

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Historia y teoría del piano</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	<b>1</b>	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CAST/VAL
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensamiento e historia específicos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Piano				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profesorado de la asignatura				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Conocer la historia del instrumento, en este caso el piano, así como sus antecesores directos como el clavicordio, el clavicémbalo o el órgano.</p> <p>Conocer la evolución del repertorio para piano y sus características.</p> <p>Conocer la historia de los principales compositores para piano y sus obras más sobresalientes. Ahondar en el contexto histórico donde estas obras fueron compuestas.</p> <p>Conocer los diferentes estilos de interpretación, así como las escuelas pianísticas del pasado.</p> <p>Estudiar las diferentes corrientes de pensamiento vinculadas tanto a la creación como a la interpretación de las obras para piano.</p>					

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno poseerá unos conocimientos básicos de la historia del piano que le han permitido llegar hasta este curso de la especialidad: los compositores más representativos, los instrumentos previos al piano, las escuelas más importantes de técnica pianística, los diferentes períodos y estilos con sus características más sobresalientes, etc.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Mucho
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Bastante
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos	Mucho
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional	Mucho
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional	Bastante
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Algo
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos	Bastante
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Bastante
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica	Mucho
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo	Mucho

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general	Mucho
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos	Poco
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Mucho
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera	Mucho
CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Algo
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor	Algo
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Conocer los antecedentes del piano y su evolución	CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6
Conocer en profundidad el repertorio de tecla	CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6
Conocer las escuelas ejecutivas	CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6
Conocer las diferentes corrientes interpretativas	CT 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 17 CG 10, 11, 12, 14, 15, 16, 24 CE 1, 2, 4, 6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Del monocordio al fortepiano</b></p> <p>1.1 La técnica de los instrumentos de teclado hasta 1770</p> <p>1.2 Mozart, Haydn y el fortepiano</p> <p>1.3 Tratados y métodos hasta Clementi</p> <p>1.4 Beethoven</p> <p>1.5 Schubert</p> <p>1.6 La técnica y los textos teóricos de Adam a Czerny</p> <p><b>2. El piano romántico</b></p> <p>2.1 El mundo musical romántico: Moscheles, Thalberg, Mendelssohn, Schumann</p> <p>2.2 Chopin y el punto de apoyo</p> <p>2.3 Liszt</p> <p>2.4 Brahms</p> <p><b>3. El piano moderno</b></p> <p>3.1 Rubinstein, Busoni y la edad de oro del piano</p> <p>3.2 Rachmaninov, Scriabin</p> <p>3.3 Debussy y Ravel: dos caras de la modernidad</p> <p>3.4 S.XX: ¿muerte o transfiguración?</p> <p><b>4. Las teorías técnicas y los textos pedagógicos desde 1850 hasta nuestros días</b></p> <p>4.1 La pedagogía del piano en el siglo XIX</p> <p>4.2 Grandes pianistas y grandes pedagogos</p> <p>4.3 La Pedagogía del piano en el siglo XX</p>	<p>Primer trimestre: Trabajo del bloque 1 y comienzo del 2</p> <p>Segundo trimestre: Trabajo del bloque 2 y 3</p> <p>Tercer semestre: Trabajo del bloque 3 y 4</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		0.5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0.25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		0.25
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		0.25
<b>SUBTOTAL</b>			<b>3.25</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		0.25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		0.25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		0.25
<b>SUBTOTAL</b>			<b>0.75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>4</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajo diario Observación.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7.	70
Exposición de trabajos	CCTT: 2,8,9,13;CCGG:6,7,11,22; CCEE: 2,3,5,7.	10
Examen escrito	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7.	10
Trabajo en grupo	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7.	10

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación contemplará:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.
- Referirse a todos los objetivos de la asignatura.
- Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.
- Ser inicial, de proceso y sumativa.
- Tener un carácter formativo.
- Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de manera adecuada.
- Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que estarán muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que es realmente importante.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente.

## **Bibliografía**

### *Bibliografía*

Bibliografía básica sobre piano, su historia y su técnica ejecutiva:

- CHIANTORE, L. Historia de la técnica pianística. Ed. Alianza Música
- RATTALINO, P. Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes. Ed Labor
- NEUHAUS, H. El arte del piano. Ed. Real Musical.
- LEIMER-GIESEKING. La moderna ejecución pianística. Ed. Ricordi
- LEIMER-GIESEKING. Rítmica, dinámica, pedal. Ed. Ricordi
- LEVAILLANT, D. El piano. Ed Labor
- CASELLA, A. El piano. Ed. Ricordi
- SIEPMANN, J. El piano. Ed. Ma non troppo
- BANOWETZ, J. El pedal pianístico. Técnicas y uso. Ed. Pirámide

Bibliografía básica para músicos

## **7**

Historia de la música:

- BURKHOLDER, J.; GROUT, D.; PALLISCA, C. Historia de la música occidental Ed. Alinza Música
- HOPPIN, R. La música medieval. Akal música
- ALLAN, W. Atlas La música del renacimiento. Akal música
- HILL, J. La música barroca. Akal música
- DOWN, Ph. La música clásica. Akal música
- PLANTIGA, L. La música romántica. Akal música
- MORGRAN, R. La música del siglo XX. Akal música
- DIBELIUS, U. La música contemporánea a partir de 1945. Akal música

Libros de teoría, estilo, estética...

- ROSEN, Ch. El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven. Ed. Alianza
- ROSEN, Ch. Formas de sonata.
- FUBINI, E. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Ed. Alianza
- MEYER, L. El estilo en la música. Ed Pirámide