

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENT ALTERNATIU-OBOÈ BARROC: XEREMIA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Català, castellà, anglès <i>Catalán, castellano e inglés</i>
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí				
Grau <i>Grado</i>	Música				
Departament <i>Departamento</i>	Música antiga / <i>Música antigua</i>				
Matèria <i>Matèria</i>	Xeremia / <i>Chirimía</i>				
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatorisuperiorcastello.com				
e-mail <i>e-mail</i>	saragossa_per@gva.es				

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Pere Saragossa Galvany
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dilluns / <i>Lunes</i> 8.30 h – 10.00 h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 34
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Graduat/da en Ensenyaments Superiors <i>Graduado/a en Enseñanzas Superiores</i>

2 Objectius generals del títol

Objetivos generales del título

Els objectius generals del Màster en Ensenyaments artístics d'Interpretació Musical són:

- 1.- Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permetin afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i / o autònoma.
- 2.- Formar els alumnes en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibiliti la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística d'avui dia, permetent la seva ampliació i desenvolupament durant la totalitat de la vida professional.
- 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència reeixida, que potenciïn els trets personals i actitudinals de l'alumne, per tal de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seva competitivitat artística i inserció laboral.
- 4.- Dotar els alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn de la pràctica de la interpretació musical per tal de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

Per assolir els objectius generals s'oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els / les estudiants han d'adquirir en aquest màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009.

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels drets humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que disposa la disposició final desena de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:

- 1.- *Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.*
- 2.- *Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e*

insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.

3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009.

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

3 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

3.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG) *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques
Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques

- CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

- CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica

- CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

- CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

- CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio

performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

- CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, per tal d'afermar les bases científiques per a la seva translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

- CG-7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i declamació musical a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

- CG-8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari.

Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

- CG-9 Demostrar la capacitat per emprendre la planificació i desenvolupament de treballs de recerca en equip, entorn del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.

Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

3.2. Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

CE2

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio,

	<i>virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i>
CE3	<p>Ser capaçs, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a suàrea o itinerari d'especialització.</p> <p><i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p><i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i de recerca.</p> <p><i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>
CE10	<p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeti expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.</p> <p><i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i></p>

4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

5 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Orígens de la xeremia i els seus rols en els conjunts instrumentals i vocals.</p> <p>2. Morfologia i construcció dels diferents models de xeremies: soprano, alt, tenor i baix.</p> <p>3. Coneixement de les diferents afinacions i temperaments a Europa entre 1500 i 1700.</p> <p>4. Iniciació a la construcció de canyes de xeremies.</p> <p>5. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música antiga i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.</p> <p>6. Estudi dels tractats d'interpretació del Renaixement, en especial allò referent a l'articulació, disminucions i ornamentació.</p> <p>7. Coneixement de la praxi interpretativa a través de les cròniques del renaixement.</p> <p>8. Conèixer amb profunditat les diferents formes d'ornamentació i d'improvisació del Renaixement</p>	<p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p>
<p><i>1. Orígenes de la chirimía y sus roles en los conjuntos instrumentales y vocales.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>2. Morfología y construcción de los diferentes modelos de chirimías: soprano, alto, tenor y bajo.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>3. Conocimiento de las diferentes afinaciones y temperamentos en Europa entre 1500 y 1700.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>4. Iniciación a la construcción de cañas de chirimía.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>5. Asimilar y aplicar de manera práctica todo tipo de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos específicos de la música antigua y profundizar en sus elementos interpretativos específicos.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>6. Estudio de los tratados de interpretación del Renacimiento, en especial lo referente a la articulación, disminuciones y ornamentación.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>

<p>7. Conocimiento de la praxis interpretativa a través de las crónicas del renacimiento.</p>	<p>A lo largo del curso</p>
<p>8. Conocer con profundidad las diferentes formas de ornamentación y de improvisación del Renacimiento</p>	<p>A lo largo del curso</p>

5.2. Unitats didàctiques <i>Unidades didácticas</i>	Sessions <i>Sesiones</i>
<p>S'estableixen unes unitats didàctiques amb les que assolir els objectius didàctics i els continguts i que constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d' inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col.lectives mensuals, entre d'altres. <i>Se establecen unas unidades didácticas con las que alcanzar los objetivos didácticos y los contenidos y que constarán de diferentes modelos como: audiciones y conciertos, actividades de síntesis, actividades de deducción, actividades de inducción o actividades de refuerzo o recuperación, clases semanales individuales y clases colectivas mensuales, entre otros.</i></p>	
<p>1. Construcció de canyes per a xeremia soprano.</p> <p>2. Exercicis inicials de tècnica d'embocadura, emissió de l'aire, afinació i digitacions en xeremies.</p> <p>3. Repertori medieval per a xeremia (Llibre Vermell de Montserrat, danses i polifonia del segle XIV)</p> <p>4. Repertori polifònic del segle XV.</p> <p>5. Repertori polifònic del segle XVI.</p> <p>6. Improvisació sobre repertori renaixentista, tractats des de Ganassi fins a Bassano.</p> <p>7. Preparació del recital final</p> <p>8. Recital final</p>	<p>2 sessions (setembre)</p> <p>4 sessions (octubre)</p> <p>2 sessions (novembre)</p> <p>2 sessions (novembre)</p> <p>3 sessions (desembre)</p> <p>2 sessions (gener)</p> <p>1 sessions (gener)</p> <p>1 sessió (gener)</p> <p>TOTAL: 17 sessions / 25,5 h</p>
<p>1. Construcción de cañas para chirimía soprano.</p> <p>2. Ejercicios iniciales de técnica de embocadura, emisión del aire, afinación y digitaciones de chirimías.</p> <p>3. Repertorio medieval para chirimía (Llibre Vermell de Montserrat, danzas y polifonía del siglo XIV).</p> <p>4. Repertorio polifónico del siglo XV.</p> <p>5. Repertorio polifónico del siglo XVI.</p>	<p>2 sesiones (septiembre)</p> <p>4 sesiones (octubre)</p> <p>2 sesiones (noviembre)</p> <p>2 sesiones (noviembre)</p>

6. Improvisación sobre repertorio renacentista, tratados desde Ganassi hasta Bassano. 7. Preparación del recital final. 8. Recital final.	3 sesiones (diciembre) 2 sesiones (enero) 1 sesiones (enero) 1 sesión (enero) TOTAL: 17 sesiones / 25,5 h
---	---

6 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar amb xeremia soprano i xeremia contralt els repertoris medieval i renaixentista de manera acurada i històricament documentada. <i>Interpretar con chirimía soprano y chirimía contralto los repertorios medieval y renacentista de manera cuidadosa y históricamente documentada</i>	Totes les descrites <i>Todas las descritas</i>

7 Metodologia <i>Metodología</i>
--

7.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Clases presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debateran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	0,8	20%	24
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	0,4	10%	1255
Treball en grup <i>Trabajo en grupo</i>	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiran, essencialment, en l'estudi teòric de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'aquests treballs podrà ser individual o col·lectiva, i es podrà fer davant el grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. <i>La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.</i>	0,2	5%	6
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para</i>	0,2	5%	6

	<i>coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>			
	SUBTOTAL	1,6	40%	48

7.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 25%	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</i>	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i>	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	0,2	5%	6
	SUBTOTAL	2,4	60%	72

	TOTAL	4	100%	120
--	--------------	----------	-------------	------------

8 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

8.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'aprenentatge avaluats <i>Resultados de aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Classes setmanals / <i>Clases semanales</i>	1, 2.	50%
Audicions / <i>Audicions</i>	1, 2.	15%
Examen final de curs / <i>Examen final de curso</i>	1, 2.	35%

8.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.

2. Realització d'audicions finals de quadrimestre i curs amb tribunal, que dona lloc al 50% de la qualificació final.

3. Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de No presentat/da.

1. Evaluación continua, fundamentada en una evaluación diagnóstica y concretada en una evaluación sumativa que da lugar al 50% de la calificación final. La evaluación continua se realiza a través de diferentes registros de evaluación derivados de actividades concretas de evaluación como el progreso en clase y conciertos organizados por el Conservatorio y otros.

2. Realización de audiciones finales de cuatrimestre y curso con tribunal, que da lugar al 50% de la calificación final.

3. Las faltas de asistencia a más del 20% de las clases conllevará la calificación de No presentado / a.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Examen interpretant dos peces sacres del Llibre Vermell de Montserrat, dos peces sacres del renaixement i dos peces profanes medievals i dos peces profanes del renaixement.

Examen interpretando dos piezas sacras del Llibre Vermell de Montserrat, dos piezas sacras del renacimiento y dos piezas profanas medievales y dos piezas profanas del renacimiento.

9 Bibliografia

Bibliografía

Còpies de facsímils i edicions d'època de les diferents obres a treballar.

Ganassi, Silvestro. *La Fontegara*. Venècia, 1535.

Ortiz, D., *Trattado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones* (Roma 1553).

Canguilhem, Philippe, *Chanter sur le livre a la Renaissance: les traites de contrepoint de Vicente Lusitano*, 2013, Turnhout, Belgium: Brepols

Canguilhem, Philippe, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance*, 2015, Paris: Classiques Garnier.

Canguilhem, Philippe, *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, chapter 9: "Improvisation as concept and musical practice in the 15th century", ed. Busse Berger, Anna Maria, and Rodin, Jesse, 2015, Cambridge University Press.

Cumming, Julie E., and Peter Schubert, *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, chapter 12: "The Origins of Pervasive Imitation", ed. Busse Berger, Anna Maria, and Rodin, Jesse, 2015, Cambridge University Press.

Dongois, William, *Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance*, 2008, Lyon: Color & Talea.

Fiorentino, Giuseppe, *Folía. El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*, 2013, Edition Reichenberger.

Galán, Santiago, *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español. La Sumula de canto de organo de Domingo Marcos Durán como modelo*, 2016, Editorial Alpuerto.

Guido, Massimiliano, ed., *Studies in Historical Improvisation from Cantare super Librum toPartimenti*, 2017, Routledge.

Janin, Barnabé, *Chanter sur le livre: manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles)*, 2014, Lyon: Symétrie.

Lewis, George E., (editor), and Piekut, Benjamin, (editor), *The Oxford handbook of critical improvisation*

studies, 2016, New York: Oxford University Press.

McGee, Timothy J., (editor), *Improvisation in the arts of the Middle Ages and Renaissance*, 2003, Kalamazoo: Medieval Institute Publications.

Menke, Johannes, Schubert, Peter N., and Wegman, Robert, *Improvising early music*, 2014, Collected writings of the Orpheus Institute, Leuven University Press.

Schubert, Peter, *Modal Counterpoint: Renaissance Style*, 2008, New York: Oxford University Press.

Brossard, Sébastien de. Dictionnaire de musique (París, 1703).

Freillon Poncein, Jean-Pierre. La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du Hautbois, de la Flute et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. (París, 1700).

Haynes, Bruce. A history of performing pitch.

Trichet, Pierre. Le traité des instruments. (París, ca. 1640).