

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE TÍTOL

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA, CURS 2018-2019

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTRA

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

10 de juliol, 9.00 h., aula 9

TRIBUNAL

President	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Vocal	Ángel Sampedro	sampedro_ang@gva.es
Secretària	Marisa Esparza	marisaesparza@hotmail.com

Gómez-Serranillo, I.	<i>Claves para una interpretación históricamente informada del repertorio francés para violoncelo de mediados del siglo XVIII: Recueil d'airs (...)</i>	
Pérez Descals, Isabel	<i>L'oboè en la música de Juan Domingo Vidal en la seua etapa com a mestre de capella de la catedral de Cadis (1788-1808)</i>	

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

10 de juliol, 10.00 h., aula 36

TRIBUNAL

President	Josep Sanz Quintana	sanz_josqui@gva.es
Vocal	Anna E. Cazurra	acazurra@uoc.edu anna@annacazurra.com
Secretari	Miguel À. Berbis	miguelberbis@hotmail.com

Clemente Bueno, E.	<i>Desarrollo de plataforma digital combinada con soporte físico para la promoción y difusión musical</i>	
Yébenes Hidalgo, Marta	<i>Las transcripciones para saxofón clásico. Uso, función y recepción</i>	

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-METALL / PERCUSSIÓ

ÀREA DE PERCUSSIÓ / ÀREA DE TUBA / ÀREA DE TROMBÓ

10 de juliol, 9.00 h., aules 8 /3

TRIBUNAL I (9.00 h., aules 8 / 3)

President	Lluís Marzal Raga	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Miguel Fabra Peris	fabra_migper@gva.es
Secretari	Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com

Fuertes Pedrón, Manuel	<i>Análisis formal e interpretativo de Impressions for snare drum</i>
García Martínez, Adán	<i>Recursos técnicos aplicados a la percusión contemporánea</i>
Muñoz Tárrega, Joel	<i>Análisis y propuesta interpretativa de la Sonata for Arpeggione and Piano de Franz Schubert, transcrita para bombardino por Thomas Rüedi</i>
Fontanet Sanchis, Eric	<i>U.M.V. Historia y cifras</i>

TRIBUNAL II (12.00 h., aula 3)

President	Lluís Marzal Raga	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Miguel Fabra Peris	fabra_migper@gva.es
Secretari	Javier Cerveró	javiercervero@hotmail.com

Cabrera Climent, Miguel	<i>Les tècniques de la música contemporània en el Concert breu de Juan José Colomer</i>
-------------------------	---

ÀREA DE TROMPETA

10 de juliol, 9.00 h., aula 14

TRIBUNAL

President	Vicente Campos	camposvicent@gmail.com
Vocal	Vicente Contanda	cotanda_vicpen@gva.es
Secretari	Ramón Cantús Parets	jcantusparets@gmail.com

Delgado Hynes, Roberto	<i>Sensibilización corporal y relajación progresiva de Jacobson aplicado al estudio de la trompeta</i>
Martínez Doménech, L.	<i>Les ensenyances elementals de trompeta a la Comunitat Valenciana</i>
Martínez Perales, Diego	<i>El fliscorno y su repertorio para banda</i>
Meloci, Andrei	<i>Obras de trompeta de compositores valencianos en la actualidad</i>
Rueda Navarro, Damián	<i>La improvisación como herramienta para la mejora de la interpretación en la trompeta solista</i>
Valiente Sánchez, Jaime	<i>Aportaciones de Joseph Turrin al repertorio actual de trompeta</i>

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA

ÀREA DE FLAUTA

10 de juliol, 9.00 h., aula 22

TRIBUNAL

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Sergio Perelló Blanquer	perello_serg@gva.es
Secretari	Miguel Enguïdanos	enguïdanos_mig@gva.es

Férriz Mas, Elena	<i>L'aplicació de la tècnica vocal en la interpretació amb la flauta travessera</i>
Gil Cabanes, Tania	<i>Iniciació a la flauta travessera a través d'activitats lúdiques</i>
Palomares Almiñana, A.	<i>Ejercicios y técnicas de estudio para evitar problemas comunes en el flautista</i>
Segura Pellicer, Elisabet	<i>Aram Khachaturian (1903-1978): Concierto para violín en re menor. Estudio comparado de sus versiones del primer movimiento para violín y flauta</i>

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA

ÀREA DE VIOLÍ / ÀREA DE VIOLA

10 de juliol, 9.00 h., aula 33

TRIBUNAL I (9.00 h.)

President	David Monrabal García	monrabal_dav@gva.es
Vocal	Amparo Vidal	violimarim2@gmail.com
Secretari	Dimas Moreno	dimasmorenomontoro@gmail.com

Antón Terrón, Lucas	<i>Estudio musicológico sobre los instrumentistas callejeros de cuerda frotada</i>
Polit Laguna, Cristina	<i>Análisis, comparación estilística y propuesta interpretativa sobre la Ciaccona de la II Partita en re menor, BWV 1004, de J. S. Bach</i>
Madueño Pallarés, H.	<i>Elaboració i aplicació d'un programa d'iniciació a la viola basat en música popular contemporània</i>

ÀREA DE CONTRABAIX

10 de juliol, 11.00 h., aula 33

TRIBUNAL

President	Francesc. E. Llopis	llopis_fraagu@gva.es
Vocal	Amparo Vidal	violimarim2@gmail.com
Secretari	Dimas Moreno García	dimasmorenomontoro@gmail.com

Ortells Salvador, Quim	<i>Les dolències físiques inherents a la pràctica contrabaixista. Estudi, anàlisi i prevenció</i>
------------------------	---

DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

ÀREA DE PEDAGOGIA

10 de juliol, 9.00 h., aula 24

TRIBUNAL I, 9.00 h.

Presidenta	M ^{re} Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com
Vocal	Javier Aloy Ramos	aloy_fra@gva.es
Secretari	José Personat	josepersonat@yahoo.es

Cebrián Duarte, Fco. José	<i>Digitalización de la programación de Lenguaje musical. Ventajas didácticas</i>
Esteve Arnau, Julia	<i>Estudi de la labor i aportació pedagògica clarinetística de Miguel Yuste a través de l'anàlisi didàctic de la seua obra Solo de Concurs per a clarinet.</i>
Herrero Álvarez, Mario	<i>El enfocament de la música tradicional japonesa, dins les ensenyances elementals percussió</i>
Martín Pérez, Javier	<i>La improvisación como herramienta para mejorar la técnica violinística en los estudiantes con trastorno del espectro autista en el grado superior</i>

TRIBUNAL II, 12.30 h.

President	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Vocal	Javier Aloy Ramos	aloy_fra@gva.es
Secretari	José Personat	josepersonat@yahoo.es

Queralt Guerrero, A.	<i>La improvisació com a eina d'aprenentatge. Projecte pedagògic de música contemporània per a percussió</i>
----------------------	--

ÀREA D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

10 de juliol, 10.30 h., aula 23

TRIBUNAL

President	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Vocal	Isabel Agut Font	maif.isa@hotmail.com
Secretària	Mónica Palerm Martínez	palerm_mon@gva.es

Guasch Martí, Roser	<i>Aproximació a la tradició de les caramelles al poble d'Ulldecona</i>
Soro Guinart, Sònia	<i>Musicalització de la sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural la Nau de la Universitat de València. Estudi i reconfiguració de l'espai de la performance musical...</i>