

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE MÀSTER

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA, CURS 2018-2019

10 de juliol, 2019, aula 37

| TRIBUNAL I - 9.00 h. | | |
|----------------------|-----------------------|------------------------|
| President | Vicente Pastor García | pastor_vicgar@gva.es |
| Vocal | Jesús Fuster Palmer | oboefuster@hotmail.com |
| Secretària | Antonio Pérez García | aparsax@yahoo.es |

| | |
|--------------------------|---|
| Colmenero, Raul | <i>Principales formaciones y obras en la asignatura de Música de cámara del Conservatori Superior de Música de Castelló</i> |
| González Gallego, Julián | <i>El concierto público como mejora del clima de aula en secundaria.</i> |
| González Cortés, Adrián | <i>Funciones narrativas e la música de Danny Elfman en el cine de Tim Burton</i> |
| Ibáñez Martínez, Daniel | <i>El repertorio para oboe solista en bandas sinfónicas. Oboe concerto op. 25 de David Penadés y su obra para orquesta de vientos</i> |
| Clemente Bo, Jorge | <i>Echi sonori alla mente: el lenguaje sonoro del siglo XXI</i> |

| TRIBUNAL II - 12.30 h. | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|
| President | Vicente Pastor García | pastor_vicgar@gva.es |
| Vocal | Xavier Torres Cuenca | xatorcue@gmail.com |
| Secretari | Antonio Pérez García | aparsax@yahoo.es |

| | |
|-------------------------|--|
| Herman, Harrison | <i>La sinestesia en la música de Scriabin. Antecedentes, recursos y marco histórico</i> |
| Lorenzo Egea, Juan José | <i>La Sonata para piano de Dutilleux. Marco histórico, estético y principales elementos compositivos</i> |