

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-20

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Mecánica i Manteniment Mecánica y mantenimiento				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Mecànica i manteniment/Mecánica y mantenimiento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació/Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí, Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia/Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Merchán Sánchez-Jara				
e-mail <i>e-mail</i>	info@davidmerchan.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Músics professionals solvents, capaços de defendre amb soltesa i destresa un lloc, un paper, en una agrupació simfònica, camerística, o ser concertistes; que realitzen una labor investigadora, i estiguen capacitats per a la docència. Que coneguen la transcendència del seu treball, la seua importància per al desenrotllament cultural de la nostra societat, tenint una visió històrica d'este com a important activitat humana tant a nivell filogenètic, a nivell de la cultura europea occidental, a nivell ontogenètic, i a nivell de l'activitat particular (Wells, 2004) . Que siguen capaços de disfrutar amb el "hecho musical", de transmetre eixe gaudi als altres membres de la nostra societat."</p> <p>Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense coneixements previs, a excepció dels requisits acadèmics obligatoris que s'exigixen per a accedir al grau.

. Sin conocimientos previos, a excepción de los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al grado

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (molt) .

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho).

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (molt).

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (mucho).

CT15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (quelcom) .

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (algo).

CG9: Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)

CG9: Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (mucho).

.CG20: Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals (prou) .

CG20: Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales (bastante).

CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (prou) .

CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante).

CG26: Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària (molt) .

CG26: Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar (mucho).

CE4: Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics (prou)

CE4: Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1: Ser capaç d'utilitzar els sistemes i procediments de mesurament, així com conèixer els diferents instruments de mesurament, la seua descripció i el seu mode d'ocupació

R1: Ser capaz de utilizar los sistemas y procedimientos de medición, así como conocer los diferentes instrumentos de medición, su descripción y su modo de empleo.

R2: Conèixer la geometria bàsica i la interpretació de plans

R2: Conocer la geometría básica y la interpretación de planos

R3: Conèixer la descripció i el mode d'ocupació dels materials de construcció d'instruments de corda: fustes, vernissos i tipus de cordes

<p>R3: Conocer la descripción y el modo de empleo de los materiales de construcción de instrumentos de cuerda: maderas, barnices y tipos de cuerdas</p> <p>R4: Conèixer els sistemes de producció (artesanal i en fàbrica) dels instruments de corda.</p> <p>R4: Conocer los sistemas de producción (artesanal y en fábrica) de los instrumentos de cuerda. R5: Conèixer les diferents ferramentes de construcció i reglatge dels instruments R5: Conocer las diferentes herramientas de construcción y reglaje de los instrumentos.. R6: Aprender quin és el manteniment i cures de l'instrument.R6: Aprender cuál es el mantenimiento y cuidados del instrumento. R7: Conèixer les condicions climàtiques i la seua influència sobre el manteniment, així com els diferents instruments de mesurament existent. R7: Conocer las condiciones climáticas y su influencia sobre el mantenimiento, así como los diferentes instrumentos de medición existentes. R8: Aprender i aplicar les rutines de manteniment bàsic, salut i higiene dels instruments de música; així com la seua conservació i sistemes de transport. R8: Aprender y aplicar las rutinas de mantenimiento básico, salud e higiene de los instrumentos de música; así como su conservación y sistemas de transporte. R9: Conèixer l'acústica dels instruments de corda i perquè l'evolució ha arribat fins al nostre dies d'esta manera R9: Conocer la acústica de los instrumentos de cuerda y porque la evolución ha llegado hasta nuestro días de esta manera.</p>	
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
"Modulo1:Familia del violín. Orígens fins als nostres dies. Guitarra orígens fins als nostres dies.	2 sessió
Module 2:Anatomía de l'instrument.	1 sessió
Mòdul 3:Construcció, reparació , manteniment.	4 sessió
Module 4: Acústica del violí.	1 sessió
Modulo5:Elección de l'instrument.	1 sessió 1 sessió
Módulo6:El arc.	1 sessió

Mòdul 7: Instrumentos experimentals.	1 sessió
Mòdul 8: Diferents escoles de luthería.	2 sessió
Mòdul 9: Instruments barrocs.	1 sessió
Mòdul 10: Fustes per a la construcció d'instrumentos. Dendrocronología.	1 sessió
Mòdul 11: Vernissos.	1 sessió
Mòdul 12: Muntatge i reglatge del so.	2 sessió
Modulo 1: Familia del violín. Orígenes hasta nuestros días. Guitarra orígenes hasta nuestros días.	1 sessió
Modulo 2: Anatomía del instrumento.	4 sessió
Módulo 3: Construcción, reparación , mantenimiento.	1 sessió
Modulo 4: Acústica del violín. Modulo 5: Elección del instrumento.	1 sessió
Módulo 6: El arco.	1 sessió
Módulo 7: Instrumentos experimentales.	1 sessió
Módulo 8: Diferentes escuelas de luthería.	1 sessió
Módulo 9: Instrumentos barrocos.	1 sessió
Módulo 10: Maderas para la construcción de instrumentos. Dendrocronología.	2 sessió
Módulo 11: Barnices.	1 sessió
Módulo 12: Montaje y reglaje del sonido.	1 sessió
	1 sessió

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10	37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R5, R10	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R5, R10	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	2
SUBTOTAL			53
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R5, R10	4
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10	3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			7
TOTAL			60

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Prueba escrita	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9	100%

escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

"L'avaluació serà contínua i final. Els alumnes hauran de demostrar que han après els resultats d'aprenentatge per mitjà d'una prova escrita, que suposarà el 100% de l'assignatura"

La evaluación será continua y final. Los alumnos deberán demostrar que han aprendido los resultados de aprendizaje mediante una prueba escrita, que supondrá el 100% de la asignatura

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Aquells alumnes l'aprenentatge dels quals no haja sigut l'idoni podran recuperar l'assignatura realitzant una prova escrita sobre el 100% de la matèria explicada en classe. Els alumnes que no puguen assistir a classe, hauran de posar-se en contacte amb el professor personalment, abans de finalitzar el mes de desembre de 2017, per a així assignar-li un pla d'estudis individualitzat"

Aquellos alumnos cuyo aprendizaje no haya sido el idóneo podrán recuperar la asignatura realizando una prueba escrita sobre el 100% de la materia explicada en clase. Los alumnos que no puedan asistir a clase, deberán ponerse en contacto con el profesor personalmente, antes de finalizar el mes de diciembre de 2017, para así asignarle un plan de estudios individualizado

Bibliografia

Bibliografía

* " I segreti di Stradivari". Fernando Sacconi. Librería del convegno

7 * Violin restoration. Has Weishaar & Margaret Shipman. 1988

*The set up and repair- Chuck Traeger

* The health of the violin. Lucien Greilsamer
