

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	REPERTORIO ORQUESTAL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Trompa				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Vent metall				
Professorat <i>Profesorado</i>	Yabel Fuertes Monzón				
e-mail <i>e-mail</i>	y_fuertes@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El repertorio orquestal es uno de las principales asignaturas instrumentales en estos cuatro años de grado. Al finalizar sus estudios el alumno/a deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización formando parte cualquier agrupación instrumental y sobre todo prestando la máxima atención a la orquesta sinfónica.

Hay que tener en cuenta que el alumno/a se va a enfrentar a un mundo laboral, en el que el 80% del trabajo existente estará relacionado con agrupaciones orquestales.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

En primer lugar poseer los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al cuarto curso de grado en la asignatura del instrumento principal, en este caso la trompa y al mismo tiempo tener aprobados los objetivos marcados en primer curso de repertorio orquestal.

En segundo lugar el alumno/a deberá de ser consciente de la importancia de asistir a conciertos y ensayos sinfónicos, a la vez de escuchar música periódicamente, además de poseer

una discografía amplia del repertorio sinfónico de la historia de la música clásica.

En tercer lugar el alumno/a deberá participar en agrupaciones orquestales existentes de acuerdo con su nivel, para así poder alcanzar un conocimiento completo, necesario para su formación.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG6-Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

CE1-Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2-Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4-Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5 -Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9-Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Dominio técnico del instrumento que permitirá una ejecución interpretativa instrumental de calidad, acorde con las exigencias del mundo laboral, aplicando las diferentes cualidades del sonido en la expresión musical: timbre (proyección del sonido), duración (ritmo), altura (afinación), intensidad (dinámicas).	CE4,CE7,CE10
2. Valoración del trabajo diario demostrando una autodisciplina en el estudio diario necesario para dominio del instrumento relacionando y aplicando los conocimientos musicales aprendidos.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE10
3. Utilizar repertorio variado en épocas y estilos y demostrar el dominio en la interpretación de estudios y de obras programadas sin desligar aspectos técnicos y musicales.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5
4. Entrenamiento progresivo tanto del esfuerzo muscular, la respiración adecuada, la memoria, la concentración como herramientas necesarias para la correcta interpretación instrumental.	CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, 10
5. Valorar la importancia del ensayo con los diferentes grupos orquestales (dúos, tríos, cuartetos...) tan necesario para la mejora de la interpretación del repertorio, además del desarrollo de las normas de trabajo en grupo: socialización, ensayos, respeto, liderazgo....	CE1,CE2,CE3,CE10
6. Analizar y conocer el repertorio orquestal de la Trompa y formar parte de todas las actividades clase y del centro, como parte importantísimas en la formación de un músico de cara a un futuro profesional y laboral.	CE2,CE6,CE7,CE10
7. Interpretar en público como solista y en pequeños grupos instrumentales con seguridad y control las diferentes obras del repertorio de la Tuba Wagneriana. Realizar grabaciones de las actividades tanto en vídeo como en audio y comentarla.	CE2,CE3, CE4,CE5,CE8,CE10
8. Conocer los fundamentos históricos, técnicos-constructivos de la Trompa a lo largo de su historia.	CE2,CE4,CE6,CE10
9. Mostrar unos conocimientos pedagógicos suficientes para poder acceder al mundo laboral una vez terminado los estudios.	CE6,CE10
10. Desarrollo de la capacidad investigadora, promocionando entre los alumnos el ansia de mejora y excelencia académica y profesional y así conocer el conocimiento de los diversos caminos que existen en el mundo laboral, y saber adaptarse y prepararse para cada uno de ellos.	CE2,CE6,CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>CONCEPTUALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Afinación. 2- Tempo. 3- Proyección del sonido. Dinámicas 4- La relajación, la concentración y la memorización. 5- Transporte. 6- Audiciones comentadas. 7- El análisis musical .Estilos. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diferentes estilos dentro de la evolución histórica musical. <ol style="list-style-type: none"> a. Aplicación de los conocimientos de los diferentes tipos de lenguaje musical. b. Aplicación de las cualidades del sonido: timbre, duración, altura, intensidad. c. Conocer la historia del instrumento. Trompa natural 2. Formas musicales y sus componentes. <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis y audiciones de diferentes estilos musicales. b. Entrenamiento progresivo de la memoria. 3. Cooperación en grupo. <ol style="list-style-type: none"> a. Desarrollo de las normas de trabajo en grupo: socialización. b. Tomar parte como solista en el grupo cuando sea necesario. c. Utilizar repertorio variado (épocas y estilos) y en diferentes formaciones: dúos... 	<p>Debido al perfil de la asignatura no se puede especificar una temporalización concreta. Estos contenidos estarán presentes durante todo el curso.</p>

d. Realizar grabaciones de las actividades tanto en vídeo como en audio.

4. Interpretar la música.

a. La actuación en público: auto-control, memoria, capacidad comunicativa.

b. Concentración y silencio como base de la interpretación.

c. Difusión de la música: programación, ensayos y participación en las audiciones.

d. La expresión musical: afinación, dinámica, ritmo, proyección del sonido, fraseo...

ACTITUDINALES

1. Apreciación del sonido y del silencio como elementos básicos en la música.

2. Reconocer la importancia de la respiración, la relajación muscular la concentración y el análisis como base para una buena interpretación.

3. Valoración del trabajo en conjunto diario.

4. Ser conscientes de las diferentes normas de convivencia en grupo: Silencio, respeto, puntualidad, responsabilidad etc...

5. La importancia en adquirir una amplia cultura tanto musical como artística y general.

6. Interés por escuchar música y descubrir: libros, conciertos, grabaciones, publicaciones...

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	60%	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	8%	2
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	16%	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	8%	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	8%	2
SUBTOTAL			50%/25
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	25%	6
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	60%	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	15%	4
SUBTOTAL			50%/25
TOTAL			100%/100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Los conocimientos, procedimientos y valores serán los referentes en el proceso evaluativo, considerando el grado de madurez personal con miras al futuro profesional y a futuros planes de estudios (postgrados, doctorados, etc...).</p> <p>Los criterios de evaluación están completamente secuenciados con los resultados de aprendizaje y los contenidos, por lo tanto el equilibrio en el proceso de enseñanza aprendizaje esta asegurado.</p> <p>1. Tipos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación inicial o diagnóstica: con carácter diagnóstico, nos permite averiguar los conocimientos previos del alumno que posee al principio de cada proceso educativo. Evaluación formativa: es la más importante de las tres ya que nos permite un control y seguimiento pormenorizado de los procesos educativos, posibilitando una progresiva adecuación ante cualquier dificultad que pueda surgir a la planificación inicial. Evaluación final o sumativa: determina la eficacia del proceso seguido y es el modelo tradicional de evaluar el rendimiento del alumno/a, determinando su grado de aprendizaje adquirido, además de poner en común los aspectos a mejorar. <p>2. Procedimientos de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación sistemática diaria y directa de clase. Diario de clase: anotando tanto los problemas, como los avances, todos los ejercicios realizados. Preguntas y debates sobre aspectos técnicos y estéticos. Audiciones programadas. Analizar las grabaciones en audio y vídeo propias del alumno. Debates en grupo. Coevaluación (en las audiciones) / Autoevaluación. <p>3. Otros elementos evaluativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·Trabajo diario en clase. Dominar el instrumento y todo lo trabajado y explicado diariamente y que ya hemos detallado anteriormente. ·Examen al final de cada evaluación (cuatrimestre) para comprobar que los conceptos y el trabajo está asimilado. ·Audición (cuatrimestral) en la que exponer el trabajo realizado. 	<p>50%</p> <p>20%</p> <p>30%</p>

<p>• Sistema de calificación cuantitativo: Además de los elementos evaluativos anteriores, y teniendo en cuenta que la evaluación del alumnado es continua e integradora, utilizarse los siguientes porcentajes para obtener una nota fundamentada, equilibrada y repartida en función del grado de consecución de dos apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nota de actividad de trabajo presenciales 60% nota final - Nota de actividades de trabajo autónomo 40% nota final <p>Sistema de calificación cualitativo: Utilizando indicadores de logro en cada una de las Unidades Didácticas en relación con cada uno de los criterios de evaluación y referidos a cada alumno/a en particular, realizare esta ficha:</p> <p>Nombre del Alumno: _____</p> <p>Curso: _____ Unidad Didáctica: _____</p> <p>Siempre A menudo A veces Nunca</p> <p>Criterio de evaluación nº1</p> <p>Criterio de evaluación nº2</p> <p>Criterio de evaluación nº3</p>		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Criterios generales de evaluación.

Estos Criterios Generales de Evaluación que se proponen en esta especialidad, han sido elaborados partiendo de las diferentes competencias y de los diversos contenidos anteriormente expuestos:

1. Dominio técnico del instrumento que permitirá una ejecución interpretativa instrumental de calidad, acorde con las exigencias del mundo laboral.
2. Demostrar una autodisciplina en el estudio diario necesario para dominio del instrumento relacionando y aplicando los conocimientos musicales aprendidos.
3. Demostrar el dominio en la interpretación del repertorio orquestal programado.
4. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración adecuada, la memoria, la concentración como herramientas necesarias para la correcta interpretación instrumental.
5. Valorar la importancia del ensayo con la orquesta del Centro tan necesario para la mejora de la interpretación del repertorio.
6. Conocer el repertorio orquestal y formar parte de todas las actividades clase y del centro, como parte importantísimas en la formación de un músico de cara a un futuro profesional y laboral.
7. Interpretar en público como solista y en pequeños grupos instrumentales con seguridad y control las diferentes pasajes del repertorio orquestal de trompa.
8. Conocer los fundamentos históricos, técnicos de la Trompa.

9. Mostrar unos conocimientos pedagógicos suficientes para poder acceder al mundo laboral una vez terminado los estudios.
10. Demostrar el conocimiento de los diversos caminos que existen en el mundo laboral, y saber adaptarse y prepararse para cada uno de ellos.

Aunque el profesor es el encargado de calificar el rendimiento académico de los alumnos, es necesario que el departamento esté coordinado y participe en las audiciones, para así ofrecer una mayor calidad y claridad en el proceso de evaluación.

- Las audiciones: estarán coordinadas por el departamento de viento - metal. Estas audiciones serán importantísimas en la valoración del alumno.
- Evaluación final: La evaluación final se realizará con los profesores de la asignatura y coordinadas por el jefe de estudios. El profesor realizará una evaluación cada trimestre. El profesor informará de la calificación trimestral al alumno.

Faltas de asistencia a las clases y/o pruebas cuatrimestrales

Puesto que la enseñanza es personalizada y continua, el/a estudiante debe acudir a clase para poder ser valorada por el docente. Si por alguna circunstancia debe faltar de forma reiterada, si el docente considera justificadas estas faltas, podrá realizar un ejercicio de clase que englobe los contenidos trabajados durante la ausencia del/a estudiante. Como norma general, los ejercicios de clase no se repetirán. Los estudiantes están obligados a asistir regularmente a clase y, en consecuencia, a realizar las pruebas que se convoquen en el horario de la misma. Si el/a estudiante no asiste a la prueba cuatrimestral deberá, por propia iniciativa, justificar su inasistencia presentando un justificante por escrito que el docente valorará y decidirá si lo acepta, en cuyo caso no se le validaría la prueba en la nota media, o no se le acepta, en cuyo caso la valoración de la calificación sería de 0 (cero).

Se permitirán 12 faltas de absentismo no justificado. Si un/a estudiante falla reiterativamente a clase y supera este número de faltas, perderá el derecho a ser evaluado en junio.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Si el alumno/a no supera en el mes de junio los objetivos y la metodología específica fijados, realizara un único examen de todos los contenidos del curso durante el mes de julio, (siempre que el centro oferte esta posibilidad y previo consenso del profesor).
2. Promoción: Si el alumno/a no supera los contenidos a la vez que los resultados de aprendizaje y la metodología específica fijados en el curso, permanecerá en el mismo.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

A. Bibliografía especializada

- Orchester PROBESPIEL. Test pieces for orchestral audition. French Horn. Ritzkowky/Spach. Ed Peters.

- Orchestral Excerpts for French Horn (Compiled by James Chambers)
Ed. International Music Company . New York

VOLUMEN IV

1. Bach J S.....Brandenburg Conc. nº 1
2. Beethoven.....Symphony nº 2
3. Berlioz.....Harold in Italy
4. Brahms.....Concerto for violin ,cello Op102
5. Brahms.....Serenade in A major Op16
6. Bruckner.....Symphony nº 7
7. Dvorak.....Symphony nº 4
8. Malher..... Songs of a Wayfarer
9. Milhaud.....The creation of the World
10. Prokofieff.....Symphony nº 5
11. Rossini.....Overture "William Tell"
12. Stravinsky.....Petrouchka

VOLUMEN V

1. Beethoven.....Overture "Egmond"
2. Beethoven.....Symphony nº 1
3. Bizet.....L´arlesienne.Suit nº1
4. Brahms.....Academic Festival Overture
5. Bruckner.....Symphony nº 4
6. Franck.....Symphony in D minor
7. Lalo.....Overture "Le Roi d´Y´s"
8. Mahler.....Symphony nº 1
9. Mussorgsky.....Night on the Bare Mountain
10. Prokofieff.....Lieutenant Kije
11. Saint-Saens.....Symphony nº3
12. Shostakovich.....Symphony nº1
13. Sibelius.....Finlandia
14. Smetana.....Ov. "The Bartered Bride"
15. Vaughan-Williams..A London Symphony

VOLUMEN VI

1. Beethoven.....Symphony nº6
2. Beethoven.....Symphony nº7
3. Beethoven.....Symphony nº8
5. Debussy.....Rondes de Printems
6. Debussy....."Le peri"
7. Dvorak.....Sinfonia nº9
8. Malher.....Sinfonia nº4
9. Prokofiev.....Peter and the Wolf
10. Ravel.....Bolero
11. Ravel.....Rapsodie Española
12. Ravel.....Concierto para piano
13. Sibelius.....Sinfonia nº1
14. Strauss.....Le Bourgeois Gentilhomme
15. Tchaikovsky.....Romeo and Juliet

VOLUMEN VII

1. Brahms.....Serenade Op 11.
2. Bruckner.....Sinfonia nº 8.
3. Debussy.....Le Matyre de St. Sebastien.
4. Debuss.Fanfare "Le Matyre St.Sebastien".
5. Ibert.....Divertissement.
6. Ravel.....Le Valse.
7. Rossini.....Overture " Il Turco in Italia".
8. Schubert.....Sinfonia nº 4.
9. Tchaikovsky.....Francesca de Rimini.
10. Wagner.....Siegfried´s Rhine Journey.

- STRAUSS ORQUESTRAL EXCERPTS FOR FRENCH HORN (Compiled by James Chambers)
Ed. International Music Company . New York

1. Don Quijote
2. Vida de Héroe
3. Sinfonia Doméstica.
4. Burlesque.
5. Sinfonía Alpina.

ABARCA PONCE, M P.(1989). "La evaluación de programas educativos". Escuela española.

BARBOTEAU, M G(1976). "La trompa". International Music Diffusion

BRUCHLE, BERNHARD (1970, 1975, 1983) "Horn Bibliographie, vls. 1-3. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.

FONT ,L. "Breve reseña histórica sobre el origen de la trompa". Sin editar.

FARKAS, P." El arte de tocar los metales". Edt. Alphonse Leduc.Paris

FARKAS, P. "El arte de tocar la trompa". Edt. Alphonse Leduc.Paris

GREGORY, ROBIN. (1969)."The Horn", revised ed. New York: Praeger,

JACOBS, A. (1984). El legado de un maestro. Traducido al castellano D Llacer.

OROZCO. R./ SOLE, J. (1996) " Tecnopatías del Músico". Aritza Comunicación .S.L.

RIQUIER, M. "Tratado metódico de pedagogía instrumental". Edt. Alphonse Leduc.

STUBLEY, E. V. (1990) "A Guide to Solo French Horn Music" by Canadian Composers. Toronto: Canadian Music Centre,

ZARZO,V. (1994).Compendio sobre las escuelas Europeas de trompa. Ed. Piles

ZARZO,V. (1994)."La trompa". Ed. seyer

ZARZO,V. (1996). "Estudio analítico de la literatura de la trompa". Ed. Seyer

ZARZO,V. (1997)."Grandes trompistas del pasado". Ed. Piles

ZARZO, V. (2000). "La evolución musical". Ed. Consolat de Mar

WILKINS, W.(1978)The Index of French Horn Music. Magnolia, Arkansas: The Music Register.

Páginas web de interés para el trompista.

- International Horn Society
<http://www.hornsociety.org/>
 - Hornplayer.net
<http://www.hornplayer.net/>
 - Horn Articles Online
http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles_online.htm
 - Opera North Horn Club
<http://www.hornclub.co.uk/>
 - The Vienna Horns
<http://www.viennahorns.com/>
 - Wagner Tubas
<http://www.wagner-tuba.com/>
 - Horn Excerpts
<http://www.hornexcerpts.org/>
 - Contemporary Horn Music
<http://www.2xtreme.net/perigeum>
- Instrumentos y Accesorios
- Paxman Horns
<http://www.paxman.co.uk/>
 - PHC Horn Mouthpieces
<http://www.horncups.com/>
 - Alexander Horns
<http://www.musik-alexander.de/>
 - Hans Hoyer horns
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>

- Atkinson Horns
<http://atkinsonhorns.com/>
- John Packer Ltd
<http://www.johnpacker.co.uk/>
- Contemporary Horn Music
<http://www.2xtreme.net/perigeum>
Instrumentos y Accesorios
- Paxman Horns
<http://www.paxman.co.uk/>
- PHC Horn Mouthpieces
<http://www.horncups.com/>
- Alexander Horns
<http://www.musik-alexander.de/>
- Hans Hoyer horns
<http://www.vogtlaendische-musik.com/>
- Atkinson Horns
<http://atkinsonhorns.com/>
- John Packer Ltd
<http://www.johnpacker.co.uk/>

Más Páginas de Interés trompístico.

<http://www.sorleyhorns.com>
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.

The Thomas Bacon HornPage

<http://www.hornplanet.com>

Information about the professor, his studio, plus horn trivia, audio samples, a study guide, etc.
The online store has products.

The International Horn Society Online

<http://www.hornsociety.org>

All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.

Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker

<http://www.seraphinoff.com>

Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.

NEW - Kerry Turner

<http://www.kerryturner.com>

The forum and blog offer some interesting commentaries.

Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles Online"

<http://www.hornarticles.com>

Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much more. See also his blog
at <http://www.hornnotes.com>

The British Horn Society

<http://www.british-horn.org>

The UK society dedicated to the art, craft and fun of horn playing.

The Horn Player's FAQ

<http://boerger.org/horn>

Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of
interest.

Hornplayer.net

<http://www.hornplayer.net>

An archive of the more informative postings to the IHS Internet Discussion Group, horns for sale
and much more.

The LA Horn Club

<http://www.usc.edu/dept/LAhorn/>

The first organized American society of horn players.

Orchestral Horn Excerpts

<http://www.horn excerpts.org>

An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.