

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Historia de la Música Medieval y Renacentista			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación de la Música Antigua				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Estudiar la música dentro del contexto histórico, social y cultural desde la Edad Media hasta los albores del periodo barroco.</p> <p>Plantear el fenómeno musical en su interdisciplinaridad con las otras artes y como lógico producto del pensamiento de la época.</p> <p>Adquirir una visión global del desarrollo de la música como arte expresivo de sentimientos religiosos y profanos.</p> <p>Entender el avance que supone la aparición de la polifonía versus monodia. Explicar el enriquecimiento que aporta la secularización del arte musical.</p> <p>Destacar la importancia e influencia del patrimonio musical objeto de estudio en el devenir de la historia, así como los nexos que posee con la música escrita en la actualidad. Motivar a comprender la grandeza del periodo musical objeto de estudio. Introducir la práctica de la investigación dentro del ámbito de la historia de la música.</p>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.Nociones generales de historia y teoría de la música
- 2.Nociones generales de historia de la cultura y del arte
- 3.Conocimientos básicos de fuentes filosóficas de la antigüedad
- 4.Destreza y competencias en lectura y escritura
- 5.Conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red
- 6.Estar matriculado y cursar las asignaturas del tercer curso de la especialidad de Interpretación correspondiente al itinerario de Música antigua

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho)
2. Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos (bastante)
3. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante)
4. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)
5. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (bastante)
6. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (bastante)
7. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (mucho)
8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (algo)
9. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (bastante)
10. Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe la evolución del arte musical en un contexto social y cultural Mucho)
11. Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelve la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato (mucho)
12. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprendre les circumstàncies culturals i socials del període històric i la seva relació amb la pràctica musical	1,2,4,7,9,10,11,12
2. Conocer los fenómenos más destacados de este proceso	1,2,3,9,11,12
3. Entender que la música es una realización artística que evoluciona en el tiempo y en el espacio	10,11,12
4. Conseguir criterios bien fundamentados para analizar y valorar críticamente las manifestaciones musicales del periodo estudiado	2,3,5
5. Relacionar la música con los principios estéticos y filosóficos vigentes y con las otras manifestaciones	9,10,11

artísticas del momento. 6. Fomentar un espíritu crítico que enriquezca el conocimiento de la creación musical. 7. Estimular la reflexión en torno al fenómeno musical en conexión con las ideas culturales, políticas, económicas y sociales.	1,4,8 4,5,6,12
---	-----------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
1. La música en el pensamiento medieval. La edad de la palabra	4 semanas
2. La música profana	4 semanas
3. El nacimiento de la polifonía	3 semanas
4. La polifonía religiosa y profana en el siglo XIII	4 semanas
5. La música francesa e italiana del siglo XIV	4 semanas
6. La transición al Renacimiento	3 semanas
7. La era del Renacimiento	5 semanas
8. El camino hacia el Barroco	2 semanas

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,3,4,6,7	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4,5,7	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,5	2
SUBTOTAL			70
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	3,4,6,7	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4	1 10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6,7	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
La evaluació se realitzarà fundamentalment en base a les diverses proves escrites que determinarà el professor segons les característiques de cada grup.	1,2,3,4,5	80%
One minut paper, és dir, aquelles preguntes obertes que se realitzaran al final de cada classe.	1,2,5	10%
La observació, tècnica d'avaluació basada en la recollida sistemàtica de dades en el mateix contexte d'aprenentatge	1,2,5	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa
2. Utilización de terminología correcta
3. Corrección ortográfica y gramatical en el discurso escrito
4. Grado de adquisición de las competencias enunciadas
5. Comprobación del nivel conseguido en el aprendizaje
6. En el caso de alumnos en programa Erasmus se seguirán los mismos criterios. Éstos realizarán la prueba de contenidos en las fechas de exámenes dictaminadas por la dirección del centro. En cualquier caso el alumno Erasmus dispondrá, previa consulta al profesor, tanto del temario como de la bibliografía pertinente para el estudio de la materia durante su estancia fuera del centro

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada
2. Asistencia al horario de atención a alumnos
3. Cumplir rigurosamente las horas programadas de trabajo autónomo
4. Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada
5. Realizar los trabajos optativos

7

Bibliografía*Bibliografía***Bibliografía general:**

- ABRAHAM, G.: *Historia Universal de la Música*, Taurus, Madrid, 1986
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D., PALISCA, C.: *Historia de la Música Occidental*, Alianza, Madrid, 2011
- DE BRYNE, E.: *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1994
- ECO, U.: *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1987
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1990.
- SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*, Akal, Madrid
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., Londres
- LAWSON, C y STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*, Alianza
- MICHELS, J.: *Atlas de Música* (vol. 1), Alianza, Madrid, 1982
- ROBERTSON, A y STEVENS, D.: *Historia General de la Música*, vols. 1 y 2, Istmo

Bibliografía específica:

- ALLAN W.: *La música del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002
- CATTIN, G.: *El Medievo*, Madrid. Turner, 1986
- CADWELL, John: *La música medieval*, Alianza, Madrid, 1996
- CULLIN, O.: *Breve historia de la música en la edad media*, Paidós, Barcelona, 2005
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la música I*, Historia 16, Madrid, 1997
- GALLO, F.A.: *El Medievo*, Turner, Madrid, 1986
- HOPPIN, Richard: *La música medieval*, Akal, Madrid, 1991
- RAINOR, Henry: *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1986
- REESE, Gustave: *La música en la edad media*, Alianza, Madrid, 1989
- , *La música en el Renacimiento*, Madrid, Alianza
- SALAZAR, Adolfo: *La música en la sociedad europea*, vol. 1, Alianza, Madrid, 1989
- , *Conceptos fundamentales en la historia de la música*, Alianza, Madrid, 1988