

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Instrumento principal I-IV (Saxofón)</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>20</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Saxofón				
Títol Superior <i>Título Superior</i>					
Especialitat <i>Especialidad</i>	Saxofón				
Centre <i>Centro</i>	CSM Salvador Seguí de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Viento madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:garrian@gmail.com">garrian@gmail.com</a> . <a href="mailto:acotanda@gmail.com">acotanda@gmail.com</a> <a href="mailto:aparsax@gmail.com">aparsax@gmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Formar saxofonistas capaces de formar parte de agrupaciones camerísticas profesionales españolas o extranjeras, de bandas profesionales de música y formar docentes en la especialidad de saxofón clásico.</p> <p>Preparar a los alumnos para ejercer eficientemente la labor docente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno.</p> <p>Contribuir a formar docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p> <p>Formar músicos capaces de tener actividad como solistas o concertistas de renombre nacional e internacional.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Tener el grado medio de música y el bachillerato y haber aprobado las pruebas específicas para acceso al Conservatorio Superior o haber superado las pruebas de acceso excepcionales para aquellos alumnos que no tengan el bachiller y el grado medio de música.					



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Competències transversal (CT) o genèriques (CG):

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competències específiques (CE):

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Control corporal para tocar el saxofón y control del gesto durante la interpretación.</p> <p>RA2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido.</p> <p>RA3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro.</p> <p>RA4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos.</p> <p>RA5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos.</p> <p>RA6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15, CE1, CE2, CE4, CE5, CE7</p>

<p>articulación. RA7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre. RA8. Conocimiento de las características del estilo clásico, romántico y contemporáneo. RA9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica. RA10. Empleo adecuado de la técnica del vibrato en las obras a interpretar. RA11. Trabajo de las obras del curso (a ser posible) con el pianista acompañante. RA12. Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica. RA13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido.</p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación. Posición y gesto.</li> <li>2. La respiración diafragmática como eje de la producción y control del sonido.</li> <li>3. Desarrollo de la técnica básica del saxofón en todas las tonalidades y en todos los registros (escalas, terceras, arpeggios, etc.)</li> <li>4. Conocimiento y desarrollo de todo tipo de articulaciones.</li> <li>5. Desarrollo de la destreza de la lengua como instrumento emisor, articulario y rítmico.</li> <li>6. Establecer las bases para el estudio y desarrollo de la técnica del doble picado.</li> <li>7. Desarrollo de la flexibilidad del sonido, tanto en tesitura como en volumen, a través del control de la columna de aire y de la embocadura.</li> <li>8. Trabajo de la técnica de los armónicos o sonidos sobreagudos, para la ampliación progresiva de la tesitura del instrumento y enriquecimiento de la partitura.</li> <li>9. Inicio al conocimiento de los diversos efectos sonoros que llevan implícitas las gráficas de la música contemporánea.</li> <li>10. Desarrollo de la capacidad de fraseo a través del control de la columna de aire, del timbre y del análisis musical.</li> </ol>	<p>Se trabajará anualmente reestructurando las unidades didácticas por niveles.</p>

- |  |  |
|--|--|
| <p>11. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y de la calidad sonora.</p> <p>12. Elaboración, estudio e interpretación de un programa de autores variado y adecuado al nivel inicial del grado en interpretación.</p> <p>13. Interpretación de algunas obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.</p> <p>14. Tocar con acompañamiento de piano y/o otros instrumentos armónicos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra que se interpreta.</p> <p>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación. Posición y gesto.</p> <p>2. La respiración diafragmática como eje de la producción y control del sonido.</p> <p>3. Desarrollo de la técnica básica del saxofón en todas las tonalidades y en todos los registros (escalas, terceras, arpeggios, etc.)</p> <p>4. Conocimiento y desarrollo de todo tipo de articulaciones.</p> <p>5. Desarrollo de la destreza de la lengua como instrumento emisor, articulatorio y rítmico.</p> <p>6. Establecer las bases para el estudio y desarrollo de la técnica del doble picado</p> <p>7. Desarrollo de la flexibilidad del sonido, tanto en tesitura como en volumen, a través del control de la columna de aire y de la embocadura.</p> <p>8. Trabajo de la técnica de los armónicos o sonidos sobreagudos, para la ampliación progresiva de la tesitura del instrumento y enriquecimiento de la partitura.</p> <p>9. Inicio al conocimiento de los diversos efectos sonoros que llevan implícitas las grafías de la música contemporánea.</p> <p>10. Desarrollo de la capacidad de fraseo a través del control de la columna de aire, del timbre y del análisis musical.</p> <p>11. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y de la calidad sonora.</p> <p>12. Elaboración, estudio e interpretación de un programa de autores variado y adecuado al nivel inicial del grado en interpretación.</p> <p>13. Interpretación de algunas obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.</p> <p>14. Tocar con acompañamiento de piano y/o otros instrumentos armónicos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra que se interpreta.</p> |  |
|--|--|

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	56,25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3, R4, R5 y R7	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R6 y R7	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56,25</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA7,RA8, RA9,RA10, RA12 y RA13	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3, RA4, RA7, RA8 y RA9	Estudio diarioindividual de 11,83h semanales: 443,75
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3, R4, R5 y R7	
<b>SUBTOTAL</b>			
<b>TOTAL</b>			<b>500</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada, por ello la evaluación semanal se referirá a la consecución parcial de las competencias programadas para todo el curso. En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.</p> <p>NOTA: Los alumnos que durante el transcurso del curso tengan 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, los alumnos que tengan 7 faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Control corporal para tocar el saxofón y control del gesto durante la interpretación.</li> <li>2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido.</li> <li>3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro.</li> <li>4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos.</li> <li>5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos.</li> <li>6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación.</li> <li>7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre.</li> <li>8. Conocimiento de las características del estilo clásico, romántico y contemporáneo.</li> <li>9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica.</li> <li>10. Empleo adecuado de la técnica del vibrato en las obras a interpretar.</li> <li>11. Trabajo de las obras y métodos propuestos durante el curso</li> <li>12. Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica.</li> <li>13. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido.</li> </ol>	<p>La nota correspondiente se obtendrá de la siguiente manera:          60 % Según el grado cumplimiento de la programación realizada en clase.          20 % de la interpretación en la audición de aula.          10 % por la actitud y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas.          10% asistencia a clase.</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Bajo el título de Audición de Aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para el seguimiento y evaluación de los objetivos conseguidos por el alumno. Se evaluará también los contenidos programados de la programación de cada trimestre la cual será acumulativa. La audición será pública y a ser posible se contará con la presencia de los profesores de la asignatura o afines para contrastar opiniones, desarrollar la autoevaluación y la evaluación entre ellos mismos.

Una de las audiciones como mínimo deberá ser con acompañamiento de piano y, si puede ser, en un salón de actos.

Las audiciones no serán definitivas de las notas, lo serán más el desarrollo de las clases prácticas, pero se deberán preparar con el máximo interés como referencia final del nivel de competencias adquirido.

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la *Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents* per la qual se dictan instruccions per al curs 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Si alguno de los profesores de la materia considera que algún alumno/a es merecedor/a de la calificación de "Matrícula de Honor", éste deberá presentar en un examen ante ambos profesores un programa, previamente acordado con su tutor, con una duración máxima de 40'.

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si la evaluación del curso resulta negativa los profesores programarán el trabajo durante el verano del alumno y le propondrán un programa de audición para Julio que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

**7** **Bibliografia***Bibliografía*

## METODOS Y REPERTORIO

El material didáctico y el repertorio propuesto para el curso es orientativo por lo que, cada profesor, dependiendo de las cualidades del alumno y de su nivel, podrá modificar o incluir otros de similares características y adecuados para el curso o nivel correspondiente.

- TECNICA: seguimiento por parte del profesor, de todos los aspectos técnicos mencionados en el apartado de los contenidos.

- TECNICA DE BASE volumen II M. Miján ( R. Musical )

Estudios de los arpegios de séptima – fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión – nº 25 al 37 tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones, pg. 52 a 59.

Estudios sobre las escalas exátonas, del nº 1 al 9 pg. 85 a 94.

Trabajo del doble picado, pg. 95 a 104.

• Todos estos aspectos de la técnica de base se realizarán con diferentes articulaciones, acentuaciones y matices, prestando máxima atención a la presión ejercida sobre la columna de aire y la igualdad del sonido en toda la extensión del instrumento.

- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN P. Iturralde ( R. Musical)

- APHORISMES VII E. Rolin ( Lemoine )

- NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS J. M. Londeix ( Leduc ) (1-13)

- 28 ESTUDIOS G. Lacour ( Billaudot ) (1-14)

## CURSO 1º

OBRAS - SAX. ALTO EN MI b –

- LAMENTO Y TARANTELLA J. Menendez

- CONCERTO EN Mib A. Glazounov ( leduc )

- TABLEAUX DE PROVENCE P. Maurice ( lemoine )

- DIVERTIMENTO R. Boutry ( Leduc )

- SONATA P. Creston ( Templeton )

- BRILLANCE I. Gotkowsky ( E.F.M. )

- BISONANTE M. Angulo ( M. Mundana )

- SEIS PIEZAS MUSICALES DE EST. R. Gallois ( Leduc )

- IMPROVISACION I-II-III Ryo noda



- SCARAMOUCHE D. Milhaud (salabert )
- DEUX PIECES Edison Denisov
- RAPSODIA Claude Debussy
- SAXOFÓN EN SI b –
- FANTASIA H. Villalobos ( Southern )
- ESTUDIO DE CONCIERTO J. Menéndez ( R. Musical )
- SONATA J. Dipasquale ( Southern )
- SUITE I, III Bach-Londeix ( Lemoine )

El alumno debe abordar un repertorio mínimo de 7 obras formado por obras “clásicas” del instrumento (3-4), contemporáneas (1-2), para instrumento en sib (1-2) y alguna adaptación.

La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

LIBROS PARA APOYO Y CONSULTA:

- \* SONIDOS MULTIPLES D. Kientzy (Salabert)
- \* HELLO MR. SAX J.M. Londeix (Leduc )
- \* EL SAXOFÓN Chautemps-Kientzy-londeix
- \* LOS ARMONICOS EN EL SAX. P. Iturralde (R. Musical )
- \* LA CLASE COLECTIVA FernándezFerrandis-Ortega-Cebriá ( Fundamentos para su programación ) ( Mundimúsica )
- \* 125 AÑOS DE MÚSICA PARA SAXO. J. M. Londeix ( Leduc )
- \* TRATADO METÓDICO DE PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL M. Ricquier