

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Instrument principal II (Percussió-Pedagogia)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	2n	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/castellà.
Matèria <i>Materia</i>	Instrument				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>	Vent- metall, percussió				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lluís Marzal, Paco Sanchis.				
e-mail <i>e-mail</i>	lluismarzal@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
Objectius generals

- CG 1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- CG 2. Mostra aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- CG 3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- CG 4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
- CG 5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- CG 6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- CG 7. Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- CG 8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- CG 11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

- CG 12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- CG 13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- CG 14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- CG 15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- CG 16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
- CG 17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- CG 20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- CG 21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- CG 22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- CG 23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
- CG 25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
- CG 26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint el exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinar.
- CG 27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El titolat o titulada en pedagogia haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1) Conèixer tots els instruments de la família de la percussió, així com la seua tècnica de producció del so.
- 2) Posseir en tot moment la correcta posició corporal, adequada per a cada instrument i que evite qualsevol tipus de lesió.
- 3) Controlar la correcta sujecció de les diferents baquetes en les mans. (Pinça).
- 4) Dominar la manera de percutir (colp) de cada un dels instruments (caixa, làmines, timbals i multi-percussió) i per extensió ser amos de la qualitat del so resultant.
- 5) Conèixer la utilització de les diferents baquetes (duresa, textura, pes, ...) depenent del tipus d'obra a interpretar i de les necessitats estètiques que esta exigeix.
- 6) Demostrar una concentració, relaxació a l'hora de la interpretació davant del públic.
- 7) Utilitzar de forma conscient la memòria en totes i cada una de les seues possibilitats.
- 8) Interpretar amb criteri personal les diferents obres.
- 9) Coneixement de la lectura comprensiva.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.
CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional.
CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Interpretar el repertori més representatiu de l'instrument.</p> <p>2. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.</p> <p>3. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació d'obres musicals segons el rol que exerceix o li ha estat assignat.</p> <p>4. Executar obres en públic amb una adequada qualitat sonora en la seva interpretació, utilitzant l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.</p> <p>5. Demostrar la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.</p> <p>6. Expressar verbalment i d'una manera adequada les idees musicals que interpreta en les obres.</p> <p>7. Treballar la repentinació i improvisació, de manera bàsica, dins de les possibilitats de l'instrument.</p> <p>8. Treballar en formacions grupals variades, utilitzant l'instrument per a realitzar diverses funcions.</p> <p>9. Conèixer i practicar el protocol escènic.</p>	<p>Competències genèriques:</p> <p>-Capacitat d'anàlisi i síntesi.</p> <p>a) Coneixements generals bàsics.</p> <p>b) Domini dels coneixements bàsics de la professió</p> <p>c) Resolució de problemes.</p> <p>d) Capacitat crítica i autocrítica.</p> <p>e) Treball en equip.</p> <p>f) Capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.</p> <p>Competències específiques:</p> <p>-Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat, tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.</p> <p>-Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</p> <p>-Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.</p> <p>-Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

critério con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical, i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de la percussió. - Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. - Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si escau, de l'agrupació que corresponga. - Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. <ol style="list-style-type: none"> 1. Observació i adequació de la posició corporal. 2. Correcte funcionament de la tècnica en cada instrument. 3. Estudi de la afinació de l'instrument. 4. Perfeccionament de l'articulació. 5. Estudi i perfeccionament del legato-stacato. 6. Desenvolupament de la qualitat sonora. 7. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb acompanyament de piano. 8. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb formacions instrumentals grupals variades. 9. Estudi d'un repertori orquestral adequat al nivell. 10. Iniciació a la repentització i improvisació, en la mesura de les possibilitats de l'alumne. 11. Desplaçaments en làmines, timbals i multipercussió 12. Aprofundiment de l'estudi del redoble. 13. Utilització correcta de les diferents baquetes en cada instrument. 14. Treball dels elements que intervenen en el fraseig: línia, color, i expressió adequant-los a l'estudi de repertori. 	<p>ANUAL</p> <p>Programació ANUAL</p>

--	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3, RA4, RA5	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6, RA8	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA9	10
SUBTOTAL			80

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5, RA6, RA7, RA8	400
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA3, RA4, RA5, RA7, RA8	10

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA7, RA8, RA9	10
SUBTOTAL			420
TOTAL			500

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
L'avaluació serà contínua al llarg del curs i es realitzarà mitjançant els següents instruments: - La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental. - L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical. - La valoració de la utilització de recursos estètics i tècnics a través de la interpretació. - L'Exposició de treballs escrits basats en el millor coneixement d'aquest instrument. - El sentit de convivència i col·laboració entre condiscípuls, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament. - La valoració de la història a través del seu coneixement i de l'evolució de la mateixa, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius. El grau d'aprenentatge que aconseguirà l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques: 0- 4,9 Suspens (SS) 5- 6,9 Aprovat (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Excel·lent (EXC.)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.	-10% assistència, participació, conducta. -10% treballs escrits, presentació oral. - 60% audicions. - 20% treball en classe i estudi personal.

<p>L'avaluació consistirà en realitzar unes audicions públiques (6 en total) en la qual es farà una mitja de la nota final que consistirà en els progressos aconseguits al llarg del curs d'acord als percentatges dels altres aspectos</p> <p>Les audicions seran obligatòries.</p> <p>Al final del curs, es realitzarà una audició final d'uns 30 minuts de durada en la qual es tocaran tots els instruments. Al mateix temps hi haurà que presentar una memòria final del curs per escrit.</p>		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de l'instrument i de les baquetes correcta per aconseguir una bona execució musical.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Treballar la repenitització i la improvisació dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument.

Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtenir informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

Assistència i faltes:

L'assistència a classe és obligatòria, de manera que l'alumne està obligat a assistir-hi. Més de 6 faltes, o tres d'elles sense justificar serien considerades negativament i significarien la qualificació de suspens a l'alumne en qüestió.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar les audicions obligatòries realitzades trimestralment, així com un examen a final de curs mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, i que els seus mínims seran els següents:

1. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de les baquetes i de l'instrument correcta per aconseguir

una bona execució musical.

2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
3. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
4. Presentar un programa d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

7 Bibliografia

Bibliografía

1.- Mètodes i estudis bàsics.

Caixa

- Portraits in Rhythm - A. Cirone
- 12 Etudes - J. Delecluse
- Rudimental Primer for S.D. - M. Peters
- Flams, ruffs & rolls - J. Beck
- Advanced S. D. Studies - M. Peters
- 20th.c. Orchestral Snare drum studies – T. Mc Millan

Timbals

- Etuden für Timpani (1,2,3) - R. Hochrainer
- The Solo Timpanist - V. Firth
- Classic Symphonies., Classic Overtures. i Romantic Symphonies. - M. Goldemberg
- Pedal Technique - N. Woud
- Symphonic Studies for Timpani- N. Woud
- 20th Century Timpani Studies -A. Abel
- Timpani associated board books 3 y 4 – I. Wright
- Fundamental Method for timpani – M. Peters

Làmines

- Ragtimes de G.H.Green
- Dampening & Pedaling - D. Friedman
- Instructor Course for Xilo - G.H. Green
- Modern school for mallets – M. Goldenberg

Multi-Percussió.

- Contemporary Percussionist - M. Udow
- Four Way Coordination - Dalhgrenf Fine
- Studies in Solo Percussion - M. Goldenberg
- Petrella, Peters, Feldstein, Rosauero
- Studio Session per a bateria

Repertori orquestral

- Orchestral Repertoire de R. Carroll
- Orchester Probespiel – H. Gschwendtner / H. Ulrich

2.- Obres solo

Làmines

En marimba es treballaran obres de diferents estils: barroc, classic, contemporani i concerts.
En vibràfon es treballaran obres de diferents estils: classic, impresionista, contemporani, jazz i concerts.

Marimba

Corals i suites de Bach
Conversation de A. Miyoshi
Dream of Cherry Blossoms de K. Abe
Album (Tambourine, wind across, ancient vase, variations) de K. Abe
Danzas Mexicanas de G. Stout
Estudios de P. Smadbeck #
Etude for a Quiet Hall de C. Deane
Wooden Music de R. O' Meara
Marimbafonía de Z. De la Cruz
Piano phase de S. Reich
Estructures Mòbils III de J. De vos Malan
Suite popular de N. Rosauero
Generalife de E. Sejourne
Ghanaia de Schmitt
Jungla walk de Jarris
Simard suite de Dubois
4 mallet marimba playing de N. Zelstman
Asturias de I. Albéniz
Album de la juventud de Schuman (remembrance, granjero)
Aventuras de Ivan de Kachaturian
December de D. Berg
6 miniatures de Schmitt
Rotation 1 de E. Sammut
Nancy y Katamiya de E. Sejourne

Xilòfon, Marimba (a dos baquetes).

Ragtimes de G. H. Green
Prism de -K. Abe
Concertino de P. Creston
Concierto de J. Basta*
Repertorio orquestal de láminas de Carroll
Concertino de A. Reed
Paganini Personal de T. Ichianagi
20 petits pieces de I. Desportes

Vibràfon

6 Solos for vib. II de R. Wiener
Solo-book II de W. Schulter
Marine snow de M. Endo
Solos clásicos de I. Finkel
Pastoret, muchacha cabellos, Syrinx de C. Debussy
Sonata para vib y marimba de N. Rosauero
Vacilaciones de D. Almada
Mirror from another de D. Friedman * (viena, wind,...)
Water Music de L. Kaiser
Estudios de G. Perotin (nº 6)
Bem-vindo de N. Rosauero
Sonata de R. Helble
Bad vibes de A. Lighy
Timbre space time de A. Rodríguez
Moonchild de Burton/ Janett
Suite de A. Lepak

Multi-Percussió

Bongó O de R. Sierra
A la Tierra de F. Rewsky

Dimorphie de *T. Taira*
Suite Ancienne de *M. Jarre*
3 danzas paganas de *S. Baudo*
Historia de un cuento de viejas de *Y. Desportes*
Percussion music de *Lang*
Rotation de *H. Weiss*
Litany de *K. Goyverts*
Homenage a B. Bartok de *R. Kuisma*
Orion M-42 de *Smith-Brindle*
A mi amigo de *C. Holly*
Tolze de *Sartini*
Liff off de *R. Peck*
Therapy de *J. Sherry*
La opera de los 3 peniques de *K. Weill*
Sticks of elocuente de *M. Burrit*

Caixa.

Estudis de *W. Schinstine*
Stamina de *M. Markovitch*
Tornado
The Winner
Modem Contest Solos de *J. Pratt*
Recital Solos de *G. Whaley*
6 Solos de *M. Colgrass*
Arhus Etude no 9 de *B. Lylloff*

Timbals

3 Movimientos de *J. Beck*
3 Episodios de *J. Beck*
Soundings de *D. Igelsrud*
Solos de *Hinger*
3 Escenas de *X. Joaquín*
Mutations de *F. Macarez*
Theme & Variations de *I. Hughes*
Suite de *G. Whettam*
Capricietto de *O. Gerster*
Concerto de *G. Berilos*
Partita de *Chavez*
Timpani Piece for Jimmy de *Britten*