

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Instrumento principal,Clave</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano.	
Matèria <i>Materia</i>		Intrumento				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Interpretación-Clave				
Centre <i>Centro</i>		Conservatorio superior "Salvador seguí" de Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>		Instrumentos polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>		Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>		carlosgarciabernalt@yahoo.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>-Hacer un correcto uso del cuerpo, explotando con naturalidad todas las posibilidades que éste nos ofrece.</p> <p>-Tomar conciencia del cuerpo como parte del instrumento, y del instrumento como un medio para conseguir expresar una idea.</p> <p>-Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente para adquirir el equilibrio necesario entre relajación y concentración en la interpretación.</p> <p>-Alcanzar el nivel técnico adecuado para enfrentarse a obras de cualquier dificultad.</p> <p>-Alcanzar el nivel musical adecuado para interpretar con criterio y buen gusto el repertorio de los diversos estilos.</p> <p>-Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música</p>						

- Emplear un buen método de estudio que logre el perfecto aprovechamiento del tiempo.
- Aplicar continuamente el sentido crítico fundamentado en un profundo estudio de las fuentes históricas.
- Entender y sobrepasar en las distintas épocas y estilos musicales las limitaciones del texto musical.
- Demostrar madurez musical y autonomía frente a la solución de problemas
- Aplicar la autocrítica como elemento de crecimiento personal.
- Elaborar un programa de concierto atractivo y pedagógico, sabiendo redactar sus correspondientes notas.
- Actuar en público con capacidad comunicativa y autocontrol

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Conocer y comprender las relaciones teórico-musicales con la práctica instrumental.
- Capacidad de aprender por uno mismo y en grupo.
- Conocer y dominar el lenguaje y terminología musical.
- Aplicar criterios históricos y musicales (analítico-formales) basados en la experiencia y conocimiento a través de la interpretación.
- \_ Aplicar los conceptos artísticos (análisis formal y armónico) y estéticos para la reflexión en el estudio e interpretación del repertorio a estudiar.
- \_ Utilizar la maduración auditiva, a través de la experiencia interpretativa, como vehículo de aprendizaje en la crítica.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENETATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>El alumno será capaz de :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar en público con criterio propio y fiel al estilo de la obra.</li> <li>2. Agudizar el sentido crítico.</li> <li>3. Adaptarse a las peculiaridades sonoras de cada instrumento.</li> <li>4. Analizar la obra, conocer su contexto histórico-cultural.</li> <li>5. Aplicar la técnica adquirida para resolver con solvencia pasajes complejos técnicamente.</li> </ol>	<p>CT1,CT11,CT13,CT17,CE1,C E2,CE4,CE5,CE7.</p> <p>CT6,CT8,CT12.</p> <p>CT9.</p> <p>CT2,CT14,CT16,CE6.</p> <p>CT3,CT15</p>
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Distintos tipos de toque (blando, duro e intermedio).</li> <li>2-Distintos tipos de acentuación.</li> <li>3-Distintas articulaciones ( según épocas)</li> <li>4-Posición frente al instrumento.</li> <li>5-Agilidad y regularidad en pasajes.</li> <li>6-Digitación (moderna – antigua).</li> <li>7 – análisis de cada obra a interpretar.</li> <li>8-estudio del sonido, decisiones interpretativas para enfatizar el texto musical.</li> <li>9-estudio de la ornamentación fija, libre y las convenciones rítmicas</li> <li>10-Interpretación de la obra completa.</li> <li>11- <b>Repertorio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>11.1-Música española de los siglos XVI y XVII</li> <li>11.2-J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses</li> <li>11.3-Música italiana del Barroco temprano</li> <li>11.4-Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)</li> </ol> </li> </ol>	

<p>11.5-Música francesa de los siglos XVII y XVIII</p> <p>11.6- J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperad</p> <p>11.7-J. S. Bach y G. F. Haendel: suites, partitas, tocata</p> <p>11.8-Scarlatti y la escuela española del XVIII</p> <p>11.9-Preclasicismo y Clasicismo</p> <p>11.10-Música de los siglos XX y XX.</p> <p>El alumno trabajará al menos una obra de cada apartado.</p>	
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	55
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>71</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		559
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>579</b>
<b>TOTAL</b>			<b>650</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
-Asistencia a clase  -Audiciones  -Recital final a ser posible con público, el alumno interpretará un del repertorio trabajado durante el curso y previo acuerdo don el profesor un recital de 50 minutos de duración.	Todos	10%  20%  70%
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> <li>2. Correcta utilización del esfuerzo muscular.</li> <li>3. Interpretación del repertorio aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente</li> <li>5. Claridad en la articulación y coherencia con el texto musical.</li> <li>6. Acentuación correcta según la información proporcionada por el compás y resto de elementos escritos por el compositor o derivados de la práctica de la época.</li> <li>7. Control del sonido y aplicación De el toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.</li> <li>8. Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas, y adecuación de dicha digitación a la frase musical.</li> <li>9. Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas</li> <li>.</li> <li>10. Control de la agógica con la flexibilidad necesaria según el estilo, siempre dentro de la coherencia del pulso.</li> <li>11. Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio</li> <li>12. Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se presenten</li> <li>.</li> <li>13. Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</li> <li>.</li> <li>14. Participación en las audiciones</li> <li>15. El alumno con más de 20 faltas de asistencia obtendrá una calificación entre 0 y 4 en convocatoria ordinaria.</li> </ol>		
<b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i> Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>		

El alumno presentará, previo acuerdo con el profesor, un repertorio de obras que abarquen los diez apartados expuestos en los contenidos, punto 4º, y el profesor decidirá un recital de 50 minutos para ser interpretado.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- J. S. BACH: Preludios y Fugas
  - Suites Francesas
  - Suites Inglesas
  - Toccatas
  - Partitas
  - Preludio, Fuga y Allegro, Aria variata, obras varias.
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas (variaciones).
- B. Storace: obras varias
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.
- D. Scarlatti: sonatas.
- J. Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- J. J. Froberger: suites, toccatas, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y préludes non mesurés.
- J. H. D'Anglebert: obras varias.
- J. C. de Chambonnières: suites, obras varias
- E. Cl. De La Guerre: suites
- N. Lebégue: suites, preludes non mesurés
- L. C. Daquin: obras varias.
- J. F. D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, preludes non mesurés.
- F. Couperin: piezas varias, preludes non mesurés
- J. Ph. Rameau: piezas varias.
- J. Duphly, obras varias.
- C. B. Balbastre: obras varias
- A. de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
- A. Soler: sonatas.
- S. Albero: sonatas.
- J. Ferrer: sonatas.
- J. Haydn, sonatas.
- C. Ph. E. Bach: Sonatas Prusianas, obras varias.
- E. Salmenhaara: Etude für Cembalo
- J. Françaix: Insectarium
  - Deux Pièces pour clavecin
- T. Takemitsu: Rain Dreaming
- B. Bartok. Piezas del Mikrokosmos
- H. Distler: 30 piecitas op. 18, nº 1.



- G. Ligeti: Passacaglia ungherese
- B. Martinu: Deux Impromptus

Andrews, H. (ed.). (1926). My Ladye Nevells Book. London: Curwen.

Anglés, H. (ed.). (1966). Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, C. P. E. "Preussischen" Sonaten: para clavecín  
\_\_\_\_\_ "Württembergischen" Sonaten: para clavecín

Bach, J. S. Neue Bach Ausgabe: para varios instrumentos y clavecín

Bull, J. Keyboard Music, Musica Britannica, 14 y 19: para clavecín

Buxtehude, D. Klaver Vaerker. Copenhagen: para clavecín

Byrd, W. Keyboard Music, Musica Britannica, 27 y 28: para clavecín

Cabezón, A. Gesamtausgabe: para clavecín

Couperin, L. Pièces de clavecin. Monaco: Oiseau – Lyre: para clavecín  
\_\_\_\_\_ (1970). Pièces de clavecin. Paris: Heugel: para clavecín<sup>81</sup>

Curtis, A. (1961). Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.

Couperin, F. Pièces de clavecin: para clavecín

\_\_\_\_\_ (1974). L'Art de Toucher le Clavecin. New York: Alfred.

Ferguson, H. (1971). Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music. London: Oxford University Press.

Frescobaldi, G. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13, y 21: para clavecín y órgano

Froberger, J. J. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13 y 2: para clavecín y órgano

Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). The Fitzwilliam Virginal Book. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Ibarra, F. Galopa de la mosca trapezista. Suite: para clavecín

Kastner, M. S. Silva Ibérica: para clavecín

Rameau, J. P. Pièces de clavecin: para clavecín

Scarlatti, D. Sonates, 1-11: para clavecín

\_\_\_\_\_ Sixty Sonatas. New York: Schirmer. [Música impresa]: para clavecín

Seixas, C. 80 Sonatas. Portugaliae Musica: para clavecín

Soler, A. Sonatas para instrumentos de tecla. Madrid: para clavecín, órgano, clavicordio y fortepiano

Sweelinck, J. P. Opera Omnia, 1: Keyboard Works: para clavecín y órgano