

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs *Curso*

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	HISTÒRIA DE LA INTERPRETACIÓ MUSICAL			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3r / 4t	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Optativa	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valencià castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història <i>Cultura, pensamiento e historia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de Música <i>Título Superior de Música</i>			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes <i>Todas</i>			
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló			
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical i Història de la música <i>Pedagogía musical e Historia de la música</i>			
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell			
e-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>				
Conèixer i analitzar la interpretació musical al seu context cultural propi en relació amb la composició, sistemes de notació, escrits teòrics altres testimonis literaris i iconogràfics. <i>Conocer y analizar la interpretación musical en su contexto cultural propio en relación con la composición, sistemas de notación, escritos teóricos y otros testimonios literarios e iconográficos.</i>				
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>				
1. Coneixements d'Història de la cultura i d'Història i Estètica de la música <i>Conocimientos de Historia de la cultura y de Historia y Estética de la música</i>				
2. Coneixements d'anàlisi musical <i>Coneixements d'anàlisi musical</i>				
3. Coneixements d'organologia i d'organologia històrica <i>Conocimientos de organología y de organología histórica</i>				

2 Competències de l'assignatura (Orde de 2 de novembre de 2011)

Competencias de la asignatura (Orden de 2 de noviembre de 2011)

Competències transversals (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- CG 14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ample, el propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 28 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

Especialitat de Composició

Especialidad de Composición

- CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.

Especialitat de Direcció

Especialidad de Dirección

- CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.

Especialitat d'Interpretació

Especialidad de Interpretación

- CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Comprendre els principis culturals bàsics que regulen la interpretació musical i com interactuen amb els diversos camps de l'expressió artística.</p> <p><i>Comprender los principios culturales básicos que regulan la interpretación musical y como interactúan con los diversos campos de la expresión artística.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>2. Conèixer l'evolució d'aquests principis al llarg de la història.</p> <p><i>Conocer la evolución de estos principios a lo largo de la historia.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>3. Comprendre les circumstàncies culturals i els principis artístics propis de cada període històric en relació amb la interpretació musical.</p> <p><i>Comprender las circunstancias culturales y los principios artísticos propios de cada período histórico en relación con la interpretación musical.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>4. Associar els valors culturals, estètics, compositius i tecnicomusicals de cada període amb els específics de la interpretació musical.</p> <p><i>Asociar los valores culturales, filosóficos, estéticos, compositivos y tecnicomusicales generales de cada período con los específicos de la interpretación musical.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>5. Conèixer els principals artífex i constructors de la pràctica interpretativa musical de cada període i els procediments que establiren per a aplicar-los.</p> <p><i>Conocer los principales artífices y constructores de la práctica interpretativa de cada período y los procedimientos que establecieron para aplicarlos.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>6. Aconseguir criteris ben fonamentats per tal d'analitzar i valorar críticament els diversos autors i teories.</p> <p><i>Conseguir criterios bien fundamentados para analizar y valorar críticamente los diversos autores y teorías.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>7. Articular un discurs personal sobre el pensament i la interpretació musicals en relació amb les altres expressions artístiques.</p> <p><i>Articular un discurso personal sobre el pensamiento y la interpretación musicales en relación con las otras expresiones artísticas.</i></p>	CT 8, CG 10, CG 18, CG 26, CE 6, CE 8, CE 10
<p>8. Aplicar amb correcció els principis i valors apresos en el quefer musical interpretatiu actual.</p> <p><i>Aplicar con corrección los principios y valores aprendidos en el quehacer musical interpretativo actual.</i></p>	CT 8, CT 11, CG 10, CG 26, CE 2, CE 6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

1. La interpretació musical en l'antiguitat clàssica.

- 1.1. La consideració de l'íntpret.
- 1.2. Música i paraula.
- 1.3. Propostes actuals.

2. El primer cant cristià

- 2.1. Música, paraula i litúrgia.
- 2.2. Tipus de cant; el cant antifonal.
- 2.3. Cant i instruments: fonts literàries i iconogràfiques.

3. L'Edat Mitjana

- 3.1. El cant gregorià: àmbit, intervals i dissenys melòdics, cadències, unitat entre neuma i text, tempo i ritme.
- 3.2. La polifonia i la nova concepció mètrica de la música.
- 3.3. L'Ars nova: polifonia, veus i instruments.

4. El naixement de la interpretació moderna

- 4.1. El Renaixement: l'universalitat de l'expressió; l'estil *a cappella*, les *nuove musique*.
- 4.2. El Barroc: la partitura; la música impresa; el naixement de l'orquestra; l'orquestra de Lully; Bach i Haendel.
- 4.3. El Rococó: l'ornamentació.
- 4.4. L'escola de Mannheim: Stamitz i Jommelli.

5. El Classicisme

- 5.1. Fraseig i dinàmica.
- 5.2. Tempo i metrònom
- 5.3. La forma

6. El Romanticisme

- 6.1. La interpretació com a expressió emocional
- 6.2. La fidelitat a l'obra
- 6.3. Manuscrit *versus* edició impresa
- 6.4. El purisme en la interpretació
- 6.5. L'orquestra, els músics de l'orquestra i el director
- 6.6. El virtuosisme
- 6.7. La perfecció de la interpretació

7. El post-Romanticisme

- 7.1. L'ideal absolut: només idees musicals
- 7.2. El domini del poder de Wagner
- 7.3. França: simplicitat i la subtileza dels matissos

8. La contemporaneïtat

- 8.1. La recerca de l'històricament correcte
- 8.2. La nova subjectivitat
- 8.3. L'objectivitat com a única possibilitat d'interpretació
- 8.4. Les noves vies de la interpretació

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6.	40 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>			
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 7	14 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6.	4 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA 7	2 h.
SUBTOTAL			60 h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	15 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	20 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8.	5 h.
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Proves escrites que determinarà el professor en base a les característiques de cada grup. <i>Pruebas escritas que determinará el profesor en base a las características de cada grupo</i></p> <p>2. <i>One minut paper</i>, és a dir, aquelles preguntes obertes que es plantejaran al final de cada classe. <i>On minut paper, es decir, aquellas preguntas abiertas que se plantearán al final de cada clase</i></p> <p>3. Observació, tècnica d'avaluació basada en l'arregleplega sistemàtica de dades en el mateix context d'aprenentatge. <i>Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8</p>	<p>60 %</p> <p>20 %</p> <p>20%</p>
<p>Avaluació dels alumnes Erasmus: <i>Evaluación de los alumnos Erasmus:</i></p>		
<p>Als alumnes Erasmus que per causes justificades i constatables de caràcter estrictament acadèmic no pugen presentar-se a la prova escrita en la data determinada, se'ls avaluarà mitjançant:</p> <p><i>A los alumnos Erasmus que por causas justificadas y constatables de carácter estrictamente académico no puedan presentarse a la prueba escrita en la fecha determinada, se les evaluará mediante:</i></p>		
<p>1. Presentació en el termini d'exàmens d'un treball acadèmic sobre un contingut del temari. <i>Presentación en el plazo de exámenes de un trabajo académico sobre un contenido del temario.</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p>	<p>50 %</p>
<p>2. Anàlisi comparatiu de cinc versions de la interpretació d'una mateixa obra. <i>Análisis dcomparativo de cinco versiones de la interpretación de una misma obra.</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p>	<p>50 %</p>
<p>Per tal de sumar les puntuacions d'estes dues proves i poder ser avaluats, caldrà presentar-les les dues. Hauran de presentar-se en les mateixes dates que s'establiran per a la prova escrita d'avaluació. Cal advertir que els ensenyaments són presencials, motiu pel qual no s'atendran correccions ni explicacions per cap altra via o mitjà. <i>Para sumar las puntuaciones de estas dos pruebas y ser evaluados, será necesario presentar llas dos. Se presentaran en las mismas fechas que se establezcan para la prueba escrita. Hay que advertir que las enseñanzas son presenciales, por lo que no se atenderán correcciones ni explicaciones por ninguna otra vía ni medio.</i></p>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Comprovació i valoració del nivell comprensió i assimilació dels continguts del programa.
Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los contenidos del programa.
2. Constatació del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques.
Constatación del grado de adquisiciones de las competencias transversales, genéricas y específicas.
3. Comprovació de l'aconsegüiment dels resultats de l'aprenentatge.
Comprobación de la consecución de los resultados de aprendizaje.

Data d'entrega: del 29 de maig al 5 de juny de 2019, en horari de classe.

Fecha de entrega: del 29 de maig al 5 de juny de 2019, eh horari de classe

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Revisió, comparació i comprovació dels apunts personals amb la bibliografia recomanada
Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada
2. Assistència a les hores d'atenció als alumnes
Asistencia a las horas de atención a los alumnos
3. Complir amb rigorositat les hores programades de treball autònom
Cumplir con rigurosidad las horas programadas de trabajo autónomo
4. Ampliar i aprofundir en la lectura de la bibliografia recomanada
Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada
5. Realitzar els treballs optatius
Realizar los trabajos optativos

Data d'entrega: la publicarà el cap d'estudis al calendari de la segona convocatòria.

Fecha de entrega: la publicará el jefe de estudios en el calendario de segunda convocatoria

7 Bibliografia

Bibliografía

- Asensio, J.C., *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza, 2003
- Bonds, M.E., *La música como pensamiento. El público y la música en la época de Beethoven*, Barcelona, Acantilado, 2014
- Brendel, A., *Sobre la musica. Ensayos completos y conferencias*, Barcelona, Acantilado, 2016
- Colles, H.C., *La evolución de la música*, Taurus, 1986
- Dorian, F., *Historia de la ejecución musical*, Madrid, Taurus, 1986
- Ferguson, H., *La interpretación de los instrumentos de teclado: desde el siglo XIV al XIX*, Madrid, Alianza, 2012
- Garzón Díaz, J., *Música antigua griega. Instrumentos de cuerda*, Oviedo, KRK, 2005
- Grier, J., *La edición de la música. Historia, método y práctica*, Tres Cantos, Akal, 2008
- Harnoncourt, N., *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2018
- Kivy, P., *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Paidós, 2005
- Lawson, C., Stowell, C., *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza, 2005
- Luque Moreno, J., *Arsis, Thesis, Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*, Granada, Universidad de Granada, 1994
- Meyer, L.B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza, 2001
- Rink, J., *La interpretación musical*, Madrid, Alianza, 2006