

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓN APLICADA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Direcció aplicada <i>Dirección aplicada</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra Música de Cámara y Orquesta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan Pablo Hellín Chaparro				
e-mail <i>e-mail</i>	hellin_jua@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura de direcció aplicada pretén dotar a l'alumne de composició dels recursos necessaris per a afrontar des del punt de vista teòric, metodològic i especialment pràctic, els problemes i reptes que planteja la interpretació musical.

Per a això s'adquirirà una tècnica gestual que conjumine precisió, efectivitat, claredat i sentit artístic, estudiant i analitzant en profunditat un repertori que abaste els continguts de la matèria impartida i que permeta a l'alumnat poder desenvolupar-se i resoldre els problemes tècnics que sorgisquen durant la preparació i interpretació del repertori que es treballa durant l'acompliment de la seua labor professional

Així mateix es treballarà repertori de diferents èpoques i estils aconseguint madurar un pensament metodològic i artístic que promoció tant interpretacions adequades estilísticament com la reflexió sobre el fet interpretatiu des del punt de vista pràctic, estètic, tècnic o històric.

La asignatura de dirección aplicada pretende dotar al alumno de composición de los recursos necesarios para afrontar desde el punto de vista teórico, metodológico y especialmente práctico, los problemas y retos que plantea la interpretación musical.

Para ello se adquirirá una técnica gestual que aúne precisión, efectividad, claridad y sentido artístico, estudiando y analizando en profundidad un repertorio que abarque los contenidos de la materia impartida y que permita al alumnado poder desenvolverse y resolver los problemas técnicos que surjan durante la preparación e interpretación del repertorio que se trabaje durante el desempeño de su labor profesional

Así mismo se trabajará repertorio de diferentes épocas y estilos logrando madurar un pensamiento metodológico y artístico que promocióne tanto interpretaciones adecuadas estilísticamente como la reflexión sobre el hecho interpretativo desde el punto de vista práctico, estético, técnico o histórico.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Domini dels elements del llenguatge musical (rítme, claus, tonalitats, harmonia, contrapunt etc.) adequats a nivell superior d'estudis musicals.
 - Coneixements analítics a nivell d'estudis superiors.
 - Coneixement d'instrumentació i característiques tècniques dels instruments.
 - Coneixements bàsics de la història de la música.
 - Domini d'un instrument i tècnica bàsica de piano.
 - Coneixements d'idiomes almenys per a realitzar lectura de textos (recomanat)
-
- Dominio de los elementos del lenguaje musical (rítmo, claves, tonalidades, armonía, contrapunto etc.) adecuados a nivel superior de estudios musicales.
 - Conocimientos analíticos a nivel de estudios superiores.
 - Conocimiento de instrumentación y características técnicas de los instrumentos.
 - Conocimientos básicos de la historia de la música.
 - Dominio de un instrumento y técnica básica de piano.
 - Conocimientos de idiomas al menos para realizar lectura de textos (recomendado)

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (Bastant)

CT 2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

(Bastant)

CT 3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Bastant)

CT 4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Alguna cosa)

CT 5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. (Alguna cosa)

CT 6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Bastant)

CT 7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Bastant)

CT 8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Bastant)

CT 9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)

CT 10. Liderar i gestionar grups de treball. (Bastant)

CT 13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)

CT 14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Alguna cosa)

CT 15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Bastant)

CT 16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Alguna cosa)

CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)

COMPETÈNCIES GENERALS

CG 1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

CG 2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Molt)

CG 3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)

CG 7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

CG 8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

CG 13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG 20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. (Molt)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. (Bastant)

CE 3. Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. (Bastant)

CE 6. Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. (Molt)

CE 9. Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils. (Bastant) Según el Anexo II de la ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)

CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Algo)

CT 5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. (Algo)

- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante)
- CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante)
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)
- CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho)
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Bastante)
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Algo)
- CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Bastante)
- CT 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Algo)
- CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

COMPETENCIAS GENERALES

- CG 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)
- CG 2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)
- CG 3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)
- CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho)
- CG 8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho)
- CG 13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)
- CG 20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. (Mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. (Bastante)

CE 3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (Bastante)

CE 6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (Mucho)

CE 9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu.	RA1. CT1, CT7, CT9, CG7, CG8, CE3, CE11.
RA2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts.	RA2. CT13. CG2, CG3, CG4.
RA3. Capacitat de mantindre una posició corporal adequada a la pràctica de la direcció.	RA3. CT13, CG7, CE3.
RA4. Realització amb seguretat i convicció de l'anacrusi.	RA4. CT7, CG8, CE11.
RA5. Coneixement de les figures fonamentals i saber realitzar els compassos tant regulars com irregulars.	RA5. CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG7. CE2, CE3.
RA6. Capacitat de reflectir amb el seu gest les diferents articulacions	RA6. CT1, CT9, CT10, CG8, CE3.
RA7. Resolució dels diferents tipus de calderons.	RA7. CG1, CG2, CG4, CE4.
RA8. Domini de la tècnica de la subdivisió així com la de l'accelerant i ritardando	RA8. CG1, CG2, CG4, CE4.
RA9. Adequació del gest al caràcter de la peça interpretada.	RA9. CT9, CT13, CG7, CG8, CE3, CE10, CE11.
RA10. Realització de canvis de tempo.	RA10. CG1, CG2, CG4, CE4
RA11. Anàlisi de partitures i el seu reflex en la interpretació.	RA11. CT2, CT3, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6
RA12. Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys, etc.	RA12. CG15, CG16, CG17,

	CE2, CE9
RA1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.	RA1. CT1, CT7, CT9, CG7, CG8, CE3, CE11.
RA2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes.	RA2. CT13. CG2, CG3, CG4.
RA3. Capacidad de mantener una posición corporal adecuada a la práctica de la dirección.	RA3. CT13, CG7, CE3.
RA4. Realización con seguridad y convicción de la anacrusa.	RA4. CT7, CG8, CE11.
RA5. Conocimiento de las figuras fundamentales y saber realizar los compases tanto regulares como irregulares.	RA5. CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG7. CE2, CE3.
RA6. Capacidad de reflejar con su gesto las diferentes articulaciones	RA6. CT1, CT9, CT10, CG8, CE3.
RA7. Resolución de los diferentes tipos de calderones.	RA7. CG1, CG2, CG4, CE4.
RA8. Dominio de la técnica de la subdivisión así como la del acelerando y ritardando	RA8. CG1, CG2, CG4, CE4.
RA9. Adecuación del gesto al carácter de la pieza interpretada.	RA9. CT9, CT13, CG7, CG8, CE3, CE10, CE11.
RA10. Realización de cambios de tempo.	RA10. CG1, CG2, CG4, CE4
RA11. Análisis de partituras y su reflejo en la interpretación.	RA11. CT2, CT3, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6
RA12. Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros, etc.	RA12. CG15, CG16, CG17, CE2, CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><u>Bloc 1r: Tècnica.</u> En aquest bloc s'estudiaran els continguts específics de tècnica de direcció que permetran a l'alumne desembolicar-se amb garanties d'èxit durant l'exercici de la seua labor.</p> <p>1. Posició inicial. 2. Línia imaginària i centre eufònic. 3. Anacrusis. 4. Figures fonamentals (plomada, triangle i creu). 5. Compassos regulars i irregulars. 6. Relacions. 7. Pràctica dels diferents compassos en les figures fonamentals. 8. Pràctica d'anacrusis amb tempo i caràcters diversos. 9. Anacrusi normal i mètrica. 10. Calderons. 11. Subdivisió binària i ternària. 12. Treball del gest en dinàmiques i articulació. 13. Gestualitat en frasege. 13. Independència de mans. 14. Accelerando i ritardando. 14. Canvis en la unitat de pols i de temps. 15 Tècnica d'acompanyament a solistes.</p> <p><u>Bloc 2n: Anàlisi.</u> En aquest bloc s'estudiarà com s'estructura la partitura i com s'apliquen els resultats obtinguts a la interpretació musical.</p> <p>1. Anàlisi harmònic. 2. Anàlisi contrapuntístic. 3. Anàlisi melòdica i motívic. Anàlisi per grups de compassos. 4. Anàlisi de la interrelació d'aquests elements en l'estructura global de l'obra. 5. Punts culminants. 6. Anàlisi i frasege. 7. Anàlisi i estil. 8. Interpretació.</p> <p><u>Bloc 3r: Coneixement de l'instrument.</u> En aquest bloc s'estudiarà tot el relatiu als instruments que intervenen en la interpretació tant des del punt de vista organològic com de les seues possibilitats tècniques i interpretatives així com a la seua instrumentació, aplicant aquest estudi tant generalment com particularment al repertori treballat.</p> <p>1. Tesitures. 2. Emissió del so i la seua problemàtica. 3. Articulació en els diferents registres. 4. Capacitat dinàmica en els diferents registres. 5. Arcs. 6. Respiració. 7. Digitacions. 8. Combinacions instrumentals i tímbriques.</p> <p><u>Bloc 4t: Treball pràctic.</u> En aquest bloc s'aplicaran les nocions tècniques i interpretatives treballades en les classes teòriques dirigint una xicoteta agrupació instrumental o piano.</p> <p>1. Aplicació dels recursos tècnics a la direcció d'una partitura. 2. Tècniques d'assaig. 3. Posada en pràctica de la concepció interpretativa de l'alumne. 4. Concertació de solistes.</p>	<p>Els quatre blocs es treballaran contínuament al llarg del curs. La primera meitat de la classe es dedicarà als blocs 1r, 2n i 3r mentre que la segona meitat se centrarà en aplicar els blocs anteriors a l'apartat d'interpretació.</p> <p>A mesura que s'afermen els tres primers blocs, aquests s'aniran reduint fins a aconseguir un durada de 1/2, deixant 1 hora per a treballar els aspectes interpretatius del repertori triat.</p>

Bloque 1º: Técnica. En este bloque se estudiarán los contenidos específicos de técnica de dirección que permitirán al alumno desenvolverse con garantías de éxito durante el ejercicio de su labor.

1. Posición inicial. 2. Línea imaginaria y centro eufónico. 3. Anacrusas. 4. Figuras fundamentales (plomada, triángulo y cruz). 5. Compases regulares e irregulares. 6. Relaciones. 7. Práctica de los diferentes compases en las figuras fundamentales. 8. Práctica de anacrusas con tempos y caracteres diversos. 9. Anacrusa normal y métrica. 10. Calderones. 11. Subdivisión binaria y ternaria. 12. Trabajo del gesto en dinámicas y articulación. 13. Gestualidad en fraseo. 14. Independencia de manos. 15. Accelerando y ritardando. 16. Cambios en la unidad de pulso y de tempos. 17. Técnica de acompañamiento a solistas.

Bloque 2º: Análisis. En este bloque se estudiará como se estructura la partitura y como se aplican los resultados obtenidos a la interpretación musical.

1. Análisis armónico. 2. Análisis contrapuntístico. 3. Análisis melódico y motivico. Análisis por grupos de compases. 4. Análisis de la interrelación de estos elementos en la estructura global de la obra. 5. Puntos culminantes. 6. Análisis y fraseo. 7. Análisis y estilo. 8. Interpretación.

Bloque 3º: Conocimiento del instrumento. En este bloque se estudiará todo lo relativo a los instrumentos que intervienen en la interpretación tanto desde el punto de vista organológico como de sus posibilidades técnicas e interpretativas así como a su instrumentación, aplicando este estudio tanto generalmente como particularmente al repertorio trabajado.

1. Tesituras. 2. Emisión del sonido y su problemática. 3. Articulación en los diferentes registros. 4. Capacidad dinámica en los diferentes registros. 5. Arcos. 6. Respiración. 7. Digitaciones. 8. Combinaciones instrumentales y tímbricas.

Bloque 4º: Trabajo práctico. En este bloque se aplicarán las nociones técnicas e interpretativas trabajadas en las clases teóricas dirigiendo una pequeña agrupación instrumental o piano/os.

1. Aplicación de los recursos técnicos a la dirección de una partitura. 2. Técnicas de ensayo. 3. Puesta en práctica de la concepción interpretativa del alumno. 4. Concertación de solistas.

Los cuatro bloques se trabajarán continuamente a lo largo del curso.

La primera mitad de la clase se dedicará a los bloques 1º, 2º y 3º mientras que la segunda mitad se centrará en aplicar los bloques anteriores al apartado de interpretación.

A medida que se afiancen los tres primeros bloques, éstos se irán reduciendo hasta alcanzar una duración de 1/2, dejando 1 hora para trabajar los aspectos interpretativos del repertorio elegido.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4, RA6, RA7, RA8,	10 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA9, RA10	40 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA7 RA8, RA9, RA10, RA11	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	AR10, AR11	5 h.
SUBTOTAL			60 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA3, RA 9	10 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas,</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA9,	15 h.

	<i>clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA11	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA12	15 h.
SUBTOTAL			40 h.

TOTAL	100 h.
--------------	---------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Actitud/Assistència a classe (control d'assistència, diari de classe)	1.RA1, R11	1. (20%)
2. Classes presencials	2.RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA18, RA11, RA12	2. (60%)
- Realització d'activitats d'aula (Diari de classe)	3.RA4, RA5, RA9, RA11	3. (20%)
3. Audicions/Exàmens		
1. Actitud/Asistencia a clase (control de asistencia, diario de clase)	1.RA1, R11	1. (20%)
2. Clases presenciales - Realización de actividades de aula (Diario de clase)	2.RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA18, RA11, RA12	2. (60%)
3. Audiciones/Exámenes	3.RA4, RA5, RA9, RA11	3. (20%)

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Consideracions generals

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge

individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant col·lectiva com individualment.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.
- Valoració d'un examen.

Criteris d'avaluació

1. Coneixement dels recursos tècnics de direcció necessaris per a afrontar obres de diferents èpoques i estils.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat selecció dels recursos tècnics i de la seua utilització en la interpretació de les obres assajades.

2. Posar en pràctica la tècnica gestual adequada a cada passatge i estil del repertori.

Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumnat té els coneixements mínims de tècnica d'adreça i que és capaç d'aplicar aqueixos coneixements a la interpretació musical.

3. Analitzar les obres del repertori triat.

Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.

4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre rector d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretació pública o examen d'obres d'estils i èpoques diverses.

Aquest criteri constata la unificació del frasege, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6. Valoració del compromís i l'assistència a les classes així com els assajos o recitals programats.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat dels alumnes per a la participació conjunta en les activitats de les classes, la seua actitud i capacitat d'expressió d'idees.

Per a aprovar l'assignatura serà necessari que l'alumne haja assistit almenys al 80% de les classes. Si aquest percentatge no es compleix, l'alumne no podrà superar l'assignatura.

Consideraciones generales

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto colectiva como individualmente.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Valoración de un examen.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los recursos técnicos de dirección necesarios para afrontar obras de diferentes épocas y estilos.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad selección de los recursos técnicos y de su utilización en la interpretación de las obras ensayadas.

2. Poner en práctica la técnica gestual adecuada a cada pasaje y estilo del repertorio.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene los conocimientos mínimos de técnica de dirección y que es capaz de aplicar esos conocimientos a la interpretación musical.

3. Analizar las obras del repertorio escogido.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro rector de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Interpretación pública o examen de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

6. Valoración del compromiso y la asistencia a las clases así como los ensayos o recitales programados.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

Para aprobar la asignatura será necesario que el alumno haya asistido al menos al 80% de las clases. Si este porcentaje no se cumple, el alumno no podrá superar la asignatura.

6.3 Criteris de qualificació

Criterios de calificación

Els criteris seran els següents:

- Domini de la tècnica de direcció. (3 punt)
- Destresa de l'aplicació de la tècnica a la interpretació. (3 punts)
- Comprensió dels elements musicals de la partitura. (2 punts)

- Domini tècnic i musical en la interpretació en conjunt. (2 punts)

- Actitud (1 punt)

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic i l'alumne haurà de participar obligatòriament en les audicions i concerts programats.

Per a aprovar l'assignatura serà necessari haver assistit al 80% de les classes.

Totes les faltes d'assistència hauran d'estar justificades, a partir de la tercera falta d'assistència cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts.

Segons l'Article 5 del Reial decret 1614/2009:

La qualificació serà en una escala numèrica del 0 al 10 admetent un decimal, sent de 5 a 10 una qualificació positiva i inferior a 5 negativa, per la qual cosa quedaria:

- De 0 a 4,9: SUSPENS (SS)

- De 5 a 6,9: SUFICIENT (AP)

- De 7 a 8,9: NOTABLE (*NT)

- De 9 a 10: EXCEL·LENT (*SB)

L'esment de MATRÍCULA D'HONOR podrà ser atorgada als estudiants que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu número no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir una sola "Matrícula d'Honor".

L'alumne que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de *Sense qualificar*. L'alumne només podrà disposar d'un *Sense qualificar* per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de *Suspens*.

S'entén que si l'alumne assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de *Sense qualificar*.

Los criterios serán los siguientes:

- Dominio de la técnica de dirección. (3 punto)

- Destreza de la aplicación de la técnica a la interpretación. (3 puntos)

- Comprensión de los elementos musicales de la partitura. (2 puntos)

- Dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto. (2 puntos)
- Actitud (1 punto)

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico y el alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones y conciertos programados.

Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 80% de las clases.

Todas las faltas de asistencia deberán estar justificadas, a partir de la tercera falta de asistencia cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009: La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS) - De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP) - De 7 a 8,9: NOTABLE (NT) - De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB)

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

El alumno que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *Sin calificar*. El alumno solo podrá disponer de un *Sin calificar* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspense*.

Se entiende que si el alumno asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *Sin calificar*.

6.4 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per als alumnes que no hagen superat l'assignatura en la convocatòria de juny existeix la possibilitat d'aprovar-la en la convocatòria extraordinària. Per a això l'alumne haurà de realitzar un examen teòric i pràctic sobre els continguts estudiats durant el curs. La prova pràctica consistirà a dirigir a una xicoteta agrupació instrumental o piano un repertori prèviament consensuat amb el professor.

Para los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria de junio existe la posibilidad de aprobarla en la convocatoria extraordinaria. Para ello el alumno deberá realizar un examen teórico y práctico sobre los contenidos estudiados durante el curso. La prueba práctica consistirá en dirigir a una pequeña agrupación instrumental o piano/os un repertorio previamente consensuado con el

profesor.

7 Bibliografía
Bibliografía

- Adler, Samuel: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. Barcelona, 2006
- Ansermet, Ernest : *Escritos sobre la música*. Idea Books. Barcelona, 1999
- Barenboim, Daniel: *Mi vida en la música*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2002
- Battisti, Frank: *On Becoming a Conductor*. Mederith Music Publisher. Gallesville. 2008
- Boulez, Pierre: *La escritura del gesto*. Gedisa. Barcelona, 2003
- Boulez, Pierre: *Conversazioni sulla direzione d'orchestra*. Discanto. Firenze, 1995
- Bowen, José Antonio (ed.): *The Cambridge Companion to Conducting*. CUP. Cambridge, 2003
- Blum, David: *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, Barcelona, 2000
- Blum, David: *El arte del cuarteto de cuerda*. Idea Books, Barcelona, 2000
- Charles, Agustín: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. 4 Volúmenes. Rivera Editores. Valencia, 2005
- Casella, Alfredo: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. Buenos Aires, 1950
- Chersterman, Robert: *Conductors in Conversation*. Kahn & Averill. London, 2010
- Dart, Thurston: *La interpretación de la música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002
- Del Mar, Norman: *Conducting Beethoven. Vol 1: The Symphonies*. OUP. Oxford, 1992
- Del Mar, Norman: *Conducting Beethoven. Vol 2: Overtures, Concertos, Missa solemnis*. OUP. Oxford, 1993
- Del Mar, Norman: *Conducting Berlioz*. OUP. Oxford, 1997
- Del Mar, Norman: *Conducting Brahms*. OUP. Oxford, 1993
- Del Mar, Norman: *Conducting favourite Concert Pieces*. OUP. Oxford, 1998
- Donington, Robert: *Baroque Music, Style and Performance, A Handbook*. Faber. Londres, 1982
- Dorati, Antal: *Notes on Seven Decades*. Hodder and Sthoughton. London, 1979
- Furtwängler, Wilhelm: *Sonido y palabra. Ensayos y discursos (1918-1945)*. Acantilado. Barcelona, 2012
- Harnoncourt, Nikolaus: *La música como discurso sonoro*. Acantilado. Barcelona, 2006
- Harnoncourt, Nikolaus: *El diálogo musical*. Paidós. Barcelona, 2003
- Harnoncourt, Nikolaus: *La música es más que las palabras*. Paidós. Barcelona, 2010
- Kuhn, Clemens: *Historia de la composición musical*. Idea Books. Barcelona, 2003
- Lebrecht, Norman: *El mito del maestro. Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*. Acento Editorial. Madrid, 1997
- Leibowitz, René: *Le compositeur et son doublé. Essays sur la interpretation musicale* Gallimard. París. 1971
- Mantel, Gerhard: *Interpretación. Del texto al sonido*. Alianza Música, Madrid, 2010
- Kjelland, James: *Orchestral Bowing, Style and Function*. Alfred Publisher. 2003
- Lawson, Colin (ed.): *The Cambridge Companion to the Orchestra*. CUP. Cambridge, 2003
- Lawson, Colin, Stowel Robin: *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música, Madrid, 2005
- Lester, Joel: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal. Madrid, 2005
- Liébert, George (ed.): *L'art du chef d'orchestra*. Hachette. París, 1988
- Madigan, Antonio: *Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros-Marbà*. Ediciones Autor. Madrid, 2008
- Matheopoulos, Helena: *Maestro. Encuentros con los grandes directores de orquesta*. Robinbook. Barcelona, 2004
- Mehta, Zubin: *La partitura de mi vida*. Rivera Editores. Valencia, 2007
- Meier, Gustav: *The Score, the Orchestra, and the Conductor*. OUP. New York, 2009
- Miranda, Javier: *Fenomenología musical. Del pensamiento y las aportaciones de Sergiu Celibidache a la dirección de orquesta y a la interpretación musical*. Punto Rojo. Sevilla, 2014
- Piston, Walter: *Orquestación*. Real Musical. Madrid, 1984
- Previtali, Fernando: *Guía para el estudio de la dirección orquestal*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1998

- Rink, John (ed.): *La interpretación musical*. Alianza Música. Madrid, 2006
- Rosen, Charles: *El estilo clásico: Haydn. Mozart y Beethoven*. Alianza Editorial. Madrid, 1986
- Rozhdestvenskij, Gennadij: *La diteggiatura del direttore*. Accademia Musicale Chigiana, Siena, 1988
- Sardó, Adrià: *El gesto en la dirección de orquesta*. Clivis. Barcelona, 2006
- Scherchen, Hermann: *El arte de dirigir la orquesta*. Labor. Barcelona, 1988
- Schuller, Gunther: *The Complete Conductor*. OUP. Oxford, 1997
- Slatkin, Leonard: *Conducting Business. Unveiling the Mystery Behind the Maestro*. Amadeus Press. Milwaukee, 2012
- Solti, George: *Memorias*. Acento Editorial. Madrid, 2008
- Stokowski, Leopold: *Música para todos nosotros*. Espasa Calpe. Madrid, 1964
- Swarosky, Hans: *Dirección de Orquesta. Defensa de la obra*. Real Musical, Madrid, 1988
- Thielemann, Christian: *Mi vida con Wagner*. Akal. Madrid, 2012
- Weingartner, Felix: *On Conducting*. Dover. New York, 1969
- Williamson, John: *Rehearsing the Band*. Mederith Music Publisher. Gallesville. 2008
- Zaslaw, Neal: *Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon Press. Oxford, 1989