

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Reducció de partitures 2</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Reducció de partitures				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició i Direcció				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Na Concepció Rodes i Rives				
e-mail <i>e-mail</i>	rodes_conriv@gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Reducció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals i vocals, des del renaixement fins a l'actualitat.					

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

És molt recomanable tenir coneixements previs de piano.

- Assignatures que ha de cursar al mateix temps: les que corresponga en el currículum de quart curs del grau.
- Assignatures que ha de cursar amb posterioritat: l'assignatura se situa en l'últim curs del grau.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### 2.1 Competències transversal (CT) i/o genèriques (CG)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i pendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CT 13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.

### 2.2 Competències específiques (CE)

#### 2.2.1 Especialitat de composició

CE 1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres.

CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.

CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.

CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

#### 2.2.2 Especialitat de direcció

CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i de les altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.

CE 3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.

CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.

CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició.

CE6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.

CE 7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.

CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.

CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Ser conscient, en el fet de la reducció pianística, dels elements harmònics, estructurals, funcionals, melòdics, etc., que intervenen en tot el procés musical.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16
2. Coneixement dels recursos pianísticos.	CG1, CG2, CG3, CG13
3. Coneixement de les diferents textures orquestrals i vocals i la seua reducció al piano.	<i>Composició:</i> CE1, CE2, CE3, CE5
4. Coneixement dels diferents recursos estilístics de les grans obres, de les diferents formacions vocals i /o instrumentals, i la seua aplicació al piano.	<i>Direcció:</i> CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><i>Continguts</i></p> <p>1.1. Coneixement i treball de les textures més bàsiques per a diferents grups vocals i/o instrumentals.</p> <p>1.1.a Textura 1: unisonal i/o homofònica en els períodes del renaixement, barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX.</p> <p>1.1.b Textura 2: melodia i acompanyament en el barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX.</p> <p>1.1.c Textura 3: textures contrapuntístiques en el renaixement, barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX.</p> <p>1.2. Coneixement de les diferents tesituras vocals i instrumentals. Coneixement dels instruments transpositores. Aplicació de la lectura de claus en la transposició d'instruments per a la seua reducció al piano.</p> <p><i>Unitats didàctiques</i></p> <p>1. Textura unisonal i/o homofònica en els períodes del renaixement, barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX</p> <p>2. Melodia i acompanyament en el barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX.</p> <p>3. Textures contrapuntístiques en el renaixement, barroc, classicisme, romanticisme, impressionisme/nacionalisme i segle XX. 4. Diferents tesituras vocals i instrumentals. Coneixement dels instruments transpositores.</p>	<p>L'apartat 1.1 s'impartirà des de setembre fins a finals de gener.</p> <p>L'apartat 1.2 s'impartirà des de febrer fins a maig.</p> <p><i>Competències</i></p> <p>Composició: CE1, CE2, CE3, CE5</p> <p>Direcció: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4
SUBTOTAL			44
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6. Instruments d'avaluació

##### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Piano	Execució al piano de peces que continguen les diferents textures estudiades durant el curs.	40 %
	Interpretació al piano de partitures que continguen instruments transpositores.	40%
	Tocar al piano composicions que continguen diverses claus tradicionals.	20 %



**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'avaluació deu:

Ajudar als alumnes a desenvolupar les seues capacitats.

Referir-se a tots els objectius de l'assignatura.

Estar immersa en el procés d'ensenyament-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés.

Ser inicial, de procés i sumativa.

Tenir un caràcter formatiu.

Ser una via perquè l'estudiant reba informació sobre els seus progressos i una manera d'ajudar a l'estudiant a autocorregir-se, és a dir, una formació perquè seguisca avançant d'una manera adequada.

Tenir uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han d'estar molt relacionats amb allò que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que pugua orientar les seues activitats i els seus esforços en el que realment importa.

A continuació presentem unes normes didàctiques per a realitzar una correcta avaluació:

Utilitat: adaptada a la varietat d'objectius i metodologies. Aplicable i viable.

Ètica, imparcial, equilibrada i justa.

Correcta: amb fiabilitat, sense errors i vàlida.

Però aquesta avaluació no solament pot ser duta a terme pel professorat. També l'estudiant pot avaluar-se a si mateix o ser ajudat pels seus companys.

**Criteris d'avaluació**

1. Ser capaç de tocar al piano peces que continguen les diferents textures estudiades durant el curs.
2. Ser capaç de tocar al piano partitures que continguen instruments transpositores.
3. Ser capaç de llegir amb solvència les set claus tradicionals.

Les tècniques emprades per a avaluar seran les següents:

T.1. Examen pràctic

T.2. Observació

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Recomanacions per a la recuperació:

Realitzar un estudi de síntesi de la matèria treballada en el curs i reforçar allò que siga necessari.

L'alumnat que no haja superat la matèria durant el curs o que no haja assistit a classe ha de presentar-se a un examen a final de curs, en la convocatòria ordinària de juny o en l'extraordinària de juliol

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Casella, Alfredo, y Virgilio Mortari, *La técnica de la orquesta contemporánea*, Madrid, Arte y Literatura, 1978

Riemann, Hugo, *Reducción al Piano de la Partitura de Orquesta*, Barcelona, Idea Books, 2005.

Korsakov, Rimsky. *Principios de orquestación*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946.

Morris, R.O. & Howard Ferguson, *Preparatory exercises in score reading*, Oxford, Oxford University Press, 1931.