

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Improvisación y acompañamiento 1</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valenciano/ Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Formación musical complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título superior de música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición, Dirección, Interpretación (itinerario: piano, guitarra), Pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía musical				
Professorat <i>Profesorado</i>	Concepción Rodes Rives M <sup>a</sup> Carmen Genovés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:rodes_conriv@gva.es">rodes_conriv@gva.es</a> <a href="mailto:mcgencar@hotmail.com">mcgencar@hotmail.com</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

**1. Objectivos generales**

Potenciar la lectura a primera vista.

Comprender los diferentes sistemas de cifrado ya sea barroco, armónico o jazz.

Realizar la práctica de Bajo Cifrado Barroco con el nivel necesario que permita un discurso fluido y con la conducción de voces adecuada.

Demostrar la competencia necesaria para la realización de un acompañamiento a una melodía dada.

Desarrollar la capacidad de improvisar en diferentes estilos de música.

Improvisar utilizando el lenguaje del jazz, a partir de las propias obras destinadas a dicho género.

Conocer la formación y enlace de los distintos acordes propios de la música jazz.

Desarrollar la capacidad de análisis en cuanto a estructuras armónicas se refiere en las diferentes obras a las que nos vayamos a enfrentar.

Desarrollar el pensamiento consciente mientras se está tocando.

Transportar a diferentes tonalidades el discurso musical.

Demostrar los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación.

Comprensión, práctica y desarrollo de estructuras armónicas, ya sean extraídas de la literatura musical o bien inventadas por el propio intérprete, en este caso, alumno.

Capacidad para memorizar estructuras armónicas.

**1.1.2 Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

Improvisación a partir de elementos musicales. Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento y la interpretación, e incorporación de la misma a las técnicas de estudio.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Conocimientos adquiridos durante el grado profesional y los requisitos necesarios para el acceso al grado superior.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### 2. 1. Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)

*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

## **2.2 Competencias específicas (CE)**

*Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes*

### 1. ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

### 2. ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición.

### 3. ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (*itinerario: piano; guitarra*)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

### 4. ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA

CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer distintos sistemas de cifrado y su aplicación práctica (tradicional, americano y jazz).	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT11, CT13
2. Interpretar un bajo cifrado, desarrollando un acompañamiento sobre él.	CG1, CG2, CG4, CG7, CG11, CG13, CG21, CG22
3. Reconocer diversas estructuras melódicas y armónicas a través del análisis.	Dirección: CE2, CE5 Composición: CE1, CE2, CE5
4. Elaborar acompañamientos de diferentes tipos y estilos sobre estructuras armónicas dadas.	Interpretación: CE7
5. Improvisar melodías sobre estructuras armónicas dadas.	Pedagogía: CE3
6. Acompañar melodías dadas.	
7. Realizar improvisaciones en distintos lenguajes: tonal, jazz.	

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>4.1. Cadencias básicas en tonalidades mayores y menores, y sus variantes. 4.1.1. Cadencia auténtica o perfecta. 4.1.2. Cadencia plagal. 4.1.3. Cadencia rota.</p> <p>4.2. Estructuras armónicas. 4.2.1. Estructuras armónicas básicas. Variantes de las mismas. 4.2.1. a. Con grados tonales. 4.2.1. b. Series de séptimas diatónicas en estructuras completas. 4.2.1.c. Frases binarias en estructuras sencillas. 4.2.2. Estructuras armónicas avanzadas. Variantes de las mismas. 4.2.2.a. Series de séptimas modulantes en estructuras completas. 4.2.2.b. Integración de dominantes secundarias en procesos armónicos. 4.2.2.c. Frases ternarias y cuaternarias en estructuras avanzadas. 4.2.2.d. Creación de estructuras propias.</p> <p>4.3. Patrones de acompañamiento. 4.3.1. Fórmulas placadas básicas. 4.3.2. Patrones de armonía disuelta: arpegios de ida y/o vuelta en posiciones fijas. 4.3.3. Diferentes arranques en patrones disueltos con arpegios. 4.3.4. Fórmulas placadas desarrolladas. 4.3.5. Despliegue de acordes en arpegios ascendentes y descendentes. 4.3.6. Notas dobles en el acompañamiento. 4.3.7. Patrones autosuficientes: contorno melódico, movimiento contrario, integración de la melodía en el propio acompañamiento, arpegios con ambas manos. 4.3.8. Bajo de Alberti en mano izquierda o derecha. 4.3.9. Combinación de bajo y armonía en mano izquierda.</p> <p>4.4. Patrones de estilos barroco, clásico, romántico e impresionista.</p> <p>4.5. Bajo cifrado. Repaso de conceptos armónicos y aplicación de los mismos a ejercicios con dificultad progresiva. 4.5.1. Acordes tríadas y primera inversión. 4.5.2. Acordes cuatríadas: séptimas de dominante, de sensible, disminuída y diatónicas. 4.5.3. Tipos de acordes de cuarta y sexta. 4.5.4. Series de séptima diatónicas. 4.5.5. Cambios de posición en los acordes. 4.5.6. Series de sextas. 4.5.7. Retardos.</p>	<p>UD 1. Estructuras armónicas básicas.</p> <p>UD 2. Desarrollo de estructuras armónicas y creación de frases de cuatro y ocho compases.</p> <p>UD 3. Patrones de acompañamiento básico.</p> <p>UD 4. Patrones de estilo barroco, clásico, romántico e impresionista.</p> <p>UD 5. Bajo cifrado básico.</p>
--	---

<p>4.6. Blues. 4.6.1. Escala de blues: blue notes. 4.6.2. Esquema del blues. 4.6.2.a. Con cadencia plagal. 4.6.2.b. Con cadencia perfecta.</p> <p>4.7. Estructuras armónicas avanzadas. Variantes de las mismas. 4.7.1.a. Series de séptimas modulantes en estructuras completas. 4.7.1.b. Integración de dominantes secundarias en procesos armónicos. 4.7.1.c. Frases ternarias y cuaternarias en estructuras avanzadas. 4.7.1.d. Creación de estructuras propias.</p> <p>4.8. Ostinato. 4.8.1. Ostinato: melódico, armónico, rítmico. 4.8. 2. Chaconna. 4.8.3. Passacaglia.</p> <p>4.9.1. Jazz básico. 4.9.1.a. Estudio de las escalas más usuales. Notación de acordes: cifrado americano. Lectura improvisada de acordes. 4.9.1.b. Práctica básica de ritmos sencillos del jazz. Aplicación de células armónicas sencillas. Aplicación de standards con patrones básicos. Ritmos americanos: ragtime, jazz-vals, swing. Ritmos latinos: cha-cha-chá, bolero, cumbia, calypso. 4.9.c. Práctica de bajo armónico y walking-bass. 4.9.1.d. Iniciación a la práctica del stride y el comping-jazz. 4.9.1.e. Iniciación a la improvisación melódica en el jazz: con patterns sencillos. Creación de motivos sobre escala de blues, soldaduras.</p> <p>4.10. Acompañamiento de melodías 4.10.1. Acompañamiento de melodías con estructuras armónicas sencillas, que sugieran grados tonales. Búsqueda de nuevas armonías que enriquezcan los pasajes melódicos. Análisis estructural y cadencial previo. 4.10.2. Acompañamiento de melodías de autores del barroco, clasicismo, romanticismo, impresionismo y siglo XX. Acompañamiento de melodías modales y populares. 4.10.3. Creación de introducciones, soldaduras y codas.</p>	<p>UD 6. Blues.</p> <p>UD 7. Progresiones armónicas y modulaciones.</p> <p>UD 8. Improvisación sobre estructuras ostinato: la folía, passacaglia, chacona.</p> <p>UD 9 Jazz: conceptos básicos.</p> <p>UD 10. Acompañamiento de melodías.</p>
--	---



## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todas	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todas	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	20

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todas	10
SUBTOTAL			50
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6. Instruments d'avaluació

##### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>1. Diario de clase: seguimiento personalizado del alumno en la realización de los ejercicios prácticos</p> <p>2. Trabajo y exposición en grupo.</p>	<p>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas;</p> <p>interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Interés en la participación del grupo y exposición del trabajo en el aula.</p> <p>Grado de corrección en la realización de los ejercicios prácticos y trabajo propuestos durante el curso</p>	<p>100%</p>

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### **6. 2. 1 Consideraciones generales**

La evaluación debe:

- § Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.
- § Referirse a todos los objetivos de la asignatura.
- § Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.
- § Ser inicial, de proceso y sumativa.
- § Tener un carácter formativo.
- § Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.
- § Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

A continuación presentamos unas normas didácticas para realizar una correcta evaluación:

- § Utilidad: adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.
- § Aplicable y viable.
- § Ética, imparcial, equilibrada y justa.
- § Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.

Pero dicha evaluación no sólo puede ser llevada a cabo por el profesorado. También el estudiante puede evaluarse a sí mismo o ser ayudado por sus compañeros.

### **6. 2. 2 Criterios de evaluación**

V.1.1. Ser capaz de improvisar cadencias y estructuras armónicas sencillas, con sus variantes, en tonalidades hasta 3 alteraciones en armadura.

V.1.2. Aplicar patrones de acompañamiento sencillos a estructuras armónicas dadas.

V.1.3. Repentización de bajo continuo con encadenamientos armónicos sencillos.

V.1.4. Ser capaz de analizar una melodía sencilla y repentizar su acompañamiento con patrones básicos.

V.1.5. Ser capaz de improvisar melodías basadas en motivos sencillos, sobre estructuras armónicas básicas.

.

**6.3** **Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumno deberá presentar, además del examen demandado en la convocatoria ordinaria, un trabajo adicional de carácter obligatorio, el cual será determinado por el profesor. El examen se valorará con un máximo del 75% de la nota final y el trabajo obligatorio con un 25%

Los alumnos que acumulen 12 faltas de asistencia harán el examen en la convocatoria extraordinaria.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Herrera, Enric, *Teoría musical y armonía moderna*, vol. 1, Barcelona, A. Bosch, 1990.
- Herrera, Enric, *Teoría musical y armonía moderna*, vol. 2, Barcelona, A. Bosch, 1995.
- Molina, Emilio, *Improvisación y Acompañamiento*, vol. 2. Madrid, "En clave creativa", 2009.
- Durand, Émile, *Traité d'accompagnement pratique au piano*, 1884.
- Hancock, Gerre, *Improvising: How to Master the Art*. New York, Oxford University Press, 1994.
- Overduin, Jan, *Improvisation for organists*, New York, Oxford University Press, 1998.
- Oltra, Manuel, *Ejercicios de acompañamiento*, Barcelona, Ed. Boileau, 1980.
- Ledbetter, David, *Continuo playing according to Händel. His figured bass exercises*, New York, Oxford University Press, 1990.
- Christensen, J. B, *Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel, Bärenreiter, 1992.
- Coker, Jerry, *Improvisando en Jazz*, Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1982.
- Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*, Petaluma, Sher Music CO., 1989.
- Richards, Tim, *Improvising Blues Piano*, Londres, Schott & Co., 1997.
- Richards, *Exploring Jazz Piano*, 2 vols., Londres, Schott & Co., 2005.
- Burbat, Wolf, *Die Harmonik des Jazz*, Munich, Kassel, Bärenreiter, 1988.
- VVAA: *The Real Book of Jazz*, 2 vols. European Pocket Edition. Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*. Petaluma, Sher Music Co. 1989.