

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIDÀCTICA ESPECÍFICA II <i>DIDÁCTICA ESPECÍFICA II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3er 3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià i Espanyol <i>Valenciano</i> y Españ ol
Matèria <i>Materia</i>	Didàctica de l'Educació Musical <i>Didáctica de la Educación Musical</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGIA <i>PEDAGOGÍA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Blanca Hervás Zafra				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

OBJECTIUS GENERALS:**OBJETIVOS GENERALES:**

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
- Utilitzar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. *Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*

Sobre la contribució al perfil laboral, destaquem:*Sobre la contribución al perfil laboral, destacamos:*

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No són necessaris coneixements previs per a cursar l'assignatura però es recomana haver superat els crèdits corresponents a Didàctica Específica I i Didàctica General I i II.

No son necesarios conocimientos previos para cursar la asignatura pero se recomienda haber superado los créditos correspondientes a Didáctica Específica I y Didáctica General I y II.

Altres requisits previs necessaris per a cursar l'assignatura són els propis dels estudis superiors de música, adquirits en els Ensenyaments Professionals de Música i en el Batxillerat:

- Comprensió lectora de material científic.
- Expressió oral i escrita que permeta comunicar idees i experiències de forma coherent.
- Coneixements fonamentals d'informàtica: domini de processadors de text, programes per a la realització de presentacions multimèdia i cerques en Internet.

Otros requisitos previos necesarios para cursar la asignatura son los propios de los estudios superiores de música, adquiridos en las Enseñanzas Profesionales de Música y en el Bachillerato:

- *Comprensión lectora de material científico.*
- *Expresión oral y escrita que permita comunicar ideas y experiencias de forma coherente.*
- *Conocimientos fundamentales de informática básica: dominio de procesadores de texto, programas para la realización de presentaciones multimedia y búsquedas en Internet.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical. (Molt)

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. (Molt)

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Mucho)

CG5. Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bastante)

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Molt)

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Mucho)

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho)

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Molt)

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)

CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)

CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i practiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. (Molt)

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en

un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho)
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Molt)

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)

CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Molt)

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Mucho)

CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Mucho)

CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)

CG26. Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Molt)

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Mucho)

CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)

CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (Molt)

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Mucho)

CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenrotllament de l'activitat. (Molt)

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (Mucho)

CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientat a la Comunitat. (Molt)

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Mucho)

CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (Molt)

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Mucho)

CE8. Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenrotllar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (Molt)

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (Mucho)

CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora Educativa. (Molt)

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (Mucho)

CE11. Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. (Prou)

Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Descobrir i analitzar els propis processos d'aprenentatge i les limitacions que comporten al nivell professional. <i>Descubrir y analizar los propios procesos de aprendizaje y las limitaciones que sobrellevan en el nivel profesional.</i></p> <p>RA2. Ampliar i diferenciar aquests processos com a manera d'arribar a una concepció més àmplia i integradora de l'aprenentatge instrumental. <i>Ampliar y diferenciar estos procesos como manera de llegar a una concepción más amplia e integradora del aprendizaje instrumental.</i></p> <p>RA3. Analitzar els elements, característiques i nivells del currículum. <i>Analizar los elementos, características y niveles del currículo.</i></p> <p>RA4. Conèixer l'estructura de la classe d'instrument i de llenguatge musical així com les diverses agrupacions (cambra, conjunt instrumental, cor i orquestra) en les que participa l'alumnat d'ensenyaments professionals. <i>Conocer la estructura de la clase de instrumento y de lenguaje musical así como las diversas agrupaciones (cámara, conjunto instrumental, coro y orquesta) en las que participa el alumnado de enseñanzas profesionales.</i></p> <p>RA5. Conèixer el marc didàctic de la classe instrumental, cambra i llenguatge en l'etapa professional. <i>Conocer el marco didáctico de la clase instrumental, cámara y lenguaje, en la etapa profesional.</i></p> <p>RA6. Conèixer les problemàtiques més comunes que els alumnes tenen a nivell de tècnica quan inicien l'aprenentatge del llenguatge, cambra i d'un instrument en nivell professional i adquirir estratègies per a abordar-les. <i>Conocer la problemática más común que los alumnos tienen a nivel de técnica cuando empiezan el aprendizaje del lenguaje, cámara y del instrumento en nivel profesional, y adquirir estrategias para abordarlos.</i></p> <p>RA7. Definir les àrees formatives de la classe instrumental i la seqüenciació adequada dels continguts i habilitats que es desenvolupen en cadascuna, donant especial importància a l'assimilació del llenguatge musical i l'anàlisi a través de l'audició, la improvisació i la tècnica instrumental adequada. <i>Definir las áreas formativas de la clase instrumental y la</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19 CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>

<p><i>secuenciación adecuada de los contenidos y habilidades que se desarrollan en cada una, dando especial importancia a la asimilación del lenguaje musical y el análisis a través de la audición, la improvisación y la técnica instrumental.</i></p>	<p>CG2, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p>R8. Aprendre a elaborar activitats de les diferents àrees formatives i unificar-les en Unitats Didàctiques com material necessari en l'etapa professional. <i>Aprender a elaborar actividades de las diferentes áreas formativas y unificarlas en Unidades Didácticas como material necesario en la etapa profesional.</i></p>	<p>CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p>R9. Aprendre a diferenciar metodològicament la classe segons les necessitat i característiques dels alumnes de l'etapa professional. <i>Aprender a diferenciar metodológicamente la clase según las necesidades y características de los alumnos de la etapa profesional.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p>RA10. Dissenyar unitats didàctiques per a l'ensenyament, tant de l'instrument com de cambra i llenguatge musical. <i>Diseñar unidades didácticas para la enseñanza, tanto del instrumento como de cámara i lenguaje musical.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p>RA11. Conèixer els recursos adequats per a l'avaluació de l'alumnat, del propi procés E/A i de la pràctica docent. <i>Conocer los recursos adecuados para la evaluación del alumnado, del propio proceso E/A y de la práctica docente.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p>R12. Saber com seqüenciar activitats d'improvisació a la classe d'instrument i llenguatge en nivell professional, així como de l'optativa de Creativitat i Música. <i>Saber cómo secuenciar actividades de improvisación en la clase de instrumento y lenguaje, así como de la optativa de Creatividad y Música.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>
<p></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CE1/2/3/5/6/8/9/11</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Organització acadèmica dels Conservatoris Professionals de Música. / <i>Organización académica de los Conservatorios Profesionales de Música.</i> La Programació Didàctica de les especialitats de l'Ensenyament Professional de Música. / <i>La Programación Didáctica de las especialidades de las Enseñanzas Profesional de Música.</i> Estructura, metodologia i avaluació de les classes individuals i col·lectives al Conservatori Professional. / <i>Estructura, metodología y evaluación de las clases individuales y colectivas en Conservatorio Profesional.</i> Anàlisi didàctica del repertori més significatiu per a les diferents assignatures de l'ensenyament professional. / <i>Análisis didáctico del repertorio más significativo para las diferentes asignaturas de las enseñanzas profesionales.</i> Descripció, anàlisi i comparació de Programacions d'Aula per a l'elaboració d'Unitats Didàctiques a l'Ensenyament Professional de Música. / <i>Descripción, análisis y comparación de Programaciones de Aula para la elaboración de Unidades Didácticas en las Enseñanzas Profesional de Música.</i>	3 sessions <i>3 sesiones</i> 4 sessions <i>4 sesiones</i> 7 sessions <i>7 sesiones</i> 6 sessions <i>6 sesiones</i> 9 sessions <i>9 sesiones</i>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R3, R4, R5, R6, R7, R12, R13, R14	16 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R5, R6, R8, R9, R10, R11	12 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R8, R10, R11, R14	7 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R3, R7, R9, R10, R11, R13	5 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14	5 horas
SUBTOTAL			45

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R4, R5, R6, R9, R13, R14	20 horas

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R7, R8, R10, R11, R12	30 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R3, R5, R6, R7	5 horas
SUBTOTAL			55
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Exposiciones orales / Exposicions orals</i>		30%
<i>Presentación de tareas / Presentació de tasques</i>	R6, R9, R12, R13 R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14	30%
<i>Trabajos dirigidos: U.D. / Treballs dirigits: U.D.</i>		40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La qualificació final es distribuirà de la següent manera:

La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:

1. Treballs realitzats per l'alumnat (45%)
Trabajos realizados por el alumnado (45%)
2. Entrega de programació i d'unitats didàctiques al finalitzar el curs (45%)
Entrega de unidades didácticas al finalizar el curso (45%)
3. Assistència, participació i actitud en activitats col·laboratives del departament (10%)
Asistencia, participación y actitud en actividades colaborativas del departamento (10%)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. L'alumnat que ha suspès haurà de recuperar la part o parts amb proves escrites i presentació de treballs, fins aconseguir el mínim del 50% de la qualificació de cada apartat.

El alumnado que haya suspendido deberá recuperar la parte o partes con pruebas escritas y presentación de trabajos, hasta conseguir el mínimo del 50% de la calificación de cada apartado.

2. L'alumnat que no haja assistit al percentatge establert d'assistència mínima a les sessions de classe (80%), haurà de realitzar un examen (60%) i presentar tots els treballs i les unitats didàctiques que s'hajen encomanat al llarg del curs (40%). Serà necessari aprovar l'examen per aprovar l'assignatura.

El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase, deberá realizar un examen (60%) y presentar todos los trabajos y las Unidades Didácticas que se hayan enviado a lo largo del curso (40%). Será necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura.

Bibliografia
Bibliografia
CANTO / CANT

- BARTHELÉMY, Yva (2003). *La voix liberée*. París: Ed. Robert Lafont.
- BUSTOS, Inés (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: CEPE.
- BUSTOS, Inés, Coordinadora (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- CABALLERO, Cristián (1994). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex.
- CHUN-TAO-CHENG, Seng (1993). *El Tao de la voz*. Madrid: Ed. Gaia.
- DI STEFANO, Giuseppe (1991) *El arte del canto*. Buenos Aires: Vergara.
- FERRER, Joan S. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Ed. Herder.
- FERRER, Joan S. (2003). *El camino de una voz*. Barcelona: Ed. Herder.
- HEWITT, Graham (1994). *Cómo cantar*. Madrid: Ed. Edef.
- MANSIÓN, Madeleine (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- MARTÍNEZ, Carmen (1985). *Tratado de técnica vocal*. Valencia: Piles.
- MORRISON, Murray y Rammage, Linda (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona: Masson.
- HAEFLIGER, Ernst (2000). *Die Kunst des Gesanges*. Mainz: Ed. Schott.
- WILFART, Serge (1999). *Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Barcelona: Urano.
- JOSEPH, Arthur (1996). *La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima*. Barcelona: Integral.
- LAURI-VOLPI, Giacomo (1974). *Voces paralelas*. Madrid: Guadarrama.
- NEIRA, Laura (1998). *La voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Puma.
- REGIDOR, Laura (1998). *La voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Puma.
- REGIDOR, Ramón (1977). *Temas del canto. La clasificación de la voz*. Real Musical. Madrid.
- TULÓN, Carmen (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo.

INSTRUMENTOS DE CUERDA / INSTRUMENTS DE CORDA

- DALTON, David (1988). *Playing the viola. Conversations with William Primrose*. New York: Oxford University Press Inc.
- DART, Thurston (2002). *La interpretación de la música*. Madrid: Machado Libros S. A.
- DOUNIS, D.C. (2001). *The artist's technique of violin playing Op12*. New York: Carl Fischer, INC.
- GALAMIAN, Ivan (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Ediciones Pirámide S. A.
- HOPPENOT, Dominique (1997). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- PINKSTERBOER, Hugo (2001). *Guías Mundimúsica*. Madrid: Mundimúsica.

PERCUSIÓN / PERCUSIÓ

- ARAGÚ, D. (1995). *Los instrumentos de percusión*. Música Mundana.
- BACHMAN, M.L. (1998). *La rítmica de Jacques Dalcroze* Pirámide.
- COMPAGNON T. (1977). *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz.
- COOK, G. (1999). *Teaching Percussion*. Schirmer Books.
- GONZÁLEZ, L. (1984). *La expresión sonora*. Miñón.
- HINDEMITH, P. (1987). *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi.
- PALACIOS, R. (1989). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Ópera Tres.
- RAMADA, M. (2000). *Atlas de percusión*. Rivera Mota.
- TEMES, J.L. (1982). *Instrumentos de percusión en la música actual*. Digesa.

PIANO / PIANO

- ALEMANY FERRER, Victoria (2010). *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*. Valencia: Ed. Universidad Politécnica de Valencia (col.

PerformArtis nº 1)

- CALAND, Elisabeth (1897). *Die Deppesche Lehre des Klavierspiel*. Stuttgart: Ebner.
- CAMPA, Anselmo I. de la (1998). *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Madrid: Real Musical
- CHIANTORE, Luca (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza.
- FERGUSON, Howard (1975). *Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century: An Introduction*. Oxford University Press.
- GORDON, Stewart (1995). *Etudes for piano Teachers*. Oxford University Press, Inc.
- KAEMPER, Gerd (1968). *Techniques pianistiques. L'évolution de la Technologie Pianistique*. París: Alphonse Leduc et Cie.
- LEIMER, Karl. *Modernes Klavierspiel*. Maguncia, Schott. (1931). [*La moderna ejecución pianística* según Leimer-Giesecking. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950]; -ID.: *Rhytmik, Dynamik, Pedal*. Maguncia, Schott, 1938 [*Rítmica, Dinámica, Pedal y otros problemas de la ejecución pianística* según Leimer-Giesecking. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1951].
- NEUHAUS, Heinrich (1987). *Ob iskusstve fortep'yannoy igry*. Moscú, Gosudarstvennoe Muzykal'noe Izdatel'stvo, 1958 [*El Arte del piano*. Traduc. española de G. González y C. Martín Colinet. Madrid: Real Musical.

INSTRUMENTOS DE VIENTO / INSTRUMENTS DE VENT

- ARTAUD, P. (1991). *La flauta*. Barcelona: Labor.
- BAINES, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus.
- CELADA, J. (1993). *Introducción a la trompa*. Madrid: Mundimúsica.
- CORNELOUP, M. (1969). *La orquesta y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- CUEVES, R. (1994). *La trompa*. Madrid: Mundimúsica.
- DONINGTON, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- PINKSTERBOER, H. (2003). *Guías Mundimúsica: clarinete*. Madrid: Mundimúsica.
- PINKSTERBOER, H. (2000). *Guías Mundimúsica: saxofón*. Madrid: Mundimúsica.
- PINKSTERBOER, H. (2003). *Guías Mundimúsica: trompeta y trombón*. Madrid: Mundimúsica.
- RIBERA, J. (1986). *Instrumentos musicales*. Madrid: Daimon.
- TRANCHEFORT, F. (1985). *Instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.
- VILLA ROJO, J. (1975). *El clarinete y sus posibilidades*. Madrid: Alpuerto.

LENGUAJE MUSICAL / LLENGUATGE MUSICAL

- AGUILAR, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado libros.
- AGUIRRE, O. i DE MENA, A. (1994). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe.
- BACHMANN, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Madrid: Pirámide
- BARBACCI, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- BENET, R. (1999). *Forma y diseño*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). *Investigando los estilos musicales*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENET, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- BENWARD, B. i CARR, M. A. (1991). *Sightsinging Complete*. Dubuque, Iowa (EUA): Wm. C. Brown Publishers.
- BIGET, A. (1998). *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. París: Cité de la musique.
- BUSTOS, I., coord. (2001). *La percepción auditiva. Un enfoque transversal*. Barcelona: ICCE.
- COPLAND, A. (1952). *Music and imagination*. Cambridge, MA: Harvard U. Press.
- COPLAND, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- CRAMER, E. i REGNARD, F. (2003). *Aprender et enseigner la musique: représentations croisées*. París: L'harmattan.
- CRIPPS, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- CROUSIER, C. (2001). *Le musicien et le groupe. Le point de vue d'un professeur de*

- clarinette*. Paris: Cité de la musique.
- CULIOLI, C. (1993). *Objectif musique*. Paris: ed. IPMC.
 - DESPINS, J. P. (1986). *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa.
 - DEWEY, J. (1938). *Experience and education*. NY: Collier Books, Macmillan publishing Co.
 - EDLUND, L. (1981). *Modus novus*. Estocolm: Nordiska musikforlag.
 - ESKELIN, G. (1994). *Mentiras que me contaba mi profesor de música*. Cornellà de Llobregat: Idea books.
 - FRAISSE, P. (1974). *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata.
 - FRANÇOIS, J. C. (2000). *L'avenir de l'enseignement spécialisé de la musique. Actes des Journées d'études d'avril 2000*. Lyon: CEFEDM Rhone-Alpes Editeur.
 - FREGA, A. L. (1975). *Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 - FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989). *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Valencia: Editorial Piles.
 - GOODKING, D. (2004). *Now's the time. Teaching jazz to all ages*. San Francisco, California: Pentatonic Press.
 - GORDON, E. E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: Gia Publications Inc.
 - HARGREAVES, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
 - HEGYI, E. (1999). *Método Kodály de solfeo (I i II)*. Madrid: Pirámide.
 - HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 - HEMSY DE GAÍNZA, V., edit. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
 - HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 - HERNANDEZ MORENO, A. (1992). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI de España editores.
 - HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
 - JAQUES-DALCROZE, E. (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne: Fœüsch.
 - JOFRE, J. (2003). *El lenguaje musical. Claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Madrid: Ediciones Robinbook.
 - JOUBERT, C. H. (2003). *Manuel de composition et d'improvisation musicales. Cent recettes faciles (et délicieuses) à l'attention des élèves gourmands (dès leur première année d'étude) et des professeurs curieux*. Bourg-la Reine: Éditions Aug. Zurfluh.
 - JOUBERT, C. H. (1988). *Métier: musique! Quel enseignement musical pour demain?* Paris: Institut de pédagogie musicale et choreographie.
 - KÜHN, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
 - LANGEVELD, J. (1989). *Escuchar y mirar. Teoría de la música*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
 - LORENZ, T. (2001). *Juegos de manos: 66 juegos rítmicos para manos y dedos: variaciones para niños y adultos*. Madrid: Akal. Didáctica de la música.
 - MANEVEAU, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Libros de Música Rialp.
 - MARK, M. L. (1986). *Contemporary music educations*. 2nd ed. NY: Schirmer.
 - MARTENOT, M.: *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ediciones Rialp.
 - NORMAN, D. A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Editorial (Psicología).
 - ORDOG, L. (2000). *La educación musical según el sistema Kodály*. Valencia: Rivera editores.
 - PALACIOS, F. (1997). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
 - PALACIOS, F. (1997). *Las puertas de la música. La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones, Colección "Música: Arte y proceso".
 - PALACIOS, F. (1994). *La audición musical. Punto clave de la formación artística. Aula de*

innovación educativa (núm. 24).

- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- RAINBOW, B. (1967). *Land without music*. London: Novello.
- READ, H. (1958). *Education through art*. London: Faber and Faber.
- REIMER, B. (1970). *A philosophy of music education*. Englewood Cliffs, NY: Prentice-Hall.
- ROMERO NARANJO, F. J. (2012). *Body Percussion: Fundamentación teòrico pràctica (3 volums)*. Barcelona. Body Music Body Percussion Press.
- RUÍZ PALMERO, J.: *Temas de didáctica y organización escolar*. Archidona (Málaga): Aljibe ediciones
- SANJOSE, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles
- SCHNEIDER, C. (2000). *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*. Paris: Cité de la musique.
- SCHÖN, D. A.: *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid: Paidós.
- SIANKOPE, J. i VILLA, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata.
- SMALL, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación*. Madrid: Alianza editorial.
- STEEN, A. (1992). *Exploring Orff. A teacher's Guide*. Mainz: Schott.
- SUZUKI, S. (1983). *Nurtured by love*. New York: Exposition press.
- SUZUKI, S. (1969). *Ability development from age zero*. Miami (Florida): Warner Bros Publications Inc.
- SWANWICK, K. (1994). *Musical knowledge: Intuition, analysis and music education*. NY: Routledge.
- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata
- TORRANCE, E. P. i MYERS, R. E. (1970). *Creative learning and teaching*. Nova York: Dodd, Mead and Co.
- TUTT, D. (2001). *Primeros ejercicios musicales*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- WEISBIER, E. (1989). *Provocar la creatividad*. Barcelona: Editorial Hacer.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Paidós educador.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós estudio.
- WILLEMS, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLIS, P. i PETER, M. (1995). *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- WINTERS, G. (1986). *Listen, compose, perform*. Harlow, Essex (Anglaterra): Longman Group UK Limited.
- YOUNG, S. (2003). *Music with the under-fours*. RoutledgeFalmer.
- ZEITLIN, S. i TAETZSCH, L. (1992). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ediciones CEAC.

REVISTAS / REVISTES

- International Journal of Music Education (<http://ijm.sagepub.com/>). Editado por International Society for Music Education. (www.isme.org).
- Eufonía. Didáctica de la música. Editada por GRAÓ. (<http://eufonia.grao.com/>).

OTROS / ALTRES

- ALEXANDER, G. (1976). *La Eutonía*. Ed. Piados.
- BOHM y PEAT (1988). *Ciencia, orden y creatividad*. Ed. Kairós.
- BOHM, D. (2001). *Sobre la creatividad*. Ed. Kairós.
- BRUSER, M. (1997). *The Art of practicing*. Ed. Bell Tower.
- CASEY, J.L. *Teaching Techniques and Insights For Instrumental Music Educator*. GIA Publications, Inc.
- CONABLE. (1998). *What Every Musician Needs to Know About the Body*. Andover Press.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Creativity*. HarperCollins Publischer.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996). *Fluir*. Ed. Kairós.

- DE ALACANTARA, P. (1997). *Indirect Procedures: A Musician's Guide to the Alexander Technique*. Oxford University Press.
- ERNST. (1991). *Lehren und Lernen in Instrumental Unterricht*. Ed. Schott.
- ERNST. (2007). *Was ist guter Instrumentalunterricht?* Ed Nepomuk.
- FELDENKREIS, M. (1972). *Autoconciencia por el movimiento*. Ed. Piados.
- FELDENKREIS, M. (1985). *El poder del yo*. Ed. Piados.
- GARDNER, H. *Art, Mind and Brain: a Cognitive Approach to Creativity*.
- GOODE, M.I. (2002). *Stage Fright in Music Performance And Its Relationship to the Unconscious*. Trumpetworks Press.
- GORDON, E.E. (2003). *Learning Secuences in Music: Skill, Content and Patterns*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Improvisation in the Music Classroom*. GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Introdution to Research and the Psychologie Of Music*. GIA Publications Inc.
- GORDON, E.E. *Preparatory Audiation, Audiation and Music Lerning Theory* GIA Publications, Inc.
- GORDON, E.E. *Rhythm: Contrasting the Implications of Audiation And Notation* GIA Publications, Inc.
- GREEN, B. (1986). *The Inner Game of Music*. Ed. Doubleday.
- GREEN, B. (2003). *The Mastery of Music*. Ed. Macmillan U.K.
- GREEN, B. (2009). *Bringing Music to Live*. GIA Publications, Inc.
- HERRIGEL, E. (1981). *Zen in the Art of Archery*. Vintage Books.
- HOLT, J. (1989). *Learning All the Time*. MA: Addison-Wesley.
- HOPPENOT, D. (1991). *El violín interior*. Ed. Real Musical.
- JUDY, S. (1990). *Making Music for the joy of it*. Ed. Tarcher Putnam.
- KLÖPPEL, R. (1996). *Mentales Training für Musiker*. Gustav Bosse Verlag.
- LAUTZENHEISER, T. (1993). *The Joy of Inspired Teaching*. Ed. GIA Publications.
- LYONN LIEBERMANN, J. (1991). *You are your instrument*. Ed. Huiksi Music.
- MAHLERT, U. (1997). *Spielen und Unterrichten*. Ed. Schott.
- MANTEL, G. (2000). *Mut zum Lampenfieber*. Ed. Schott.
- MANTEL, G. (2001). *Einfach üben*. Ed. Schott.
- MARSH, L. (1972). *At Home with Music: the Recollections and Reflections of an Unabashed Amateur*. Versatile Publishing.
- MATHIEU, W.A. (1991). *The Listening Book*. Shambala.
- MATHIEU, W.A. (1994). *The Musical Life*. Shambala.
- MATHIEU, W.A. (1997). *Harmonic Experience*. Inner Traditions.
- MORGAN THURMOND, J. (1982). *Note Grouping: a Method for Achieving Expression and Style in Musical Performance*. Meredith Music Publications.
- PETRAT, N. (2000). *Psychologie des Instrumentals Unterrichts*. Ed. Gustav Bosse Verlag.
- RÖBKE, P. (2000). *Vom Handwerk zur kunst*. Ed. Schott.
- S. NACHMANOVITCH. (1990). *Free Play: Improvisation in Life and Art*. Jeremy P. Tarcher, Inc.
- SCHAUFFLER, R.H. (1911). *The Musical Amateur: a Book on the Human Side of Music*. Houghton Mifflin.
- SCHUTER-DYSON, R. y CLIVE, G. (1981). *The Psychology of Musical Ability*. Methuen.
- SHANET, H. (1956). *Learn to Read Music*. Fireside-Simon and Schuster.
- SHOCKLEY, R. (1990). *A Practical Guide to Mapping: The New Way to Learn Music*. Pro-Am Music Resources.
- VESTER, F. (1975). *Denken, lernen, vergessen*. Ed. DTV.
- WESTNEY, W. (2003). *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press.
- WILSON, F.R. (1986). *Tone Deaf and All Thumbs? An Invitation to Music Making*. Viking.