

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INTERPRETACIÓ A SOLO: OBOÉ BARROC</b> <i>INTERPRETACIÓN A SOLO: OBOE BARROCO</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià, castellà, anglès <i>valenciano, castellano, inglés</i>
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí				
Grau <i>Grado</i>	Música				
Departament <i>Departamento</i>	Música antiga / <i>Música antigua</i>				
Matèria <i>Matèria</i>	Oboé barroc / <i>Oboe barroco</i>				
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatorisuperiorcastello.com				
e-mail <i>e-mail</i>	saragossa_per@gva.es				

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Pere Saragossa Galvany
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dilluns / <i>Lunes</i> 8.30 h – 10.00 h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 34
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Graduat/da en Ensenyaments Superiors <i>Graduado/a en Enseñanzas Superiores</i>

## 2 Objectius generals del títol

### *Objetivos generales del título*

Els objectius generals del Màster en Ensenyaments artístics d'Interpretació Musical són:

- 1.- Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permetin afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i / o autònoma.
- 2.- Formar els alumnes en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibiliti la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística d'avui dia, permetent la seva ampliació i desenvolupament durant la totalitat de la vida professional.
- 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència reeixida, que potenciïn els trets personals i actitudinals de l'alumne, per tal de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seva competitivitat artística i inserció laboral.
- 4.- Dotar els alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn de la pràctica de la interpretació musical per tal de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

Per assolir els objectius generals s'oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els / les estudiants han d'adquirir en aquest màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009.

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels drets humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que disposa la disposició final desena de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

*Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:*

- 1.- *Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.*
- 2.- *Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e*

*insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.*

*3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.*

*4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.*

*Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009.*

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

### 3 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

#### 3.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques

- CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

*Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.*

- CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

*Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica*

- CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

*Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*

- CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

*Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*

- CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

*Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio*

*performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*

- CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, per tal d'afermar les bases científiques per a la seva translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

*Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.*

- CG-7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i declamació musical a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

*Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.*

- CG-8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari.

*Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

- CG-9 Demostrar la capacitat per emprendre la planificació i desenvolupament de treballs de recerca en equip, entorn del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.

*Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.*

### 3.2. Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

- CE2 Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  
*Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes*  
Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

*Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.*

- CE3 Ser capaçs, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions

	<p>interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a suàrea o itinerari d'especialització.</p> <p><i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p><i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i de recerca.</p> <p><i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>
CE10	<p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.</p> <p><i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i></p>

#### 4 Coneixements previs

Conocimientos previos

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.  
*Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.*

**5 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**  
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1- Orígens de l'oboé barroc i els seus rols en els conjunts instrumentals.</p> <p>2- Morfologia i construcció dels diferents models d'oboés barrocs.</p> <p>3- Coneixement de les diferents afinacions i temperaments a l'Europa des 1650 fins a 1750.</p> <p>4- Iniciació a la construcció de canyes d'oboés barrocs.</p> <p>5- Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música antiga i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.</p> <p>6- Estudi dels tractats d'interpretació del barroc, tant els específics de l'oboè com els genèrics, amb especial atenció d'allò referent a l'articulació i ornamentació.</p> <p>7- Coneixement de la praxi interpretativa a través de les cròniques del renaixement i barroc, especialment aquells que esmenten l'oboé.</p> <p>8- Conèixer amb profunditat les diferents formes d'ornamentació i d'improvisació segons els diferents estils, èpoques i països.</p>	<p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p> <p>Al llarg del curs</p>
<p><i>1- Orígenes del oboe barroco y sus roles en los conjuntos instrumentales.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>2- Morfología y construcción de los diferentes modelos de oboes barrocos.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>3- Conocimiento de las diferentes afinaciones y temperamentos al Europa desde 1650 hasta 1750.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>4- Iniciación a la construcción de cañas de oboes barrocos.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>5- Asimilar y aplicar de manera práctica todo tipo de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos específicos de la música antigua y profundizar en sus elementos interpretativos específicos.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>6- Estudio de los tratados de interpretación del barroco, tanto los específicos del oboe como los genéricos, en especial en aquello referido a la articulación y ornamentación.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>7- Conocimiento de la praxis interpretativa a través de las crónicas del barroco, especialmente aquellos que mencionan el oboe.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>
<p><i>8- Conocer con profundidad las diferentes formas de ornamentación y de improvisación según los diferentes estilos, épocas y países.</i></p>	<p><i>A lo largo del curso</i></p>

<b>5.2. Unitats didàctiques</b> <i>Unidades didácticas</i>	<b>Sessions</b> <i>Sesiones</i>
<p>S'estableixen unes unitats didàctiques amb les que assolir els objectius didàctics i els continguts i que constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d' inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col.lectives mensuals, entre d'altres.</p>	
<p><i>Se establecen unas unidades didácticas con las que alcanzar los objetivos didácticos y los contenidos y que constarán de diferentes modelos como: audiciones y conciertos, actividades de síntesis, actividades de deducción, actividades de inducción o actividades de refuerzo o recuperación, clases semanales individuales y clases colectivas mensuales, entre otros.</i></p>	
<p>1. Construcció de canyes d'oboé barroc i exercicis inicials de tècnica d'emboadura, emissió de l'aire, afinació i digitacions de l'oboé barroc.</p>	<p>4 sessions (set-oct)</p>
<p>3. Suites franceses de Philidor, Hotetterre i Couperin.</p>	<p>4 sessions (oct-nov)</p>
<p>4. Sonates angleses entre 1690 i 1750.</p>	<p>2 sessions (nov)</p>
<p>5. Sonates i concerts italians entre 1690 i 1750.</p>	<p>7 sessions (des gener)</p>
<p>6. Sonates alemanyes entre 1700 i 1750.</p>	<p>6 sessions (febrer-març)</p>
<p>7. Solos d'orquestra del repertori del barroc tardà</p>	<p>6 sessions (març-abril)</p>
<p>8. Preparació del recital fi de curs</p>	<p>4 sessions (maig)</p>
<p>9. Recital final</p>	<p>1 sessió (juny)</p>
<p></p>	<p>TOTAL: 32 sessions / 48 h</p>
<p><i>1. Construcción de cañas de oboe barroco y ejercicios iniciales de técnica de embocadura, emisión del aire, afinación y digitaciones del oboe barroco.</i></p>	<p><i>4 sesiones (siete-oct)</i></p>
<p><i>3. Suites francesas de Philidor, Hotetterre y Couperin.</i></p>	<p><i>4 sesiones (oct-nov)</i></p>
<p><i>4. Sonatas inglesas entre 1690 y 1750.</i></p>	<p><i>2 sesiones (nov)</i></p>
<p><i>5. Sonatas y conciertos italianos entre 1690 y 1750.</i></p>	<p><i>7 sesiones (desde enero)</i></p>
<p><i>6. Sonatas alemanas entre 1700 y 1.750.</i></p>	<p><i>6 sesiones (febrero-marzo)</i></p>
<p><i>7. Solos de orquesta del repertorio del barroco tardío</i></p>	<p><i>6 sesiones (marzo-abril)</i></p>
<p><i>8. Preparación del recital fin de curso</i></p>	<p><i>4 sesiones (mayo)</i></p>
<p><i>9. Recital final</i></p>	<p><i>1 sesión (junio)</i></p>
<p></p>	<p><i>TOTAL: 32 sesiones / 48 h</i></p>

## 6 Resultats d'aprenentatge



**Resultados de aprendizaje**

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar repertoris solístics, de conjunts heterogenis i bandes d'oboés des de 1690 fins a 1750 de manera acurada i històricament documentada amb l'oboé barroc.  <i>Interpretar Repertorios solística, de Conjuntos heterogéneos y bandas de oboes desde 1690 Hasta 1750 de manera cuidadosa y históricamente documentada con el oboe barroco.</i>	Totes les descrites  <i>Todas las descritas</i>

**7 Metodologia**  
**Metodología**
**7.1 Activitats de treball presencials**  
**Actividades de trabajo presenciales**

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debaten i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	3,3	15%	99
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	1,1	5%	33
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	1,1	5%	33
<b>SUBTOTAL</b>		<b>5,5</b>	<b>25%</b>	<b>165</b>

**7.2 Activitats de treball autònom**  
**Actividades de trabajo autónomo**

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 25%	Descripció <i>Descripción</i>	Núm. d'ECTS Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Núm. d'hores Nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</i>	13,2	60%	396
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i>	2,2	10%	66
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	1,1	5%	33

	<b>SUBTOTAL</b>	<b>16,5</b>	<b>75%</b>	<b>495</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>660</b>

## 8 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 8.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'aprenentatge avaluats <i>Resultados de aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Classes setmanals / <i>Clases semanales</i>	1, 2.	50%
Audicions / <i>Audicions</i>	1, 2.	15%
Examen final de curs / <i>Examen final de curso</i>	1, 2.	35%

### 8.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.

2. Realització d'audicions finals de quadrimestre i curs amb tribunal, que dóna lloc al 50% de la qualificació final.

3. Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de No presentat/da.

*1. Evaluación continua, fundamentada en una evaluación diagnóstica y concretada en una evaluación sumativa que da lugar al 50% de la calificación final. La evaluación continua se realiza a través de diferentes registros de evaluación derivados de actividades concretas de evaluación como el progreso en clase y conciertos organizados por el Conservatorio y otros.*

*2. Realización de audiciones finales de cuatrimestre y curso con tribunal, que da lugar al 50% de la calificación final.*

*3. Las faltas de asistencia a más del 20% de las clases conllevará la calificación de No presentado / a.*

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Examen amb dos moviments (ràpid-lent) d'una sonata o concert italià o alemany, dos moviments ràpid-lent d'una sonata o concert francès, una ària amb solo d'oboé d'una cantata de Bach.

*Examen con dos movimientos (rápido-lento) de una sonata o concierto italiano o alemán, dos movimientos rápido-lento de una sonata o concierto francés, un aria con solo de oboe de una cantata de Bach.*

## 9 Bibliografia

*Bibliografía*

Còpies de facsímils i edicions d'època de les diferents obres a treballar.

Bach, C PH. Essay on the true art of playing keyboard instruments

Béthisy, Jean, Laurent de. Exposition de la Theorie et de la Practique de la Musique. suivant les nouvelles découvertes (Paris, Deschamps, 1764). Seconde édition, corrigée et très augmentée par l'auteur, musicien et compositeur (Dijon, 1702 - Paris, 1780), un des principaux propagateur des théories de Rameau.

Brossard, Sébastien de. Dictionnaire de musique (París, 1703).

Burgess, Anthony. The premier oboist of Europe, A Portrait of Gustave Vogt (Lanham, 2003).

Corrette, Michel. Méthode raisonnée Méthode raisonnée pour apprendre à jouer de la flute traversière, 1773 (Ginebra, 1977)

Framery & Ginguené. Enciclopedia méthodique. Musique

Francoeur, Louis Joseph. Diapason général des voix et des instruments (1780).

Freillon Poncein, Jean-Pierre. La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du Hautbois, de la Flute et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. (París, 1700).

Furetiere, Antoine. Dictionnaire universel (1690)

Garnier, Joseph-François. Méthode raisonnée pour le hautbois, 1798.

Garsault, Notionnaire, ou Mémorial Raisonnée (París, 1805).

Hotteterre, Jacques. L'art de préluder sur la Flûte traversière, sur la Flûte a bec, sur le Hautbois et autres instrumens de dessus. (París, 1719)

Haynes, Bruce. Music for oboe 1650 to 1800.

Haynes, Bruce & Burgess, Geoffrey. The oboe.

Haynes, Bruce. The eloquent oboe.

Haynes, Bruce. A history of performing pitch.

Laborde, Jean-Benjamin. Essay sur la musique ancienne et moderne.

Lescat, Philippe. & Saint-Arroman, Jean. *Méthodes et traités Hautbois: France 1600-1800*. 3 volums, sèrie II. Ed. ANNE FUZEAU PRODUCTIONS, 1999.

Quantz, Johann Joachim. *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Trad.: Alfonso Sebastián Alegre. Ed. Dairea.

Mersenne, Marin. Harmonie universelle, 1636.

Muffat, Georg. Florilegium primum, 1695.

Muffat, Georg. Florilegium secundum (Passau 1698).

Richelet, Pierre. Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne. 1759.

Tosi, Pierfrancesco. *Opinioni de' cantori antichi e moderni*. ISMLP, 1723.

Trichet, Pierre. Le traité des instruments. (París, ca. 1640).

Vanderbrock Othon-Joseph. Traité général de tous les instruments à vent – (ca.1793)

Van Der Hagen Amand. Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois - (ca.1792)