

ASIGNACIÓN DEFINITIVA DE TUTORES DEL TFT

Curso 2019/20

DNI	TÍTULO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	TUTOR ASIGNADO
20056530R	ESTUDI I RECERCA SOBRE TRADICIONS MUSICALS DEL MEU POBLE	Sociològic musical	Interpretación-Trombón	ADRIAN RIUS
20465817A	EVOLUCIÓN DE LA TÉCNICA GUITARRÍSTICA EN EL S. XIX. ESCUELAS DE SOR Y AGUADO	Pedagógico musical	Interpretación-Guitarra	ADRIAN RIUS
23846262T	LA IMPROVISACIÓN EN LOS CONSERVATORIOS DE CASTELLÓ DE LA PLANA Y VALENCIA	Pedagógico musical	Pedagogía-Piano	M ^a ELISA GOMEZ-PARDO
20916473C			Interpretación-Percusión	FRANCISCO SANCHIS
20944066J	LA FAMILIA DE LA FLAUTA EN LAS BSO		Interpretación-Flauta travesera	TERESA CASANOVA
21010032S	LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE ASPERGER	Pedagógico musical	Pedagogía-Clarinete	BLANCA HERVÁS
23308961W	INTERACCIÓN ENTRE LA ELECTRÓNICA/ELECTROACÚSTICA Y LA MÚSICA EN VIVO	Tecnológico musical	Composición	CONCHÍN DARIJO (Co-tutor: Emilio Calandín)
20478741R			Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
20463094V	PSICOLOGÍA POSITIVA APLICADA A L'ÀULA D'INTERACIÓ DE SAXOFON	Pedagógico musical	Pedagogía-Saxofón	ANNA CAZURRA
53785459M	PROPOSTA INTERPRETATIVA DE BRASS-TRIO BAKLAVA		Interpretación-Trombón	ANNA CAZURRA
53785458G	PROPOSTA PEDAGÓGICA PER A LA INTERPRETACIÓ DEL CONCERTINO PER A TROMPA I ORQUESTA DE WEBERN		Interpretación-Trompa	ELIES MONXOLÍ

73656018J	ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL CUARTETO Y EL CONCIERTO DE MOZART PARA OBOE	Teoría musical	Interpretación-Oboe	ANNA CAZURRA
73659041T	ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES HISTÓRICOS EN EL SAXOFÓN	Sociológico musical	Interpretación-Saxofón	MÓNICA PALERM
44922088Y	LA ACÚSTICA DEL CLARINETE: ANÁLISIS DE SU ESPECTRO ARMÓNICO Y ESTUDIO DEL EFECTO DE DIVERSOS PARÁMETROS SOBRE LA EJECUCIÓN	Tecnológico-musical	Interpretación-Clarinete	VICENTE PASTOR
20458468Z	EDICIÓN CRÍTICA, ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LA SONATA A 7 DE J.H. SCHMELZER (MS 1658) DE LA UNIVERSIDAD DE UPPSALA	Creativo-performativa	Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
21796144X	ANÁLISIS MUSICAL, PROPOSTA TÈCNICA DEL <i>CONCERT PER A TROMPETA SOLA</i> DE ROBERT HENDERSON	Creativo-performativa	Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
73226739Y	<i>GJALLARHORH CONCERTE PER A TROMPA I BANDA</i> DE FERRER FERRÁN	Creativo-performativa	Interpretación-Trompa	BATISTE BERNAT
35597746W	ESTUDIO Y ANÁLISIS COMPLETO DEL CONCIERTO PARA TROMPA DE JOSÉ SUÑER ORIOLA	Creativo-performativa	Interpretación-Trompa	BATISTE BERNAT
18998770B	MÚSICA Y SOCIABILIDAD BURGUESA EN AMPOSTA EN LA PRIMERA MITAD DEL S. XX	Sociológico musical	Interpretación-Guitarra	IRENE VILAPLANA (Co-tutora: Conchín Darijo)
21802262X	LA POLICORALIDAD EN EL BARROCO TARDÍO MUSICAL VALENCIANO: <i>LA MISA EN SOL MAYOR PARA DOS COROS</i> DE PASCUAL FUENTES I ALCÁZER	Teoría musical	Interpretación-Flauta travesera	JOAN CARLES GOMIS
74521532Z	TRANSCRIPCIÓN DE OBOE A SAXOFÓN ALTO: CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE MARTÍNEZ GALLEGO	Creativo-performativa	Interpretación-Saxofón	JAVIER BARAMBIO (Co-tutor: Antonio Pérez)
26751328M	L'ESCOLA INTEGRADA, UNA PROPOSTA A TENIR EN COMPTE		Interpretación-Piano	VICTORIA ALEMANY
20916124Q	LA DOLZAINA COM A INSTRUMENT COMPLEMETARI EN L'ESTUDI DE LA TROMPETA	Pedagógico musical	Interpretación-Trompeta	RAMÓN CANTUS
48608780M	REPERTORIO PARA TROMPETA EN LA CORTE IMPERIAL DE LEOPOLDO I DE HABSBURGO. ESTUDIO CRÍTICO Y EDICIÓN DE <i>LAS ARIE PER IL BALLETO A CAVALLO</i> DE J.H. SCHMELZER.	Creativo-performativa	Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
20856912Y			Interpretación-Trompeta	ANNACAZURRA
35605477M	ANÁLISIS FORMAL Y PERFORMATIVO DE <i>MEDUSA</i> DE ARNALDO DE FELICE	Creativo-performativa	Interpretación-Oboe	TERESA CASANOVA
21010305N	HIPERLAXITUD ARTICULAR ASOCIADA A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. UN CASO PRÁCTICO EN EL AULA DE CLARINETE.	Pedagógico musical	Pedagogía-Clarinete	NINA MACHAVELI (Co-Tuto: Sergio Perelló)
26762038C	DISEÑO DE SONIDO MEDIANTE UN SINTETIZADOR DIGITAL: SINTETIZADOR DIGITAL SERUM	Tecnológico musical	Interpretación-Saxofón	ANNA CAZURRA (Co-tutor: Jaime Serquera)

54012865X	EL CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MENOR OP. 47 DE J. SIBELIUS	Creativo-performativa	Interpretación-Violín	GUILLEM ORTEGA
X9308589Y	COMPARACIÓN ENTRE MÚSICA, LITERATURA Y PINTURA IMPRESIONISTAS. SIMBOLOGÍA EN LA OBRA <i>IMAGES</i> DE C. DEBUSSY	Filosofía y estética	Interpretación-Piano	JOAN C. GOMIS
20946740L	ANÁLISIS TÉCNICO E INTERPRETATIVO DE LAS PIEZAS DE CARTER PARA TIMBAL.	Creativo-performativa	Interpretación-Percusión	FRANCISCO SANCHIS
73098724D	LA TROMPA EN LOS POEMAS SINFÓNICOS DE STRAUSS	Creativo-performativa	Interpretación-Trompa	JAIRO GIMENO
53876391H	INFLUENCIA ENTRE EL DEPORTE Y LA PRÁCTICA DE UN INSTRUMENTO	Sociológico musical	Interpretación-Trompeta	ADRIAN RIUS
73403665Q	PROPOSTA DIDÀCTICA D'ADAPTACIÓ CURRICULAR PER A L'APRENTATGE DEL CLARINETE EN EDATS PRIMERENQUES	Pedagógico musical	Interpretación-Clarinete	VICENTE PASTOR
46076295G			Interpretación-Trompeta	RUBEN DE LA ROSA
09207892A	CAPRICHIO N 24 PAGANINI. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA VERSIÓN ORIGINAL PARA VIOLÍN Y LA TRANSCRIPCIÓN PARA FLAUTA TRAVESERA	Creativo-performativa	Interpretación-Flauta travesera	MARIAN BELLOT
44894844V			Interpretación-Piano	JOAN C. GOMIS
73590960E	DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CLARINETE EN LOS CONSERVATORIOS ELEMENTALES		Interpretación-Clarinete	ANNA CAZURRA
48688466L	MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL AULA DE FLAUTA UTILIZANDO LOAS TIC COMO HERRAMIENTA	Pedagógico musical	Pedagogía-Flauta travesera	BLANCA HERVÁS
72894052Z			Interpretación-Trompeta	RUBEN DE LA ROSA
23326665L	LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER EN LAS <i>STREETS BAND</i> EN LA C. VALENCIANA	Sociológico musical	Interpretación-Tuba	ANNA CAZURRA
73663072Y			Interpretación-Trompeta	RAMON CANTUS
53789606N			Interpretación-Clarinete	VICENTE PASTOR
53254584Q	RECEPCIÓ DE L'OBRA DE TOMÁS LUÍS DE VISTORIA AL LLARG DE LA HISTÒRIA	Musicològica	Composició	ANNA CAZURRA
53256826G	INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	Pedagógico musical	Interpretación-Piano	DAVID ORTOLÁ
73655737P	LA PRESENCIA DE BANDES ESTRANGERES EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA (1886-2019)	Sociológico musical	Interpretación-Trompa	ADRIAN RIUS
20493617L	ESTRATÈGIES PER A LA INTERIORITZACIÓ DEL POLS	Pedagógico musical	Pedagogía-Trompeta	BLANCA HERVÁS
20860049S	6 LIEDER DE MANUEL PALAU, ANÁLISIS Y RECUPERACIÓN	Creativo-performativa	Composició	CONCHIN DARIJO (Co-tutor: Emilio Calandín)

47861719F	ESTUDIO SOBRE LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE FLAUTA TRAVESERA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Pedagógico musical	Pedagogía-Flauta travesera	MARIA ELISA GÓMEZ-PARDO
47622191R	ESTUDIO COMPARATIVO DE MÉTODOS PARA EL INICIO PRÁCTICO CON EL FAGOT	Pedagógico musical	Pedagogía-Fagot	ANTONIO SORIANO
53791812X	ANÁLISIS HISTÓRICO EVOLUTIVO DE LA GESTIÓN MUSICAL Y CÓMO SE PRESENTA AL FINALIZAR EL GRADO	Sociológico musical	Interpretación-Guitarra	ADRIAN RIUS
53786820D	AUTOGESTIÓN DE LOS MÚSICOS CLÁSICOS ACTUALES: RETOS DEL SECTOR Y PROFESIONALIZACIÓN	Sociológico musical	Interpretación-Violín	MÓNICA PALERM
47861072G	EL DESARROLLO MECÁNICO Y TÉCNICO DEL CLARINETE A PARTIR DE SU REPERTORIO		Interpretación-Clarinete	VICENTE PASTOR
20244159L	ANÁLISIS TÉCNICO Y PEDAGÓGICO DEL CONCIERTO EN RE M OARA VIOLÍN Y ORQUESTA DE I. STRAVINSKY	Creativo-performativa	Interpretación-Violín	FRANCISCO LLOPIS
73659974J	RELACIÓN DEL CONCIERTO N 2 OP 74 EN MIB MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTA CON EL GÉNERO OPERÍSTICO	Teoría musical	Interpretación-Clarinete	NINA MACHAVELI
52945377K	RELACIÓ ENTRE L'ARMONIA CLÀSSICA, MODERNA I FLAMENCA	Teoría musical	Interpretación-Guitarra	ANNA CAZURRA
20245119J	ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA A LA TÉCNICA FLAMENCA A TRAVÉS DE LA OBRA <i>RECUERDOS DE GRANADA</i>	Creativo-performativa	Interpretación-Guitarra	ANNA CAZURRA
73599402T	CAPRICCIO PARA FLAUTA SOLA DE ROBERT GERHARD (1949): UNA APROXIMACIÓN ESTÉTICA		Interpretación-Flauta travesera	MARÍA TERESA AGUILAR
73403274Q	PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA INCREMENTAR LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO EN EL AULA DE MÚSICA	Pedagógico musical	Pedagogía-Trompa	MARIA ELISA GÓMEZ-PARDO
Y3701439V	<i>ET IN TERRA PAX</i> PARA VIOLÍN SOLO DE SALVADOR BROTONS	Creativo-performativa	Interpretación-Violín	CÉSAR NAVARRO
53728626 M	INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE RECOMENDADA DEL REPERTORIO PARA 4 VIOLINES DE LA ESCUELA CLÁSICA ALEMANA	Creativo-performativa		TERESA CASANOVA
21803593F	ESTUDIO CATEGÓRICO DEL CENTRO EDUCATIVO MUSICAL Y SU POSIBLE RENOVACIÓN SISTEMÁTICA	Pedagógico musical	Interpretación-Piano	ADRIAN RIUS
53785095D	EL PENSAMENT SINESTÈSIC EN EL MODERNISME CATALÀ	Musicològica	Interpretación-Violín	ANNA CAZURRA
53728990R			Interpretación-Trompeta	JOAN CARLES GOMIS
18444593L	ANÁLISIS Y VISIÓN TRANSCRIPTIVA DE <i>MOCIÓ A FLASH-MOCIÓ</i> DE MIGUEL ANGEL BERBIS	Teoría musical	Composició	ANNA CAZURRA
21000878S	ANÁLISIS DELA CONSTRUCCIÓN DE LA MARIMBA DE CONCIERTO DE CINCO OCTAVAS Y SUS BAQUETAS	Creativo-performativa	Interpretación-Percusión	FRANCISCO SANCHIS
44529526P	METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO EN EL AULA DE OBRAS PARA QUINTETO DE VIENTO METAL EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE CÁMARA DESDE LA TEORÍA DE LOS GLOMÉRULOS DEL MATERIALISMO FILOSÓFICO	Pedagógico musical	Pedagogía-Trompeta	CONCHIN DARIJO

53384732F	APROXIMACIÓN TÉCNICA Y DIDÁCTICA A LA OBRA DE GRAB IT PARA SAXOFÓN TENOR Y BOOMBOX DE JACOB TV	Pedagógico musical	Interpretación-Saxofón	CONCHÍN DARIJO (Co-tutor: José Luis Garrido)
29221805Y	LA EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA DESDE EL S. XVII HASTA EL S. XX	Teoría musical	Interpretación-Piano	JORGE FANJUL (Co-tutor: Emilio Calandín)
44531570M	LA MÚSICA COMO TERAPIA ENFOCADA AL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	Psicología musical	Interpretación-Flauta travesera	BLANCA HERVÁS
21798395F			Interpretación-Clarinete	JAVIER BARAMBIO (Co-Tutor: Vicente Pastor)
48410735J	ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE PREPARACIÓN Y SELECCIÓN DE OBRAS EN LOS TROMPETISTAS ASPIRANTES EN EL ACCESO AL CONSERVATORIOS SUPERIORES EN LA C. VALENCIANA	Sociológico musical	Interpretación-Trompeta	ANTONIO COTANDA
45928962D	ESTUDIO Y EDICIÓN DE ARIAS CON VIOLONCHELO OBLIGADO DE ÓPERAS Y ORATORIOS VENECIANOS DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XVIII	Musicológica	Interpretación-Violonchelo	TERESA CASANOVA
20940416C	ESTUDIO COMPARADO SOBRE LAS TROMPAS DE LAS ESCUELAS ALEMANA,FRANCESA Y AMERICANA		Interpretación-Trompa	ELIES MONXOLÍ
20857465F	PROBLEMÁTICA EN LA INCLUSIÓN DEL SAXOFÓN EN LAS COMPOSICIONES ORQUESTALES ACTUALES	Sociológico musical	Interpretación-Saxofón	JAVIER BARAMBIO (Co-Tutor: Antonio Pérez)
23872382S	ESTUDIO DE LA OBRA "REQUIEBROS" DE GASPAR CASSADÓ		Interpretación-Violonchelo	ANNA CAZURRA
48715742V			Interpretación-Piano	ALVAR RUBIO
20422364C	DEBLA PARA FLAUTA SOLA DE CRISTÓBAL HALFTER. UNA APROXIMACIÓN ANALÍTICA E INTERPRETATIVA	Creativo-performativa	Composició	ANNA CAZURRA
20494461N			Interpretación-Contrabajo	DAVID MONRABAL
73400242C			Interpretación-Oboe	MIGUEL ENGUÍDANOS
20910000X	MUSICOTERAPIA PARA PACIENTES CON DEMENCIAS	Psicología musical	Interpretación-Saxofón	ALBA REAL
20860437N	RELACIÓN MOVIMIENTO Y EMOCIÓN MUSICAL	Psicología musical	Interpretación-Clarinete	BLANCA HERVÁS
25423016N			Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
53881991Y			Interpretación-Violín	GUILLEM ORTEGA
33569815G	LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL MODAL	Pedagógico musical	Pedagogía-Piano	BLANCA HERVÁS
35593548J			Interpretación-Piano	ALVAR RUBIO
46277911W			Interpretación-Violonchelo	TERESA CASANOVA

21710048A	CATÁLOGO DE LA OBRA DE JESÚS MARÍA MUNETA MARTINEZ DE MORATÍN	Musicológica	Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
53758375S	EL CLARINETE COMO RECURSO EDUCATIVO EN INFANTIL Y PRIMARIA	Pedagógico musical	Interpretación-Clarinete	CONCHIN DARIJO (Co-tutora: Mónica Palerm)
20908767L	NOTACIÓ ÓPTIMA PER A CAIXA SOLISTA	Teoría musical	Interpretación-Percusión	FRANCISCO SANCHIS
52943611A	JARDÍ ARTÍSTIC, PROJECTE D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA EN EDATS PRIMERENQUES.	Pedagógico musical	Interpretación-Violonchelo Barroco	REGINA FUENTES
21806649G	ANÁLISIS DE LA DIGITACIÓN SOBRE LOS ESTUDIOS OP 33 DE S. RACHMANINOFF	Creativo-performativa	Interpretación-Piano	VICTORIA ALEMANY
53761522B	LA POSICIÓN DEL CUERPO RESPECTO AL INSTRUMENTO		Interpretación-Trompeta	V. COTANDA
73400923B	LA TUBA: DISTINTAS AINACIONES, TAMAÑOS Y USOS EN EUROPA	Teoría musical	Pedagogía-Tuba	MIGUEL FABRA
45804289L	IMPROMPTU, ANDRÉS VALERO CASTELL. ANÀLISI, ESTUDI I PROPOSTA INTERPRETATIVA.	Creativo-performativa	Interpretación-Trompeta	V. COTANDA
53601329J			Interpretación-Trompeta	RUBEN DE LA ROSA
21793855K	TRATAMIENTO DE LA TROMPA EN DES CANYONS AUX ETOILES DE OLIVIER MESSIAEN. ANÁLISIS TÉCNICO-INTERPRETATIVO	Creativo-performativa	Interpretación-Trompa	ELIES MONXOLÍ
45803303E	ESCUELA RUSA DE VIOLÍN. CONCIERTOS Y VIOLINISTAS	Creativo-performativa	Interpretación-Violín	AMPARO VIDAL
73591875V	QUATRE PRELUDIS DE LLUM. CONCIERTO PARA TROMPA Y PIANO DE ALBERT GUINOVART		Interpretación-Trompeta	TERESA CASANOVA
20901584N	ESTUDIO HISTÓRICO-PEDAGÓGICO DE LA TROMPA	Creativo-performativa	Interpretación-Trompa	ELIES MONTXOLÍ
20438110B			Composició	ANNA CAZURRA
20612373A	AVANCE DE LA ORQUESTA, PROTOCOLOS EN LA ORQUESTA, ETC.	Musicológica	Interpretación-Oboe	TERESA CASANOVA
20916696J			Pedagogía-Trompeta	BLANCA HERVÁS
03151629P	LA MUJER EN EL MUNDO PIANÍSTICO: EL PAPEL DE MARIE JAËLL	Musicológica	Interpretación-Piano	ALVAR RUBIO
20048705L	ANÁLISIS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA DEL CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE A. COPLAND	Creativo-performativa	Interpretación-Clarinete	VICENTE PASTOR
73586948N	EL MICROMECECATGE COM A FERRAMENTA DE FINANÇAMENT PER A GRUPS: ESTUDI DE CASOS	Sociológico musical	Interpretación-Percusión	MÓNICA PALERM
26746294P	CONCERTANGO PARA SAXOFÓN Y TRÍO DE JAZZ DE LUIS SERRANO		Interpretación-Saxofón	JOSÉ LUID GARRIDO (Co-tutor: Luis Serrano)

47828543C	L'ENSENYANÇA DE LA TÈCNICA BÀSICA DE LA TUBAI BOMBARDÍ EN L'INICIACIÓ	Creativo-performativa	Interpretación-Tuba	CAMILO TOMÁS
53626718X	JUAN PONS SERRER (1941). LES COMPOSICIONS PER A TROMPETA	Creativo-performativa	Interpretación-Trompeta	RAMÓN CANTÚS
20457364Z	PROPOSTA SONORA SOBRE L'EXPOSICIÓ ISABEL Oliver "10 anys d'art....."		Interpretación-Clarinete	MÓNICA PALERM
73578766H	LANNY GRANDALIT, CONCERTO FOR TROMBONE AND ORCHESTRE. UNA APROXIMACIÓN Y ANÁLISIS DEL REPERTORIO TROMBONÍSTICO DEL S. XX	Creativo-performativa	Interpretación-Trombón	JAVIER CERVERÓ
48286448H	EDUARDO TORRES (1872-1934)HERÉNCIA I LLEGAT DEL POSTROMANTICISME I IMPRESIONISME FRANCÉS COM AVANTGUARDA DEL NACIONALISME ESPANYOL EN LA PRIMERA MITAD DEL S.XX		Composició	ANNA CAZURRA