

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ORQUESTA NOSOLOCLASICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA DE CONJUNTO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	TODOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	MIGUEL A. NAVARRO GIMENO				
e-mail <i>e-mail</i>	jefatura@conservatorisuperiorcastello.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar las competencias necesarias para desenvolverse dentro de la orquesta en un contexto musical contemporáneo y actual. – Conocer las herramientas necesarias para producir un evento musical en los contextos del jazz, rock y pop. – Profundizar en los conocimientos del mundo de la grabación moderna, sus tecnologías y problemas específicos. – Aprender a desenvolverse en la creación de claquetas, edición, maquetación, posición de microfónica, utilización y tipología de micros, sonorización y ecualización dependiendo de la formación y de la cantidad de músicos utilizados. – Saber interpretar los diferentes estilos, así como saber escoger el material adecuado para optimizar la interpretación y su registro. – Experimentar la dureza del mundo musical laboral en la música pop, de la grabación en estudio y 					

la grabación en directo.

- Enseñar a los alumnos a desarrollar los diferentes estilos en la música pop, jazz y rock (la articulación por secciones, el ritmo y la armonía modernos, el balance y la improvisación en directo).
- Desarrollar la interacción entre alumnos y artistas en directo, y también en estudio de grabación para poder optimizar todos los recursos y adquirir los máximos conocimientos posibles.
- Utilizar el contacto con estrellas del pop, rock y jazz para configurar diferentes charlas sobre los diferentes estilos y la situación de estos en nuestro país.
- Grabar varios temas con diferentes artistas y editar un álbum y un DVD.
- Aprender a economizar y sacar el máximo rendimiento a la falta de recursos tanto económicos como logísticos.
- Interpretar repertorio de nueva creación y también repertorio clásico para poder así establecer una comparativa con la idiosincrasia o particularidad de cada contexto.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Grado profesional de música, y bachillerato (o haber aprobado las pruebas de acceso excepcionales para alumnos que no tengan el bachillerato o el grado profesional de música).
- Superación de las pruebas específicas para el acceso a un conservatorio superior.
- Dominio técnico adecuado del instrumento en relación al curso que el alumno vaya a cursar.
- Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Mucho.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Mucho.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Bastante.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Bastante.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Bastante.

COMPETENCIAS GENERALES

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Mucho.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y

poder describirlos de forma clara y completa. Mucho.

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Mucho.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. Bastante.

CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho.

CE10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Integrar y poner en práctica dentro de la orquesta los aspectos técnicos y musicales que el alumno ha adquirido individualmente en sus estudios instrumentales y teóricos adecuándolos a cada estilo musical.	CT1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13,15, 17/ CG 1, 2, 3, 6, 7, 8,15, 17, 23/ CE 1, 2, 3, 4, 5,7
RA2. Saber interpretar y compatibilizar el repertorio “pop/rock” adecuando la ejecución a los aspectos estéticos, formales y estilísticos del repertorio que se interpreta.	CT 2, 8, 9, 13/ CG 1,3,4,10,12, 14.16,17/ CE 1,2,5,10
RA3. Desarrollar progresivamente el oído y el ritmo musical en aspectos fundamentales de la interpretación como son la afinación,	CT 11,13/ CG 4/ CE1,2,3,5,8,9

<p>el balance dinámico, la calidad del sonido, la conjunción rítmica, la articulación y otras cuestiones interpretativas.</p> <p>RA4. Obtener una calidad sonora adecuada a cada estilo de música que se interprete.</p> <p>RA5. Desarrollar la capacidad de percepción y respuesta musical inmediata y adecuada a las indicaciones del director, grupo, solista o claketa de grabación.</p> <p>RA6. Fomentar la capacidad analítica mediante el intercambio y la confrontación musical entre los criterios musicales de los instrumentos eléctricos y los de la orquesta clásica.</p> <p>RA7. Desarrollar hábitos, técnicas de grabación y de ensayo adecuadas.</p> <p>RA8. Aplicar métodos de trabajo necesarios para alcanzar una interpretación óptima del repertorio.</p> <p>RA9. Desarrollar capacidades que permitan interactuar musicalmente en diferentes tipos de formación y estilos musicales.</p> <p>RA10. Conocer en profundidad tanto del repertorio musical existente para las diversas agrupaciones orquestales, como de los diferentes estilos y recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>RA11. Dominar los procesos y recursos propios del trabajo orquestal en diferentes estilos contemporáneos (jazz, pop, rock, etc.).</p> <p>RA12. Comprender adecuadamente de los diferentes roles (solista, tutti, acompañamiento, etc.) en la interpretación musical.</p> <p>RA13. Respetar y aplicar las normas elementales que rigen las agrupaciones instrumentales (afinación previa y continuada, atención, valoración del trabajo colectivo, etc.) así como la asumir la responsabilidad de la aplicación de las mismas.</p> <p>RA14. Valorar el conocimiento de diferentes estilos musicales actuales dentro de la práctica orquestal como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</p>	<p>CT 3,6,13/ CG 6, 7/ CE1,2,3,5,8,9</p> <p>CT 7,9,13/ CG 7/ CE 2,3,4,5,8,9</p> <p>CT 2,8/ CG 3,13,16,17,20/ CE 2, 6</p> <p>CT 2,8/ CG 3,13,16,17,20/ CE2,6</p> <p>CT 1,12, 13/ CG 8,21/ CE 4,5,6,12</p> <p>CT 5,9,13/CG 7/CE 9,5,10</p> <p>CT 16,17/CG 11,12</p> <p>CT 1,11/ CG 6,7,8,11/ CE1,3,9,10</p> <p>CG7/CE8</p> <p>CG17/CE 9,10</p> <p>CT 8,11,17/ CG 23, 26/ CE 10</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE 1º: AFINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación previa a partir del "la" del oboe u otro instrumento. - Afinación de acordes. - Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación. - Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto. - Práctica del canto como medio de ayuda para afianzar la afinación. - Aplicación de la capacidad de audición de diversas fuentes sonoras mientras se interpreta en el propio instrumento (escucha simultánea) con el objeto de lograr una perfecta afinación dentro del conjunto. <p>BLOQUE 2º: RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica y desarrollo del pulso interno para lograr precisión y control del ritmo en cada estilo. - Desarrollo de la audición como medio de lograr la precisión rítmica y el control del pulso con click electrónico y si él. - Comprensión del movimiento básico propuesto por la anacrusa del director. - Adecuación de la interpretación a los diferentes ritmos que aparecen en los diferentes estilos que se interpreten (rock, jazz, folk, pop...) 	<p>- A lo largo de todo el curso</p> <p>- A lo largo de todo el curso</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la capacidad de audición de diversas fuentes sonoras mientras se interpreta en el propio instrumento (escucha simultánea) con el objeto de lograr una perfecta conjunción rítmica dentro del conjunto. 	
<p>BLOQUE 3º: ARTICULACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco en los instrumentos de cuerda. - Desarrollo de la igualdad en la emisión en los instrumentos de viento. - Adecuación de la articulación a los diferentes estilos que se interpreten (rock, jazz, folk, pop...) - Aprendizaje de la correcta ejecución de los signos de articulación y del balance de cada uno de ellos tanto dentro del pasaje a interpretar como dentro del grupo en el que el alumno lo ejecuta. 	<p>- A lo largo de todo el curso</p>
<p>BLOQUE 4º: EQUILIBRIO SONORO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de una amplia y variada gama sonora que nos permita ser parte consecuente de un todo teniendo muy en cuenta las necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra. - Sonido individual como suma para conseguir un sonido unitario de la agrupación. - Utilización de la técnica instrumental al servicio de la música como mejora tímbrica, dinámica, rítmica, etc. - Trabajo de la tímbrica y el empaste. - Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje. - Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo. 	<p>- A lo largo de todo el curso</p>
<p>BLOQUE 5º: INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis e interpretación de obras del repertorio de la formación correspondiente de diferentes épocas y estilos. - Estudio de los diferentes aspectos de índole acústica, técnica, 	<p>- A lo largo de todo el curso</p>

<p>musical, y de relación que tienen lugar en la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación de los bloques 1º, 2º, 3º y 4º así como los recursos técnicos más adecuados a cada momento en función de la interpretación (digitaciones, maneras de emitir, etc.).- Capacidad de reconocer y distinguir las diversas estructuras y formas musicales interpretadas.-Práctica y conocimiento de los signos y grafías musicales de los diferentes estilos.- Capacidad de reconocer y aplicar la influencia de la forma, de la armonía (cadencias, transiciones y desarrollos armónicos) y el contrapunto en la interpretación.- Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales.- Toma de responsabilidades según el papel ejercido en la interpretación (solista, voz intermedia, voz acompañante, etc.). <p>BLOQUE 6º: ACTITUD</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto hacia los compañeros y hacia el director.- Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo.- Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.- Curiosidad por adquirir la mayor información posible sobre los temas tratados.	<p>- A lo largo de todo el curso</p>
---	--------------------------------------

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	75%	75
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	5
SUBTOTAL			
TOTAL			25

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.</p> <p>La evaluación seguirá los criterios que implican el “saber hacer” y el “saber estar.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento periódico del progreso del estudiante y valoración de la participación individual y en grupo del alumno (diario de clase y notas del profesor). - Ponderación de los contenidos dados en el aula y consecución de los mismos (exámenes periódicos sobre el conocimiento y estudio de las partituras). - Asistencia, seguimiento a las sesiones de trabajo y proyectos, actitud general (control de asistencia tanto en ensayos como conciertos). - Funciones específicas dentro del grupo (solista, instrumentos auxiliares, etc.) (diario de clase y notas del profesor). - Audiciones trimestrales/semestrales. 	<p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,12</p> <p>RA 13, 14</p> <p>RA 12, 13, 14</p> <p>RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11,12</p>	<p>25%</p> <p>20%</p> <p>45%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Supondrá el 50% de la calificación:

- El logro de la calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación orquestal: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques, vibrato, grafías, técnicas extendidas, etc.
- La capacidad de alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura del repertorio trabajado, y la capacidad de dominio de estos elementos antes de iniciar la interpretación.
- La aplicación de los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.
- La aplicación los procedimientos básicos de la interpretación orquestal a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
- El resultado de la aplicación de los procedimientos propios de la interpretación orquestal en conciertos públicos y en sesiones privadas.
- La correcta gestión de la propia personalidad musical y artística con la propia personalidad del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas.
- La integración de la práctica de la música en grupo dentro del trabajo habitual instrumental.
- El conocimiento, la realización y el reconocimiento de los gestos básicos que deben permitir la interpretación.

Supondrá el 50% de la calificación:

- El respeto al trabajo del profesor y al de los demás compañeros.
- La implicación del alumno en el trabajo.
- La asistencia y la puntualidad tanto a ensayos como pruebas acústicas y conciertos.
- El cuidado de todo el material pedagógico de la asignatura (partituras, atriles, sillas, instrumentos, etc.)

La nota final de los apartados “saber hacer” y saber estar” estará además sometida a la siguiente normativa:

- Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 80% de las clases.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar justificadas, a partir de la tercera falta de asistencia cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.
- La no asistencia a un concierto/audición descontará 2 puntos de la nota final.
- La no asistencia a dos conciertos/audiciones supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 10. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en un curso en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumno que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de No Presentado. El alumno solo podrá disponer de un No Presentado por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de Suspenso.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La asignatura es 100% presencial. Si la evaluación del curso resulta negativa, el profesor propondrán un programa de audición para la convocatoria extraordinaria que recoja y garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía. El alumno preparará el programa propuesto y por tratarse de una asignatura colectiva, el alumno deberá conseguir su propio conjunto instrumental de 35 músicos (al menos un instrumento por voz) para poder ser evaluado.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Berendt, Joachim Ernest: *El jazz, su origen y desarrollo*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 1986

Carr, Roy: *Un siglo de jazz*, Barcelona, Naturart, 1998

Clemente, Luis: *Historia del rock sevillano*. Sevilla, La Máquina del Sur, 1996

Domínguez, Salvador: *Los hijos del rock. Los grupos hispanos (1975-1980)*, Madrid, Fundación, SGAE, 2004

Goyalde Palacios, Patricio: *Historia de la música del jazz: de los orígenes a la era del swing*, Donostia, Musikene, 2008

Granados, Chema: *La calle no calla. Una historia del rock urbano en España: más de 100 bandas destacadas*, Llinars del Vallès, Quarentena Ediciones, 2009

Hilburn, Robert: *Desayuno con John Lennon y otras crónicas para la historia del rock*, Madrid, Turner, 2010

- Jurado Ballester, Miquel: *Els 25 grans del jazz: la història del jazz a través dels seus creadors més representatius*, Barcelona, Club Círculo de Lectores, 1994
- Lencero, Carlos: *Camarón. La leyenda del cantaor solitario*, Barcelona, Alba Editorial, 2009
- Manrique, Diego A.: *De qué va el Rock macarra*, Madrid, Las Ediciones de La Piqueta, 1977
- (coord.): *Historia del Rock'N'Roll*, Madrid, El País, 1977
- Marín, Adolfo [Víctor Nubla]: *La nueva música. Del industrial al Tecno-Pop*, Barcelona, Teorema, 1984
- Martínez Sánchez, Jesús: *Cervezas, chicas y rockabilly: historia del rock and roll en España*, Llinars del Vallès, Quarentena Ediciones, 2012
- Ordovás, Jesús: *De qué va el Rollo*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1995
- Puchades, Juan: «La Fiebre contagiosa del Rock en español», Babelia, *El País*, 2008
- Ríos, Miguel. *Cosas que siempre quise contarte*, Barcelona, Editorial Planeta, 2013
- Sánchez Martín-Zamorano, Jesús Antonio: *Miguel Ríos. 50 años de rock y carretera*, Llinars del Vallès, Quarentena Creacions Artístiques, 2011
- Silva, Diego: *El pop español*, Barcelona, Teorema, 1984
- Southern, Hielen: *Historia de la música negra norteamericana*, Tres Cantos, Akal, 2001
- Tirro, Frank: *Historia del jazz clásico*, Teià, Ma non troppo, 2007
- : *Historia del jazz moderno*, Teià, Ma non troppo, 2007