

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2019-2020**

|  |  |  |   |                             |   |
|--|--|--|---|-----------------------------|---|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>   |  |  |   |                             |   |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | <b>Oboe 2º - I</b>   |  |   |                             |   |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | <b>10</b>  | Curs<br><i>Curso</i>   | 2 | Semestre<br><i>Semestre</i> | 1 |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br><small>bàsica, específica, optativa</small><br><small>básica, específica, optativa</small>  | Específica   | Idioma/es en que s'imparteix<br>l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |   | Castellano,<br>valenciano.  |   |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | Instrumento principal II Oboe  |  |   |                             |   |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | Oboe   |  |   |                             |   |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Oboe   |  |   |                             |   |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón   |  |   |                             |   |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Viento Madera  |  |   |                             |   |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | Miguel Enguídanos Tomás<br>Jesús Fuster Palmer   |  |   |                             |   |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  | <a href="mailto:enguidanostomas@hotmail.com">enguidanostomas@hotmail.com</a><br><a href="mailto:oboefuster@hotmail.com">oboefuster@hotmail.com</a> |  |   |                             |   |
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |  |  |   |                             |   |

Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.

1. Las enseñanzas artísticas de grado en Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.
2. El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al segundo curso del grado superior.
- Los requisitos recomendables, es decir, la formación que el estudiante debe poseer en determinados aspectos relacionados con la asignatura, al margen de lo que exige la normativa de acceso al curso. (Asignaturas que deben haber sido cursadas ya)
  - a) Haber interpretado un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad media.
  - b) Demostrar sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
  - c) Fabricarse sus propias lengüetas.
  - d) Demostrar autonomía en las soluciones a problemas relacionados con la interpretación: Fraseo, digitación, articulación...
  - e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música.
  - f) Haber practicado la música en conjunto, en formaciones camerísticas, y orquestales.
- Las asignaturas que el estudiante ha de cursar al mismo tiempo.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Competencias transversales o genéricas:

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

|   |   |
|---|---|
| <p>Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> | <p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para el análisis y síntesis.</li> <li>- Conocimientos generales básicos.</li> <li>- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Capacidad crítica y autocrítica.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</li> </ul> <p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul> |
|---|---|

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |   |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i>  |
| <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si b 2, y el Sol # 5</li> <li>- Profundización en el estudio del vibrato.</li> <li>- Trabajo de la articulación del sonido.</li> <li>- Fabricación de cañas.</li> <li>- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio de repertorio barroco español, italiano, alemán y francés; al repertorio del clasicismo, y romántico.</li> <li>- Estudio del repertorio orquestal del periodo barroco, y clásico.</li> </ul> <p>Unidades didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de las escalas mayores, menores (natural, armónica, melódica), basado en el control de la máxima calidad sonora en tres dinámicas básicas (f, mf,p), incorporando el uso del vibrato, y trabajando la articulación incrementando progresivamente la velocidad y diferenciando al menos tres tipos: staccatto, normal, legato.</li> <li>- Estudio de diferentes didácticas apropiadas para el estudio Superior del Oboe: Barret, L. Bleuzet, Gillet, Llimerà, Luft y Lüttmann.</li> <li>- Confección de lengüetas.</li> <li>- Estudio y memorización de al menos dos obras del repertorio, barroco, clásica.</li> <li>- Trabajo de repertorio orquestal barroco y clásico.</li> </ul> | <p>Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumno.</p> |

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|---|---|--|---|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>  | 3,11%  | 9   |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 6,22%  | 18  |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>   | 2,07%  | 6   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  |  |   |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>   |  |   |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |  | <b>33</b>   |

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 74,74%   | 216 h   |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  | 12,45%   | 36 h  |

|  |   |                 |            |
|--|---|-----------------|------------|
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i> | 1,38%           | 4 h        |
|  |   | <b>SUBTOTAL</b> | <b>256</b> |
|  |   | <b>TOTAL</b>    | <b>289</b> |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6. Instruments d'avaluació

#### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| <p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.</p> <p>El proceso de recogida de datos se apoyará en un Diario de Clase, y en un Recital-concierto público al finalizar el semestre. Consideraremos un tercer No Presentado consecutivo como un suspenso.</p> <p>El alumno que tenga doce faltas sin justificar durante el curso, obtendrá la calificación de suspenso.</p> |  | 50% Diario de Clase<br>50% Recital-concierto       |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Recital-Concierto permitirá valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumno tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.



**7** **Bibliografia**  
*Bibliografía*

- JOPPING, G.; LAUSANNE, P.: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Paris 1981.
- GOOSSENS, L; ROXBURGH, E.: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- LEDET, D: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- FLEUROT, F.: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- OTTERBACH, F.: *Johann Sebastián Bach. Vida y Obra*. Ed Alianza Música. Madrid 1998.
- BUKOFZER: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed Alianza Música. Madrid 1986.
- LINDE, HANS MARTIN: *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ed Ricordi. Milan.
- BURGESS, G.; HAYNES, B.: *The Oboe*. Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonata para Oboe y continuo en Sol menor* Wq. 135. Ed Mainz Breitkopf & Härtel.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonate a-moll Oboe solo* Wq. 132. Facsimil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <http://img.kb.dk/ma/gjedde/gs01-26am.pdf>
- BACH, J. S.: *Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d' amore) und Orgel oder Cembalo/Klavier*, Ed. Bärenreiter, Kassel 2005.
- BACH, J. S.: *Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis*, Ed. Musica Budapest.
- BACH, J. S.: *Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.)* BWV 1030b. Ed. Litolf/ Peters, Frankfurt, 1972.
- COUPERIN, F.: *Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis*, (facsimil) Ed. Fuzeau.
- GARCÍA, J: "Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., *Música barroca española*. Vol V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos, CSIC, Barcelona 1973, pag 68 a 77.
- MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne*, Paris, ed. Alphonse Leduc.
- MARCELLO, A.: *Concerto en Re minore per Oboe*, archi e cembalo. Ed. Schott.
- MISON, L.: "Sonata para oboe y continuo", Transcripción L. Siemens, *Revista de Musicología*. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.
- TELEMANN, G. Ph.: *Zwölf Fantasien für flöte ohne bass*. Ed. Peters, Franckfurt 1979.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonata en la menor*. Ed. Mainz, Schott.
- VIVALDI, A.: *Gloria* Rv. 589. Ed. Ricordi.

