

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs / Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Piano complementario</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	<b>1</b>	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CAST/VAL
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música: Instrumentos de la Orquesta Sinfónica				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profesorado de la asignatura				
e-mail <i>e-mail</i>					

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Dominar la técnica básica de un instrumento complementario, técnica que le sirve de refuerzo a su instrumento principal, tanto en los esquemas de trabajo de aprendizaje, como en los esquemas de trabajo de interpretación y técnicos.
- Complementar y reforzar la personalidad artística, mediante la interpretación de partituras polifónicas de distintas épocas y compositores.
- Estructurar el contenido musical en sus relieves mentalmente, tanto en su horizontalidad como en su verticalidad y variedades, trabajando estilos y estéticas diferentes.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno.
- Practicar la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa.
- Estudiar el piano como instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico.
- Tocar piezas a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos.
- Conocer y profundizar en las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas).
- Ejercitar fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de acompañamiento clásico y romántico.
- Practicar la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Poseer los conocimientos mínimos vistos en la asignatura de piano complementario en las Enseñanzas Profesional de Música.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho).

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho).

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (bastante).

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (bastante).

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (bastante).

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (bastante).

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (mucho).

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical (mucho).

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (mucho).

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad (bastante).

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos (bastante).

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (bastante).

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (algo).

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (mucho).

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (bastante).

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general (algo).

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos (bastante).

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (mucho).

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante).

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (algo).

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (bastante).

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia (bastante).

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (algo).

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (bastante).

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (bastante).

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical (mucho).

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo (poco).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocer y comprender los fundamentos elementales de la técnica pianística y aplicarlos en tanto en reducción de los acompañamientos de su propio instrumento como en repertorio elemental de piano, improvisación, 4 manos y lectura a vista.	CCTT: 2, 8, 13 CCGG: 6, 22 CCEE: 5, 7
2. Comprender prácticamente las características y funciones de los acordes del modo mayor y del modo menor. Realizar enlaces elementales de acordes, estructuras armónicas básicas extraídas del repertorio de su instrumento principal y fórmulas elementales de acompañamiento.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
3. Analizar armónica y texturalmente los acompañamientos del repertorio de su propio instrumento y su relación con la estructura y el fraseo del solo. Realizar reducciones elementales tanto del acompañamiento como de solo y acompañamiento en conjunto.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
4. Poseer la capacidad de analizar un repertorio elemental de piano que comprenda una variedad de épocas y estilos, desde los más antiguos hasta los más actuales y aplicar dicho análisis a una interpretación básica de un dicho repertorio.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
5. Sintetizar los componentes elementales de la lectura a vista polifónica y aplicar a un repertorio elemental a 2 y 4 manos.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**  
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*

Planificació temporal  
*Planificación temporal*

1. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno.
2. Estudio del piano como instrumento polifónico: práctica de melodías, acompañamientos y patrones rítmicos básicos.
3. En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de diferentes tipos de acompañamiento clásico, romántico y popular.
4. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas elementales, como generadora de la creación musical.
5. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción elemental de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa.
6. Conocimiento de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Moderno y contemporáneo).
7. Piano a 4 manos o con otro instrumento.
8. Estudio y práctica del piano, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento y de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.

Primer semestre: 1, 2, 3, 4, 6 y 8.

Segundo semestre: Trabajo de los contenidos: 1-8.

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TODOS	0.1
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	0.05
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	0.05
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	0.1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2.3</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	1.5

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	0.1
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	0.1
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>1.7</b>

<b>TOTAL</b>	<b>4</b>
--------------	----------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Repertorio elemental de piano.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	35
Simplificación de la obra del instrumento principal.	CCTT: 2,8,9,13;CCGG:6,7,11,22; CCEE: 2,3,5,7	10
Lectura a primera vista.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Improvisar fórmulas rítmico-armónicas.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Audiciones.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Asistencia a clase* *más de 8 faltas supondrán suspenso.	CCTT:1,3;CCGG:19, 23, 14; CCEE:5,7	25



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Asistir regularmente y con aprovechamiento a clase (más de 8 faltas supondrán suspenso) dado el carácter práctico de la asignatura.
2. Ser consciente de las propias capacidades y limitaciones instrumentales aplicando las técnicas básicas del instrumento (digitación, fraseo, articulación, dinámica...).
3. Improvisar fórmulas rítmico-armónicas elementales con control rítmico y expresivo sobre partituras propuestas por el profesor/a a lo largo de los 2 semestres.
4. Simplificar a lo largo de 2 semestres la parte del piano de al menos 1 obra de su instrumento principal que requiera acompañamiento pianístico.
5. Interpretar con criterios básicos y con control rítmico y expresivo, al menos tres piezas del repertorio elemental de piano.
6. Leer a primera vista piezas sencillas de piano a 2 y/o 4 manos a lo largo de los 2 semestres.
7. Participar en las audiciones programadas (mínimo una).
8. Realizar examen al final de cada semestre si el profesor lo considera oportuno.

El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será\* (estas fechas podrán variar dado las condiciones especiales de inicio de curso para el CSMC, por lo que los alumnos serán avisados con la suficiente antelación):

- a) Primer semestre, del 21 al 25 de enero de 2019, ambos incluidos.
- b) Segundo semestre, del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.

\* Según establece la Resolución de 3 de julio de 2018, de la dirección del instituto superior de enseñanzas artísticas de la Comunitat Valenciana y de la dirección general de centros y personal docente, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Se establecerá la siguiente calificación:

NIVEL DE COMPETENCIA	CALIFICACIÓN OFICIAL
Muy competente	9.00 - 10.00
Competente	7.00 - 9.00
Aceptable	5.00 - 7.00
Aún no competente	>5.00

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)

Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente.

Todos aquellos alumnos que no hayan superado con éxito la evaluación continua durante el curso podrán realizar un examen durante los siguientes períodos, que podrán sufrir modificaciones dadas las condiciones especiales de inicio de curso para el CSMC durante este curso académico:

- Del 29 de mayo al 5 de junio de 2019, ambos incluidos.
- El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias será del 6 de junio al 19 de julio de 2019.

La prueba contendrá como mínimo las siguientes partes:

- Lectura a vista.
- Improvisación de un fragmento con los parámetros estipulados por el profesor.
- Interpretación de mínimo dos obras del repertorio pianístico.
- Reducción de una partitura.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

El alumno aportará partituras de ediciones originales (Urtext, édition originale, etc)

Repertorio a solo:

Bach, J. S. *Album de Ana Magdalena Bach*

Bach, J. S. *Pequeños Preludios*

Bach, J. S. *Invenções*

Bach, J. Chr. *Sonatas op. 5*

Clementi, M. *Sonatinas op. 36* (excepto nº 1)

Haydn, J. *Sonatas v. 1A* (ed. Wiener Urtext Edition)

Blasco de Nebra, M. *Sonatas 107 a 112* (Sociedad Musicológica)

Mozart, W. A. *Klavierstücke* (Henle Verlag), *Sonata KV 545* (Wiener U.E.)

Beethoven, L. *Bagatelas op. 119*

Diabelli A. *Sonatinas op. 151 y op. 168*

Schumann, R. *Álbum de la Juventud op. 68*

Chaikovsky, P. I. *Álbum de la Juventud op. 39*

Casella, A. *11 Piezas Infantiles*

Kabalevsky, D. *Album für die Jugend op. 39*

Kabalevsky, D. *Piezas Infantiles op. 27*

Bartók, B. *For Children; Mikrokosmos v.II*

Kurtág *Juegos I*

Feldman, M. *Piano Music*

Glass, Ph. *Piano Music*

Peterson, O. *Jazz Exercises*

AA.VV. *Real Book of Jazz* (Vols. 1, 2, 3)

AA.VV. *El Álbum de Colien*

AA.VV. *Schott 20th Century Classics*

Repertorio a 4 manos:

AA.VV. *Piano duet music* (E M Budapest)

Diabelli, A. *Piezas melódicas op. 149, Sonatinas*

Türk, D. G. *Sonatinas*

Wanhal, J. *Stücke*

Mozart, W. A. *Sonata KV 19*

Schumann, R. *Klavierstücke op. 85*

Stravinsky, I. *Five easy pieces for piano duet*

Norton, Chr. *Microjazz Duets Collection 1*