

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

|  |   |   |    |                             |                               |
|--|---|---|----|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>1</b>   | <b>Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                                  | <b>ORQUESTA/BANDA</b>   |    |                             |                               |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | <b>ORQUESTA/BANDA</b>   |   |    |                             |                               |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | <b>6</b>  | Curs<br><i>Curso</i>  | 4º | Semestre<br><i>Semestre</i> | ANUAL                         |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | Específica<br><i>Específica</i>   | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    |                             | Valencià<br><i>Castellano</i> |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | Música de conjunt<br><i>Música de conjunto</i>  |   |    |                             |                               |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | MÚSICA  |   |    |                             |                               |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Interpretació: Instruments simfònics<br><i>Interpretación: Instrumentos sinfónicos</i>  |   |    |                             |                               |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló<br><i>Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón</i> |   |    |                             |                               |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Música de Cambra i Orquestra<br><i>Música de Cámara y Orquesta</i>  |   |    |                             |                               |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | Juan Pablo Hellín Chaparro  |   |    |                             |                               |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  | hellin_jua@gva.es   |   |    |                             |                               |

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Els objectius generals de l'assignatura pretenen aportar a l'alumne els recursos necessaris per a obtenir un perfil professional que li permeta exercir la seua labor amb totals garanties d'èxit dins d'una agrupació orquestral o instrumental complint amb els requisits que caracteritzen l'exercici professional de la interpretació musical dins de diverses agrupacions instrumentals, èpoques, estils i autors, aprofundint per a això en les capacitats de lectura a primera vista, comprensió i resposta a les indicacions del director així com en la integració dins d'un conjunt. Es pretén que l'alumne desenrotlle valors a nivell social imprescindibles per al desenrotllament de la seua carrera professional per mitjà de la pràctica col·lectiva: responsabilitat del treball personal enfront del grup, enteniment i consecució de fins comuns que beneficien al grup, debat i posada en comú dels conceptes musicals, forma de realització dels mateixos així com la capacitat de relacionar-se professionalment amb persones que compartixen les mateixes inquietuds artístiques.

Los objetivos generales de la asignatura pretenden aportar al alumno los recursos necesarios para obtener un perfil profesional que le permita ejercer su labor con totales garantías de éxito dentro de una agrupación orquestral o instrumental cumpliendo con los requisitos que caracterizan el ejercicio profesional de la interpretación musical dentro de diversas agrupaciones instrumentales, épocas, estilos y autores, profundizando para ello en las capacidades de lectura a primera vista, comprensión y respuesta a las indicaciones del director así como en la integración dentro de un conjunto. Se

pretende que el alumno desarrolle valores a nivel social imprescindibles para el desarrollo de su carrera profesional por medio de la práctica colectiva: responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, entendimiento y consecución de fines comunes que beneficien al grupo, debate y puesta en común de los conceptos musicales, forma de realización de los mismos, así como la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Domini tècnic adequat de l'instrument en relació al curs que l'alumne vaja a cursar.
- Coneixement adequat de la correcta interpretació dels símbols i grafies pròpies de l'escriptura musical.
- Tindre aprovat el curs anterior.
- Dominio técnico adecuado del instrumento en relación al curso que el alumno vaya a cursar.
- Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.
- Tener aprobado el curso anterior.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. Molt.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Prou.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al exercici professional propi i interpersonal. Molt.

CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. Prou.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. Molt.

CT 11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Prou.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials, i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els conductes adequats de formació contínua. Prou.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Molt.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Poc.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Prou.

### COMPETÈNCIES GENERALS

CG6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. Molt.

CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. Molt

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Molt.

CG11 Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. Molt.

CG17 Familiaritzar-se amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho. Molt.

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. Prou.

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. Molt.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Prou.

CE3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. Molt

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològics i en les variants estilístiques. Molt.

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. Molt.

CE 9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant

adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. Molt.

CE10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. Prou.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Mucho.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Mucho.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Bastante.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Bastante.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Bastante.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG6 Dominar uno |o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho.

CG 7 Demostrar capacidad |para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Mucho.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero

abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. Mucho.

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Mucho.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. Bastante.

CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho.

CE10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. Bastante.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>   |  |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>  | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>                                |
| <b>RA1.</b> Integrar i posar en pràctica dins de l'orquestra/banda/conjunt instrumental els aspectes tècnics i musicals que l'alumne ha adquirit individualment en els seus estudis instrumentals i teòrics.  | CT1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17/ CG 1, 2, 3, 6, 7, 8, 15, 17, 23/ CE 1, 2, 3, 4, 5, 7 |
| <b>RA2.</b> Interpretar el repertori triat adequat l'execució als aspectes estètics, formals i estilístics del repertori que s'interpreta.  | CT 2, 8, 9, 13/ CG 1,3,4,10, 12, 14.16,17/CE 1,2,5,10  |
| <b>RA3.</b> Desenvolupar progressivament l'oïda musical en aspectes fonamentals de la interpretació com són l'afinació, el balanç dinàmic, la qualitat del so, la conjunció rítmica, l'articulació i altres qüestions interpretatives.                        | CT 11,13/CG 4/CE1,2,3,5,8,9  |
| <b>RA4.</b> Obtenir una de la qualitat sonora adequada del grup per mitjà de l'homogeneïtat de la sonoritat de cada un dels instrumentistes que integren el grup.   | CT 3,6,13/CG 6, 7/ CE1,2,3,5,8,9   |
| <b>RA5.</b> Desenvolupar la capacitat de percepció i resposta musical immediata i adequada a les indicacions del director o solista.  | CT 7,9,13/CG 7/CE 2,3,4,5,8,9  |
| <b>RA6.</b> Fomentar la capacitat analítica per mitjà de l'intercanvi i la confrontació d'idees entre els components de l'agrupació instrumental.   | CT 2,8/CG 3,13,16,17,20/CE 2, 6  |
| <b>RA7.</b> Desenvolupar hàbits, tècniques d'estudi i d'assaig adequades.   | CT 2,8/CG 3,13,16,17,20/CE 2,6   |
| <b>RA8.</b> Aplicar mètodes de treball necessaris per a aconseguir una interpretació òptima del repertori.  | CT 1,12, 13/CG 8,21/CE 4,5,6,12  |
| <b>RA9.</b> Desenvolupar capacitats que permeten interactuar musicalment en diferents tipus de formació i estils musicals.  | CT 5,9,13/CG 7/CE 9,5,10   |
| <b>RA10.</b> Conèixer en profunditat tant del repertori musical existent per a les diverses agrupacions orquestrals, com dels diferents estils i recursos interpretatius de cada un d'ells.   | CT 16,17/CG 11,12  |
| <b>RA11.</b> Dominar els processos i recursos propis del treball orquestral (orquestra, banda, ensemble, etc.).   | CT 1,11/CG 6,7,8,11/CE 1,3,9,10  |
| <b>RA12.</b> Comprendre adequadament dels diferents rols (solista, tutti, acompanyament, etc.) en la interpretació musical.   | CG7/CE8  |
| <b>RA13.</b> Respectar i aplicar les normes elementals que regixen les agrupacions instrumentals (afinació prèvia i continuada, atenció, valoració del treball col·lectiu, etc.) així com el fet d'assumir la responsabilitat de l'aplicació de les mateixes. | CG17/CE 9,10   |
| <b>RA14.</b> Valorar la pràctica orquestral com un procés d'aprenentatge  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>imprescindible per al futur exercici professional.</p>   | <p>CT 8,11,17/CG 23, 26/CE 10</p>  |
| <p><b>RA1.</b> Integrar y poner en práctica dentro de la orquesta/banda/conjunto instrumental los aspectos técnicos y musicales que el alumno ha adquirido individualmente en sus estudios instrumentales y teóricos.</p>                                   | <p>CT1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17/ CG 1, 2, 3, 6, 7, 8, 15, 17, 23/ CE 1, 2, 3, 4, 5,7</p> |
| <p><b>RA2.</b> Interpretar el repertorio escogido adecuando la ejecución a los aspectos estéticos, formales y estilísticos del repertorio que se interpreta.</p>  | <p>CT 2, 8, 9, 13/ CG 1,3,4,10, 12, 14.16,17/CE 1,2,5,10</p>                                       |
| <p><b>RA3.</b> Desarrollar progresivamente el oído musical en aspectos fundamentales de la interpretación como son la afinación, el balance dinámico, la calidad del sonido, la conjunción rítmica, la articulación y otras cuestiones interpretativas.</p> | <p>CT 11,13/CG 4/CE1,2,3,5,8,9</p>   |
| <p><b>RA4.</b> Obtener una de la calidad sonora adecuada del grupo mediante la homogeneidad de la sonoridad de cada uno de los instrumentistas que integran el grupo.</p>   | <p>CT 3,6,13/CG 6, 7/<br/>CE1,2,3,5,8,9</p>  |
| <p><b>RA5.</b> Desarrollar la capacidad de percepción y respuesta musical inmediata y adecuada a las indicaciones del director o solista.</p>   | <p>CT 7,9,13/CG 7/CE<br/>2,3,4,5,8,9</p>   |
| <p><b>RA6.</b> Fomentar la capacidad analítica mediante el intercambio y la confrontación de ideas entre los componentes de la agrupación instrumental.</p>   | <p>CT 2,8/CG 3,13,16,17,20/CE<br/>2, 6</p>   |
| <p><b>RA7.</b> Desarrollar hábitos, técnicas de estudio y de ensayo adecuadas.</p>  | <p>CT 2,8/CG 3,13,16,17,20/CE<br/>2,6</p>  |
| <p><b>RA8.</b> Aplicar métodos de trabajo necesarios para alcanzar una interpretación óptima del repertorio.</p>  | <p>CT 1,12, 13/CG 8,21/CE<br/>4,5,6,12</p>   |
| <p><b>RA9.</b> Desarrollar capacidades que permitan interactuar musicalmente en diferentes tipos de formación y estilos musicales.</p>  | <p>CT 5,9,13/CG 7/CE 9,5,10</p>  |
| <p><b>RA10.</b> Conocer en profundidad tanto del repertorio musical existente para las diversas agrupaciones orquestales, como de los diferentes estilos y recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p>   | <p>CT 16,17/CG 11,12</p>   |
| <p><b>RA11.</b> Dominar los procesos y recursos propios del trabajo orquestal (orquesta, banda, ensemble, etc.).</p>  | <p>CT 1,11/CG 6,7,8,11/CE<br/>1,3,9,10</p>   |
| <p><b>RA12.</b> Comprender adecuadamente de los diferentes roles (solista, tutti, acompañamiento, etc.) en la interpretación musical.</p>   | <p>CG7/CE8</p>   |
| <p><b>RA13.</b> Respetar y aplicar las normas elementales que rigen las agrupaciones instrumentales (afinación previa y continuada, atención, valoración del trabajo colectivo, etc.) así como la asumir</p>  | <p>CG17/CE 9,10</p>  |







BLOC 3r: ARTICULACIÓ

- Treball i ampliació dels continguts dels cursos anteriors.
- Pràctica de les “tècniques esteses”.
- Control del vibrato i del non vibrato aplicat a la interpretació històrica.
- Pràctica de l’ornamentació aplicada a l’articulació.

- Al llarg de tot el curs

BLOC 4t: EQUILIBRI SONOR

- Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora que ens permeta ser part conseqüent d'un tot tenint molt en compte les necessitats estilístiques i interpretatives de cada obra.
- So individual com a suma per a aconseguir un so unitari de l'agrupació.
- Utilització de la tècnica instrumental al servei de la música com a millora tímbrica, dinàmica, rítmica, etc.
- Treball de la tímbrica i l'empastament.
- Utilització de diversos recursos tècnics per a aconseguir diferents efectes en el mateix passatge.
- Flexibilitat auditiva per a identificar-se amb el so del grup.

- Al llarg de tot el curs

BLOC 5t: INTERPRETACIÓ

- Anàlisi i interpretació d'obres del repertori de la formació corresponent de diferents èpoques i estils.
- Estudi dels diferents aspectes d'indole acústica, tècnica, musical, i de relació que tenen lloc en la interpretació.
- Aplicació dels blocs 1r, 2n, 3r i 4t així com els recursos tècnics més adequats a cada moment en funció de la interpretació (digitacions, maneres d'emetre, etc.).
- Capacitat de reconèixer i distingir les diverses estructures i formes musicals interpretades.
- Pràctica i coneixement dels signes i grafies musicals dels diferents estils.
- Capacitat de reconèixer i aplicar la influència de la forma, de l'harmonia (cadències, transicions i desenvolupaments harmònics) i el contrapunt en la interpretació.
- Adequació a plantejar solucions tècniques poc habituals.
- Pràctica de les tècniques esteses i de la interpretació històrica
- Presa de responsabilitats segons el paper exercit en la interpretació (solista, veu intermèdia, veu acompanyant, etc.).
- Pràctica de l’ornamentació aplicada a l’interpretació.

- Al llarg de tot el curs

BLOC 6t: ACTITUD

- Respecte cap als companys i cap al director.
- Responsabilitzar-se de la cura del material i assistència a classe amb el mateix.
- Reconeixement del silenci com a mitjà imprescindible del fet

- Al llarg de tot el curs

musical.

- Curiositat per adquirir el major coneixement possible sobre els temes tractats.
- Participació en totes les activitats del grup (concerts tant dins com fora del centre).
- Puntualitat.
- Actitud autocrítica que desenrotlle un criteri escrupolós de valoració musical.
- Adquisició progressiva de seguretat personal en l'exercici de la pràctica de grup.
- Adquisició d'hàbits de conducta propis de l'activitat orquestral.
- Estudi previ de la particella, silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
- Responsabilitat d'anotar les indicacions donades.

### BLOQUE 1º: AFINACIÓN

- Trabajo y ampliación de los contenidos de los cursos anteriores.
- Afinación de acordes en texturas complejas.
- Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de agrupaciones diferentes a la banda o a la orquesta.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto en texturas aleatorias.
- Afinación con diapasones diferentes del la 440 hz. (cuerda).

### BLOQUE 2º: RITMO

- Trabajo y ampliación de los contenidos de los cursos anteriores.
- Práctica y desarrollo del pulso interno para lograr tanto precisión como control del ritmo en compases irregulares, pasajes aleatorios, etc.
- Desarrollo de la audición como medio de lograr la precisión rítmica y el control del pulso en pasajes polirrítmicos.
- Comprensión las indicaciones del director en pasajes aleatorios.
- Adecuación de la interpretación a los diferentes tempos que puedan aparecer simultáneamente en el repertorio trabajado.
- Comprensión de la mecánica de la modulación métrica.
- Comprensión, identificación e interpretación de las características rítmicas de las danzas barrocas.
- Práctica de la ornamentación aplicada al ritmo.

### BLOQUE 3º: ARTICULACIÓN

- Trabajo y ampliación de los contenidos de los cursos anteriores.
- Práctica de las “técnicas extendidas”.
- Control del vibrato y del non vibrato aplicado a la interpretación histórica.

- A lo largo de todo el curso

- A lo largo de todo el curso

- A lo largo de todo el curso

-Práctica de la ornamentación desde el punto de vista de la articulación.

#### BLOQUE 4º: EQUILIBRIO SONORO

- Utilización de una amplia y variada gama sonora que nos permita ser parte consecuente de un todo teniendo muy en cuenta las necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
- Sonido individual como suma para conseguir un sonido unitario de la agrupación.
- Utilización de la técnica instrumental al servicio de la música como mejora tímbrica, dinámica, rítmica, etc.
- Trabajo de la tímbrica y el empaste.
- Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje.
- Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo.

#### BLOQUE 5º: INTERPRETACIÓN

- Análisis e interpretación de obras del repertorio de la formación correspondiente de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de los diferentes aspectos de índole acústica, técnica, musical, y de relación que tienen lugar en la interpretación.
- Aplicación de los bloques 1º, 2º, 3º y 4º así como los recursos técnicos más adecuados a cada momento en función de la interpretación (digitaciones, maneras de emitir, etc.).
- Capacidad de reconocer y distinguir las diversas estructuras y formas musicales interpretadas.
- Práctica y conocimiento de los signos y grafías musicales de los diferentes estilos.
- Capacidad de reconocer y aplicar la influencia de la forma, de la armonía (cadencias, transiciones y desarrollos armónicos) y el contrapunto en la interpretación.
- Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales.
- Práctica de las técnicas extendidas y de la interpretación histórica
- Toma de responsabilidades según el papel ejercido en la interpretación (solista, voz intermedia, voz acompañante, etc.).
- Práctica de la ornamentación aplicada a la interpretación.

#### BLOQUE 6º: ACTITUD

- Respeto hacia los compañeros y hacia el director.
- Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo.
- Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.
- Curiosidad por adquirir la mayor información posible sobre los temas tratados.

- A lo largo de todo el curso

- A lo largo de todo el curso

- A lo largo de todo el curso

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en todas las actividades del grupo (conciertos tanto dentro como fuera del centro).</li> <li>- Puntualidad.</li> <li>- Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical.</li> <li>- Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica de grupo.</li> <li>- Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad orquestal.</li> <li>- Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director.</li> <li>- Responsabilidad de anotar las indicaciones dadas.</li> </ul> |  |
|---|--|

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

#### 5.1 Activitats de treball presencials

##### Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>  | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
|---|---|--|---|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>  | RA1,6,7,10,13,<br>14   | 40 h  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concierts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA2,3,4,5,8,9,<br>10,11,12,13,14   | 40 h  |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>   |  |   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  |  |   |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>   | RA 1,2   | 5 h   |
| <b>SUBTOTAL</b>   |   |  | <b>85</b>   |

#### 5.2 Activitats de treball autònom

##### Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
|---------------------------|--|--|---|
|                           |  |  |   |

|  |  |             |             |
|--|--|-------------|-------------|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA 6,7,9,10 | 10 h        |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  |             |             |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | RA 12,13,14 | 5 h         |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |             | <b>15 h</b> |
| <b>TOTAL</b>   |  |             | <b>100</b>  |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>   | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br><i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|--|--|---|
| L'avaluació es basarà en el grau i nivell d'adquisició dels objectius de l'assignatura i es realitzarà de manera continuada al llarg de tot el curs. La consecució dels objectius estipulats per a tot el curs no es poden seqüenciar en setmanes o classes de forma adequada pel que l'avaluació es referirà a la consecució de les competències programades per a tot el curs. L'avaluació seguirà els criteris que impliquen el "saber fer" i el "saber estar." |  |   |
| - Seguiment periòdic del progrés de l'estudiant i valoració de la participació individual i en grup de l'alumne (diari de classe, rúbriques i notes del professor).  | RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12                                  | 25%   |
| - Ponderació dels continguts daus en l'aula i consecució dels mateixos (exàmens periòdics sobre el coneixement i estudi de les partitures).  | RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,12                                     | 20%   |
| - Assistència, seguiment a les sessions de treball   |  | 45%   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>i projectes, actitud general (control d'assistència).</p> <p>- Funcions específiques dins del grup (solista, instruments auxiliars, etc.) (diari de classe, rúbrica i notes del professor).</p> <p>- Audicions trimestrales/semestrales. Concerts fora del centre.</p> <p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.</p> <p>La evaluación seguirá los criterios que implican el “saber hacer” y el “saber estar.”</p> <p>- Seguimiento periódico del progreso del estudiante y valoración de la participación individual y en grupo del alumno (diario de clase, rúbricas y notas del profesor).</p> <p>- Ponderación de los contenidos dados en el aula y consecución de los mismos (exámenes periódicos sobre el conocimiento y estudio de las partituras).</p> <p>- Asistencia, seguimiento a las sesiones de trabajo y proyectos, actitud general (control de asistencia).</p> <p>- Funciones específicas dentro del grupo (solista, instrumentos auxiliars, etc.) (diario de clase, rúbrica y notas del profesor).</p> <p>-Audiciones trimestrales/semestrales y conciertos fuera del centro.</p> <p>-</p> | <p>RA 13, 14</p> <p>RA 12, 13, 14</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11,12</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,12</p> <p>RA 13, 14</p> <p>RA 12, 13, 14</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11,12</p> | <p>5%</p> <p>5%</p> <p>25%</p> <p>20%</p> <p>45%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> |
|--|--|--|

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Els criteris d'avaluació avaluaren els següents aspectes i el seu grau de compliment referits al “saber fer” i al “saber estar”.

Saber fer (suposarà el 50% de la qualificació)

- L'èxit de la qualitat i competència en els principals aspectes que determinen la interpretació orquestral: ritme, afinació, dinàmica, frasege, articulació, atacs, vibrato, grafies, tècniques esteses, etc.
- La capacitat d'aconseguir l'equilibri sonor més adequat en cada passatge i textura del repertori treballat, i la capacitat de domini d'estos elements abans d'iniciar la interpretació.
- L'aplicació dels procediments bàsics de l'aprenentatge, sobretot la lectura a vista i el treball individual responsable, que faciliten una tasca col·lectiva fluida.
- L'aplicació els procediments bàsics de la interpretació orquestral a un repertori variat pertanyent a èpoques, estils i estètiques diversos.
- El resultat de l'aplicació dels procediments propis de la interpretació orquestral en concerts públics i en sessions privades.
- La correcta gestió de la personalitat musical i artística pròpia amb la personalitat global del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees personals.
- La integració de la pràctica de la música en grup dins del treball habitual instrumental.
- El coneixement, la realització i el reconeixement dels gestos bàsics que han de permetre la interpretació.

Saber estar (suposarà el 50% de la qualificació)

- El respecte al treball del professor i al dels altres companys.
- La implicació de l'alumne en el treball.
- L'assistència i la puntualitat tant a assajos com proves acústiques i concerts.
- La cura de tot el material pedagògic de l'assignatura (partitures, faristols, cadires, instruments, etc).

La nota final dels apartats “saber fer” i “saber estar” estarà a més sotmesa a la següent normativa:

- Per a aprovar l'assignatura serà necessari haver assistit al 80% de les classes.
- Totes les faltes d'assistència hauran d'estar justificades, a partir de la tercera falta d'assistència cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts.
- La no assistència a un concert/audició descomptarà 2 punts de la nota final.



- La no assistència a dos concerts/audicions suposarà la impossibilitat d'aprovar l'assignatura en la convocatòria ordinària.

El sistema de qualificació empleat serà l'establert en l'article 9 del Reial Decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'estudiant en cada una de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la que podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0-4.9: Suspens (SS)  
5,0-6.9: Aprovat (AP)  
7.0-8.9: Notable (NT)  
9.0-10: Excel·lent (SB)

La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada als estudiants que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 10. El seu número no podrà excedir el cinc per cent dels estudiants matriculats en un curs en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, i en este cas es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor.

L'alumne que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de *Sense qualificar*. L'alumne només podrà disposar d'un *Sense qualificar* per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de *Suspens*.

S'entén que si l'alumne assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de *Sense qualificar*.

L'alumne que estiga matriculat en dos cursos de l'assignatura simultàniament haurà d'anar obligatòriament a dos torns diferents per a poder ser avaluat en cada curs.

Los criterios de evaluación evaluarán los siguientes aspectos y su grado de cumplimiento referidos al “saber hacer” y al “saber estar”.

#### Saber hacer (supondrá el 50% de la calificación)

- El logro de la calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación orquestal: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques, vibrato, grafías, técnicas extendidas, etc.
- La capacidad de alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura del repertorio trabajado, y la capacidad de dominio de estos elementos antes de iniciar la interpretación.
- La aplicación de los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.

- La aplicación los procedimientos básicos de la interpretación orquestal a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
- El resultado de la aplicación de los procedimientos propios de la interpretación orquestal en conciertos públicos y en sesiones privadas.
- La correcta gestión de la personalidad musical y artística propia con la personalidad del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas personales.
- La integración de la práctica de la música en grupo dentro del trabajo habitual instrumental.
- El conocimiento, la realización y el reconocimiento de los gestos básicos que deben permitir la interpretación.

Saber estar (supondrá el 50% de la calificación)

- El respeto al trabajo del profesor y al de los demás compañeros.
- La implicación del alumno en el trabajo.
- La asistencia y la puntualidad tanto a ensayos como pruebas acústicas y conciertos.
- El cuidado de todo el material pedagógico de la asignatura (partituras, atriles, sillas, instrumentos, etc.)

La nota final de los apartados “saber hacer” y saber estar” estará además sometida a la siguiente normativa:

- Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 80% de las clases.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar justificadas, a partir de la tercera falta de asistencia cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.
- La no asistencia a un concierto/audición descontará 2 puntos de la nota final.
- La no asistencia a dos conciertos/audiciones supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 10. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en un curso en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

El alumno que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *Sin calificar*. El alumno solo podrá disponer de un *Sin calificar* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspense*.

Se entiende que si el alumno asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *Sin calificar*.

El alumno que esté matriculado dos cursos de la asignatura simultáneamente deberá ir obligatoriamente a dos turnos distintos para poder ser evaluado en cada curso.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'assignatura és 100% presencial. Si l'avaluació del curs resulta negativa, els professors proposaran un programa d'audició per a la convocatòria extraordinària que arrecplegue i garantisca la consecució de les competències establides en esta guia. L'alumne prepararà el programa proposat i per tractar-se d'una assignatura col·lectiva, l'alumne haurà d'aconseguir el seu propi conjunt instrumental (almenys un instrument per veu) per a poder ser avaluat.

La asignatura es 100% presencial. Si la evaluación del curso resulta negativa, los profesores propondrán un programa de audición para la convocatoria extraordinaria que recoja y garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía. El alumno preparará el programa propuesto y por tratarse de una asignatura colectiva, el alumno deberá conseguir su propio conjunto instrumental (al menos un instrumento por voz) para poder ser evaluado.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- Blum, David. *EL Arte del Cuarteto de Cuerda*. Idea Books. Barcelona, 2000.
- Blum, David. *Casals y el Arte de la Interpretación*. Idea Books. Barcelona, 2000.
- Dart, Thurston. *La Interpretación de la Música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002.
- Dolmetsch, Arnold. *L'Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*. Rugginenti Editore, 1994.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Norton & Company. New York, 1992.
- Donington, Robert. *Baroque Music. Style and Performance, A Handbook*. Faber, London, 1982.
- Jagow, Shelley. *Developing the Complet Band Program*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2007.
- Jagow, Shelley. *Tuning for Wind Instruments*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2012.
- Harnoncourt, Nikolaus. *El Diálogo Musical*. Paidós. Barcelona, 2006.
- Harnoncourt, Nikolaus. *La Música como Discurso*. Paidós. Barcelona, 2006.
- Harnoncourt, Nikolaus. *La Música es más que Palabras*. Paidós. Barcelona, 2010.
- Kjelland, James. *Orchestral Bowing: Style and Function*. Alfred Music Publishing. New York, 2003.

Lawson, Colin/Stowel, Robin. *La interpretación Histórica de la Música*. Alianza Editorial. Madrid, 2005.

Leibowitz, René. *Le Compositeur et son Double*. Gallimard. París, 1986.

Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.1*. GIA Publications. Chicago, 2001.

Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.2*. GIA Publications. Chicago, 2003.

Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.3*. GIA Publications. Chicago, 2008.

Mantel, Gerhard. *Interpretación. Del texto al Sonido*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.

Rink, John (Ed.) (2006). *La interpretación musical*. Madrid. 2006.

#### Editorials i enllaços a descàrregues de partitures/Editoriales y enlaces a descargas de partituras

|                           |  |
|---------------------------|--|
| - BÄRENREITER             | <a href="http://www.baerenreiter.com">www.baerenreiter.com</a>                     |
| - BATON MUSIC             | <a href="http://www.batonmusic.nl/">www.batonmusic.nl/</a>                         |
| - BOOSEY & HAWKES         | <a href="http://www.boosey.com">www.boosey.com</a>                                 |
| - BREITKOPF UND HARTEL    | <a href="http://www.breitkopf.com">www.breitkopf.com</a>                           |
| - DEHASKE                 | <a href="http://www.dehaske.com/">http://www.dehaske.com/</a>                      |
| - DURAND, SALABERT-ESCHIG | <a href="http://www.durand-salabert-eschig.com">www.durand-salabert-eschig.com</a> |
| - HAFABRA Music           | <a href="http://www.hafabramusic.com">www.hafabramusic.com</a>                     |
| - IBERMÚSICA              | <a href="http://ibermusica.org/">http://ibermusica.org/</a>                        |
| - OBRASO Verlag           | <a href="http://www.obrasso.ch">www.obrasso.ch</a>                                 |
| - PETRUCCI MUSIC LIBRAR   | <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>                                   |
| - RICORDI                 | <a href="http://www.ricordi.it">www.ricordi.it</a>                                 |
| - RIVERA MUSICA           | <a href="http://www.riveramusica.com/">www.riveramusica.com/</a>                   |
| - ROBERT MARTIN           | <a href="http://www.edrmartin.com">www.edrmartin.com</a>                           |
| - SCHOTT MUSIC            | <a href="http://www.schott-music.com">www.schott-music.com</a>                     |
| - SCOMEGNA Edizioni Music | <a href="http://www.scomegna.com">www.scomegna.com</a>                             |
| - UNIVERSAL EDITION       | <a href="http://www.universaledition.com">www.universaledition.com</a>             |