las partituras originales de las obras a interpretar.

- Las obras se ejecutarán íntegramente dependiendo de su duración y el nivel del alumno. En caso de no ser interpretadas en su totalidad, se alternarán movimientos de diferente velocidad y carácter.

**Criterios de evaluación relacionados con su participación en Cámara y Orquesta**

Es imprescindible la comunicación y trabajo entre todas las asignaturas del departamento de música antigua, utilizando la música de cámara como base de la formación musical de los alumnos ya que se considera que es la vía para cumplir todos los objetivos aplicando los contenidos; así como el criterio de escoger las obras, confección y coherencia de un programa de concierto y la selección de los componentes de estos grupos.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua

Como extensión de este apartado la participación con orquesta y coro también se considera imprescindible para completar todas las facetas del estudio e integración de los instrumentos en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones y conciertos que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

La evaluación será continua y por medio de las audiciones de aula y actividades establecidas, el profesor informará al alumno mediante las respectivos fechas de exámenes establecidas por el calendario escolar, de su nivel y nota que considera que ha obtenido teniendo en cuenta el rendimiento en las clases y el

resultado de la ejecución en público.

- La asistencia a clase es obligatoria y presencial
- La asistencia para aprobar al curso debe ser de al menos un 80%
- La asistencia a las clases se valorará con el 40% de la nota final
- Dicha asistencia será registrada mediante firma del alumno en cada clase
- Las faltas de asistencia a clase serán consideradas por el profesor según la importancia del motivo de justificación.

#### **\*Criterios para evaluar los conciertos y audiciones de los alumnos**

- Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos al público durante el curso
  - La duración de la intervención del alumno en la audición de aula /concierto se irá incrementando según el curso
- 1º y 2º curso 10-15min  
3º curso 15-20 min.  
4º curso 20-40min.

#### **Recital fin de Título: 30 minutos.**

- El alumno es responsable de la coordinación de sus ensayos con otros componentes de agrupación con la que va a llevar a cabo tanto las audiciones de aula como el Recital fin de Título, así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

#### **Características del contenido del Recital Fin de Título:**

Una pieza para flauta sola

Una pieza de J. S. Bach

Una pieza de música Francesa

Una pieza de cámara con parte de flauta principal

Las obras escogidas combinadas en diferentes estilos y nacionalidades

- El alumno/a elegirá también una obra con acompañamiento original de otro instrumento o instrumentos que no sea únicamente el de bajo continuo.
- El alumno podrá escoger e interpretar obras que no consten en la lista de obras orientativas sugeridas siempre que, sean del nivel adecuado y las supervise el profesor
- El alumno habitualmente usará o aportará las partituras originales de las obras a interpretar.
- Las obras se ejecutarán íntegramente dependiendo de su duración y el nivel del alumno. En caso de no ser interpretadas en su totalidad, se alternarán movimientos de diferente velocidad y carácter.

#### **Criterios de evaluación relacionados con su participación en Cámara y Orquesta**

Es imprescindible la comunicación y trabajo entre todas las asignaturas del departamento de música antigua, utilizando la música de cámara como base de la formación musical de los alumnos ya que



se considera que es la vía para cumplir todos los objetivos aplicando los contenidos; así como el criterio de escoger las obras, confección y coherencia de un programa de concierto y la selección de los componentes de estos grupos.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua

Como extensión de este apartado la participación con orquesta y coro también se considera imprescindible para completar todas las facetas del estudio e integración de los instrumentos en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones y conciertos que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

### **EVALUACIÓN ALUMNOS PROGRAMA ERASMUS**

Los alumnos que hayan cursado la asignatura en otro país por medio del programa erasmus se acogerán a las siguientes premisas:

-Si se trata de los cursos 1º, 2º ó 3º, aunque hayan aprobado la asignatura en el conservatorio externo, deberán hacer una actividad de ejecución musical de la especialidad para el profesor o en público (tal como figure en la guía docente vigente) como supervisión para poder dar por aprobada la asignatura y siempre prevalecerá la valoración del profesor del conservatorio de origen (el que confecciona esta guía docente./CSMC).

-Si se trata de alumnos de 4º curso, aunque hayan aprobado la asignatura en el conservatorio externo, deberán realizar el recital de fin de título (tal como se especifica en la guía docente vigente) como supervisión para poder dar por aprobada la asignatura y siempre prevalecerá la valoración del profesor del conservatorio de origen (el que confecciona esta guía docente./CSMC).

### **6.3 Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación de conciertos y audiciones establecidos\*

## **7**

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*

**General**

Bach, C. P. E. Tratado para clave  
Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (1553)*  
Michael Praetorius (1571-1621). *Syntagma Musicum* (musicología 3 volúmenes)  
Marin Mersenne (1636) *L'Harmonie Universelle* (instrumentos del Renacimiento tardío)  
Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.  
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.  
Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.  
Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.  
Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.  
Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.  
Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

**Específica**

Minguet, Pablo Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos. 1754  
Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).  
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.  
Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.  
Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.  
Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.  
Cambini, J Marie, *Méthode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.  
Corrette, Michel, *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.  
De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.  
De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.  
De Lusse, *L'Art de la Flûte Traversière (1760)*, Minkoff, 1973.  
Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.  
Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.  
Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.  
Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.  
Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.  
Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.  
Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.  
Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.  
Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.  
Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.  
Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.  
El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" está publicada por Faber (Londres).  
Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.  
Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.  
Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.  
Toulou Jeann Louis. *Méthode de flûte, op. 100 1852 ?* (Traverso y fl 3-6 llaves)  
Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.  
Vanderhagen, Amand, *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*, SPES, 1984.  
Vester, Frans, *Flute Music of the 18th Century*, Musica Rara, 1985

**Repertorio específico Traverso Barroco** (Autores y obras orientativas)**CURSO4º****Autor Título Plantilla**

Bach, Carl Philipp Emanuel Sonatas flt bc  
Bach, Carl Philipp Emanuel Conciertos flt orq  
Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata en la para flauta sola flt solo  
Bach, Carl Philipp Emanuel Triosonata en Mi 2 flt bc  
Bach, Johann Sebastian Partes de Cantatas y Oratorios flt orq  
Bach, Johann Sebastian Suite en si flt orq  
Bach, Johann Sebastian Partita en la flauta sola flt solo  
Bach, Johann Sebastian Triosonatas flt vl bc  
Bach, Wilhelm Friedemann Duos 2 flt  
Beethoven, Ludwig Van Serenade op. 41 flt piano  
Beethoven, Ludwig Van Duo WoO 26 2 flt  
Benda, Franz Sonatas flt bc  
Blavet, Michel Concerto La Men flt 2 vl bc  
Delusse Charles 12 Caprices flt solo  
Devienne, Cambini, Vanderhagen  
Métodos del clasicismo francés flt solo 2 fl  
Devienne, Francois Conciertos flt orq  
Haydn, Franz Joseph Trios op. 100 flt vl vlc  
Haydn, Franz Joseph 3 Sonatas flt piano  
Kirnberger, Johann Philipp Sonate G-Dur flt bc  
Kleinknecht, Jakob Friedrich Sonate da camera flt bc  
Le Clerc 6 Sonatas 2 flt  
Leclair, Jean Marie Concerto en Do flt orq  
Mozart, Wolfgang Amadeus Andante en Do KV 315 flt piano  
Mozart, Wolfgang Amadeus Conciertos flt orq  
Múthel, Johann Gottfried Sonatas flt bc  
Stamitz, Anton 8 Capricen flt solo  
Telemann, Georg Philipp Concerto doble en mi flp flt orq  
Vivaldi, Antonio Conciertos flt orq

**MÚSICA ESPAÑOLA DEL XVIII**

Juan i José Pla – sonatas en trío y conciertos  
José Herrando - sonatas  
José Oliver i Astorga - sonatas en trío  
Antonio Rodil- sonatas para flauta

**CONSORT RENACENTISTA (tercer y cuarto curso)**

Consort y Broken Consort, Flauta tenor del XVII (Modelo Marssenne- Van Eyck) Polifonía de los siglos XV, XVI y XVII: España, Inglaterra, Francia, Alemania. 2,3,4,y 5 voces  
Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706

Virdung, Sebastian. Musica Getuscht 1511  
Ortiz, Diego Tratado de glosas. 1553  
Ganasi, Silvestro Opera Intitulata *Fontegara*. (1535),  
Syntagma musicum. Michael Praetorius 1614  
Padre Mersenne L` Harmonia universell. 1636

**FLAUTA CLÁSICA DE 3 ó 6 LLAVES (tercer y cuarto curso)**

Hugot et Wunderlich: Método para flauta travesera de tres pequeñas llaves.-1804

- \*F. Devienne –sonatas y conciertos
- \*J. Haydn – sonatas, tríos y divertimentos
- \*W. A. Mozart – Sonatas, Cuartetos y Conciertos

\*Estas obras se pueden estudiar y tocar indistintamente con el Traverso o con la flauta clásica de 3 ó 6 llaves.