

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE TÍTOL

CURS 2018-2019

DEPARTAMENT DE MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTRA

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

18 de juny, 9.00 h., aula 9

TRIBUNAL		
President	Juan Pablo Hellín	hellin_jau@gva.es
Vocal	Ángel Sampedro	sampedro_ang@gva.es
Secretari	Pere Saragossà Galvany	saragossa_per@gva.es

Díez Martín, Fco. José	<i>Análisis comparativo e interpretativo del repertorio romano para violín anterior a Corelli: Sonate di violino opera terza de Giovanni A. Leoni (Roma, 1652). Edición y estudio crítico.</i>
Oltra Benavent, Emilio	<i>El repertori de traverso a Espanya en el segle XVIII. Recerca i catalogació d'obres</i>

DEPARTAMENT DE PIANO

18 de juny, 10.00 h., aula 46

TRIBUNAL		
President	Juan Carlos Cornelles	cornelles@gmail.com
Vocal	Aida Velert	aidavelert@gmail.com
Secretari	Hilario Segovia	segovia_hil@gva.es

Villalba Gerardo, Laura	<i>Contextualización y análisis interpretativo de las Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42, de S. Rachmaninoff</i>
-------------------------	--

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-METALL / PERCUSSIÓ

ÀREA DE TUBA / ÀREA DE TROMBÓ / ÀREA DE PERCUSSIÓ

18 de juny, 9.00 h., aules 3 / 8

TRIBUNAL I (9.00 h., aula 4)

President	Lluís Marzal Raga	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Miguel Fabra Peris	fabra_migper@gva.es
Secretari	Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com

Cardona Grau, Iván	<i>Análisis y propuesta interpretativa del Concierto para Bombardino, Tuba y Banda/piano de Eduardo Nogueroles</i>
Galván Muñoz, Jesús	<i>Análisis y propuesta interpretativa del Concierto para tuba y piano de Ximo Cano</i>
Gil Pérez, Abel	<i>Frank Martin, Ballade ("on va se balader"). Una aproximación a la interpretación y análisis ... del repertorio trombonístico del siglo XX</i>

TRIBUNAL II (12.00 h., aula 8)

President	Lluís Marzal Raga	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Miguel Fabra Peris	fabra_migper@gva.es
Secretari	Javier Cerveró	javiercervero@hotmail.com

Climent Mahiques, Pau	<i>Influència de l'esport en el músic professional</i>
Martínez Mollá, Sergio	<i>La batería acústica en Dave Wecki, Gavin Harrison, Thomas Lang, Benny Greb y Tonny Royster</i>

ÀREA DE TROMPETA

18 de juny, 9.00 h., aula 10

TRIBUNAL

President	Miguel Ángel Navarro	navarro_miggim@gva.es
Vocal	Vicente Contanda	cotanda_vicpen@gva.es
Secretari	Ramón Cantús Parets	jcantusparets@gmail.com

Gómez Tórtola, Jesús	<i>Preparación tecnicomusical a la hora de afrontar una edición</i>
----------------------	---

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA

ÀREA DE CLARINET

18 de juny, 9.00 h., aula 14

TRIBUNAL

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Sergi Perelló Blanquer	perello_serg@gva.es
Secretari	Vicente Pastor García	pastor_vicgar@gva.es

Fernández Frutos, F.	Concierto para clarinete y orquesta, op. 57 de Carl Nielsen: análisis interpretativo y paralelismos con su Sinfonía núm. 5.
Severí Tarazona, Marcel	Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta de Gioachino Rossini: análisis general y propuesta performativa

ÀREA DE SAXÒFON

18 de juny, 10.30 h., aula 14

TRIBUNAL

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Antoni Cotanda Peñarrocha	cotanda_ant@gva.es
Secretari	Vicente Pastor García	pastor_vicgar@gva.es

Dávila Cabanillas, Diego	<i>Las técnicas extendidas en el saxofón y su aplicación en el repertorio español contemporáneo</i>
Guaita Serrano, Pau	<i>Anàlisi històrica i organològica de l'evolució mecànica del saxòfon</i>
Sanchis Vidal, Ana	<i>El papel del saxofón en la ópera contemporánea: La madre invita a comer, de Luis de Pablo</i>

ÀREA DE FAGOT

18 de juny, 9.00 h., aula 2

TRIBUNAL

President	Jesús Fuster Palmer	oboefuster@hotmail.com
Vocal	Miguel Enguídanos	enguidanos_mig@gva.es
Secretari	Antonio Pérez Ruiz	aparsax@yahoo.es

Morató Martínez, Josep	Sonata per a fagot i piano op. 168 <i>de Camile Saint-Saëns</i>
Pascual Bosch, Carles	<i>Los modos griegos. Creatividad y didáctica en el aula de fagot</i>

ÀREA D'OBOÈ

18 de juny, 10.30 h., aula 2

TRIBUNAL

President	Jesús Fuster Palmer	oboefuster@hotmail.com
Vocal	Pere Saragossà Galvany	saragossa_per@gva.es
Secretari	Antonio Pérez Ruiz	aparsax@yahoo.es

Claro Carreras, Pablo	<i>Comparación de tres obras de oboe de diferentes estilos utilizando la entropía</i>
Ribes Franco, Laura	<i>Relació del Capriccio de Ponchielli amb el gènere operístic</i>

ÀREA DE FLAUTA

19 de juny, 9.00 h., aula 2

TRIBUNAL I (9.00 h.)

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	M ^a Teresa Aguilar	aguilar_marcor@gva.es
Secretària	Marian Bellot Tarazona	marian.bellot@hotmail.com

Alcover Ibáñez, Ana	<i>Principales tecnopatologías en músicos y sus diferentes tratamientos</i>
---------------------	---

TRIBUNAL II (10.00 h.)

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	M ^a Teresa Aguilar	aguilar_marcor@gva.es
Secretari	Carlos Català Navarro	yoybraulio@hotmail.com

Melo Porras, Alejandro	<i>Sonata para flauta y piano en re mayor, op. 94 de Serguéi Prokófiev: contexto histórico, análisis formal y propuesta interpretativa</i>
Peña Mora, Carmen M.	<i>La respiración en la interpretación de la flauta travesera</i>

TRIBUNAL III (11.30 h.)

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Marian Bellot Tarazona	marian.bellot@hotmail.com
Secretari	Carlos Català Navarro	yoybraulio@hotmail.com

Gabaldó Lerma, Roser	<i>Estudio y proceso interpretativo de la obra Lool out (1989) de Robert Dick</i>
----------------------	---

TRIBUNAL IV (12.00 h.)

President	Santiago Pérez Fernández	perez_sanfer@gva.es
Vocal	David Monrabal García	monrabal_dav@gva.es
Secretari	Carlos Català Navarro	yoybraulio@hotmail.com

Vicente Piera, Sergio	<i>Sonatina pour flûte et piano, de Henri Detilleux. Aspectes tècnics i interpretatius</i>
-----------------------	--

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA

ÀREA DE VIOLÍ / ÀREA DE VIOLONCEL

19 de juny, 9.00 h., aula 3

TRIBUNAL I (9.00 h.)

President	David Monrabal García	monrabal_dav@gva.es
Vocal	Elena Alarcón	elena_cello@hotmail.com
Secretari	Francesc E. Llopis	llopis_fraagu@gva.es

Carrascosa Cambra, Jesús	<i>El folklore español en la Sonata alla breve para violonchelo y piano de Joaquín Rodrigo: análisis y propuesta interpretativa</i>
Tomás Esteve, Judit	<i>La retórica del humor en las obras de Rossini</i>

TRIBUNAL II (10.30)

President	David Monrabal	monrabal_dav@gva.es
Vocal	Dimas Moreno	dimasmorenomontoro@gmail.com
Secretari	Francesc E. Llopis	llopis_fraagu@gva.es

Cancer Navarro, Irene	<i>Guillermina Suggia: historia de una violonchelista...</i>
-----------------------	--

ÀREA DE VIOLA / ÀREA DE CONTRABAIX

19 de juny, 12.00 h., aula 3

TRIBUNAL

President	Dimas Moreno	dimasmorenomontoro@gmail.com
Vocal	Elena Alarcón	elena_cello@hotmail.com
Secretari	Ángel Sampedro	sampedro_ang@gva.es

Gil Ortega, Lucía	<i>Sonata para viola y piano de Miguel Gironés: análisis de la obra y propuesta interpretativa</i>
Rojas, María Inés	<i>Astor Piazzola: obras dedicadas a Kicho Díaz, el contrabajista de oro del Tango</i>
Soto Hernández, Irene	<i>La ansiedad escénica en violinistas</i>

DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

ÀREA DE GUITARRA

19 de juny, 9.00 h., aula 22

TRIBUNAL I (9.00 h.)

Presidenta	Isabel Agut Font	maif.isa@hotmail.com
Vocal	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Secretària	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com

Castañ Fernández, Lluís	<i>La guitarra clàssica i la flamenca. Aspectes comuns i diferències en la seua tècnica</i>
González Dguez., José	<i>Elementos del flamenco en la obra para guitarra de Daniel Fortea</i>

TRIBUNAL II (10.30 h.)

President	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Vocal	Miquel Pérez Perelló	miquelperello@hotmail.com
Secretària	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com

Cabrera Arnau, E.	<i>Estudio comparado de los métodos para guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII. Aspectos técnicos</i>
-------------------	--

ÀREA D'IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT

19 de juny, 12.00 h., aula 22

TRIBUNAL

Presidenta	Joan Carles Gomis Corell	joan.c.gomis@uv.es
Vocal	Miquel Pérez Perelló	miquelperello@hotmail.com
Secretària	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com

Martín Pérez, Javier	<i>La improvisación como herramienta para mejorar la técnica violinística en los estudiantes con trastorno del espectro autista en el grado superior</i>
----------------------	--

ÀREA D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

19 de juny, 10.30 h., aula 23

TRIBUNAL

Presidenta	Isabel Agut Font	maif_isa@hotmail.com
Vocal	Javier Aloy Ramos	aloy_fra@gva.es
Secretària	Mónica Palerm Martínez	palerm_mon@gva.es

Bernat Mulet, Guillem	<i>Josep Pons, mestre de capella de la Catedral de València (1793-1818). Dues simfonies</i>
Guerrero Guardiola, Joan	<i>La tasca divulgativa de les societats musicals valencianes a través de la premsa escrita. La revista Musicografia de ... Monòver (1931-1936)</i>
Juan Barreda, Rosa	<i>José Quiles Simó. Biografia musical i catalogació de la seua obra.</i>
Lavandero Piñero, Marié	<i>Comparativa entre la fenomenología de Sergiu Celedidache y a filosofía materialista de la música de V. Chulià en su aplicación en la interpretación musical</i>

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ

20 de juny, 10.00 h., aula 36

TRIBUNAL

President	Josep Sanz Quintana	sanz_josqui@gva.es
Vocal	Carlos Fontcuberta	carlosfontcuberta@gmail.com
Secretari	Miguel À. Berbis	miguelberbis@hotmail.com

Cruz Blesa, José	<i>Diseño del sonido a través del sintetizador digital Serum</i>
Torró Senent, Guillem	<i>Concierto de Brandenburgo no 2 de J. S. Bach. Aproximación analítica. Reducción para piano de la parte orquestal</i>