

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>INTERPRETACIÓ INSTRUMENT A SOLO : Clave</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	Màster <i>MÀSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>		Màster			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Interpretació, instruments de la música antiga			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Clave			
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló			
Departament <i>Departamento</i>		Música de Cambra/Àrea de Música Antiga			
Professorat <i>Profesorado</i>		Carlos García-Bernalt Alonso			
e-mail <i>e-mail</i>		garciabernalt_jos@gva.es			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</li> <li>2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.</li> <li>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de</li> </ol>					

redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### COMPETENCIAS GENERALES (Transversales)

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la

transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. CG-7

Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.

CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE GLOBALES</b> 1.- Control del cuerpo y gesto durante la interpretación . 2.- Agilidad de lectura a primera vista aplicando los diferentes símbolos de ornamentación. 3.- Conocimiento del repertorio seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferentes estilos. 4.- Desarrollo del criterio personal a la hora de abordar el estudio de las obras. 5.- Capacidad de selección del repertorio así como la interpretación desde su propio criterio como músico, teniendo en cuenta las pautas generales estudiadas desde las fuentes originales.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17  CE1, CE2, CE4, CE5, CE6 , CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>CONTENIDOS</b> 1-Distintos tipos de toque (blando, duro e intermedio). 2-Distintos tipos de acentuación. 3-Distintas articulaciones ( según épocas) 4-Posición frente al instrumento. 5-Agilidad y regularidad en pasajes. 6-Digitación (moderna – antigua). 7 – análisis de cada obra a interpretar. 8-estudio del sonido, decisiones interpretativas para enfatizar el texto musical.	Durante todo el curso se trabajarán independientemente todos los contenidos

<p>9-estudio de la ornamentación fija, libre y las convenciones rítmicas</p> <p>10-Interpretación de la obra completa.</p> <p>11- <b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>11.1-Música española de los siglos XVI y XVII</li><li>11.2-J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses</li><li>11.3-Música italiana del Barroco temprano</li><li>11.4-Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)</li><li>11.5-Música francesa de los siglos XVII y XVIII</li><li>11.6- J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado</li><li>11.7-J. S. Bach y G. F. Haendel: suites, partitas, tocata</li><li>11.8-Scarlatti y la escuela española del XVIII</li><li>11.9-Preclasicismo y Clasicismo</li></ul> <p>El alumno trabajará al menos una obra de cada apartado.</p>	
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		30h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		15h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		350h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		200h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		50h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>600h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>660h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>1.</b> Seguimiento personalizado del alumno. Interpretación del repertorio establecido para el curso en el aula. Evolución técnica  <b>2.</b> Participación en Audiciones.  <b>3.</b> Examen de Junio.		<b>1</b> -60%
		<b>2</b> -30%
		<b>3</b> -10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder iniciar el procedimiento de evaluación final, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases individuales (o en su caso de conjunto y colectivas) Esta situación puede llevar a evaluar como NO APROBADO o SUSPENSO al alumno.

La evaluación será continua y por medio de las audiciones de aula y actividades establecidas, el profesor informará al alumno mediante las respectivos fechas de exámenes establecidas por el calendario escolar, de su nivel y nota que considera que ha obtenido teniendo en cuenta el rendimiento en las clases y el resultado de la ejecución en público

- Se realizarán al menos tres audiciones de aula/conciertos abiertos al público durante el curso
- Se realizará un Recital fin de Máster de 40 minutos que se valorará junto con el rendimiento presencial y autónomo del alumno

#### Características del contenido del Recital Fin de Máster:

El Alumno interpretará un recital de 40 min. de duración en el que estrá representados al menos cinco estilos diferentes de los señalados en el apartado de repertorio (4.11)

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para aprobar la materia, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación, conciertos y audiciones establecidos. Para los alumnos de Máster

**7 Bibliografia***Bibliografía***REPERTORIO**

- J. S. BACH: Preludios y Fugas
  - Suites Francesas
  - Suites Inglesas
  - Toccatas
  - Partitas
  - Preludio, Fuga y Allegro, Aria variata, obras varias.
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas (variaciones).
- B. Storace: obras varias
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.
- D. Scarlatti: sonatas.
- J. Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- J.J. Froberger: suites, toccatas, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras varias.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y préludes non mesurés.
- J.H. D'Anglebert: obras varias.
- J.C. de Chambonnières: suites, obras varias
- E.-Cl. De La Guerre: suites
- N. Lebégue: suites, preludes non mesurés
- L.C. Daquin: obras varias.
- J-F D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, preludes non mesurés.

- F. Couperin: piezas varias, preludes non mesurés
  - J. Ph. Rameau: piezas varias.
  - J. Duphy, obras varias.
  - C. B. Balbastre: obras varias
  - A. de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
  - A. Soler: sonatas.
  - S. Albero: sonatas.
  - J. Ferrer: sonatas.
  - J. Haydn, sonatas.
  - C.Ph. E. Bach: Sonatas Prusianas, obras varias.
  - E. Salmenhaara: Etude für Cembalo
  - J- Françaix: Insectarium  
Deux Pièces pour clavecin
  - T. Takemitsu: Rain Dreaming
  - B. Bartok. Piezas del Mikrokosmos
  - H. Distler: 30 piecitas op. 18, nº 1.
  - G. Ligeti: Passacaglia ungherese
  - B. Martinu: Deux Impromptus
- Andrews, H. (ed.). (1926). My Ladye Nevells Book. London: Curwen.
- Anglés, H. (ed.). (1966). Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29. Barcelona: Instituto Español de Musicología.
- Bach, C. P. E. "Preussischen" Sonaten: para clave Württembergischen" Sonaten: para clavecín
- Bach, J. S. Neue Bach Ausgabe: para varios instrumentos y clavecín
- Bull, J. Keyboard Music, Musica Britannica, 14 y 19: para clavecín
- Buxtehude, D. Klaver Vaerker. Copenhagen: para clavecín
- Byrd, W. Keyboard Music, Musica Britannica, 27 y 28: para clavecín
- Cabezón, A. Gesamtausgabe: para clavecín
- Couperin, L. Pièces de clavecin. Monaco: Oiseau – Lyre: para clavecín (1970). Pièces de clavecin. Paris: Heugel: para clavecín81
- Curtis, A. (1961). Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.
- Couperin, F. Pièces de clavecin: para clavecín (1974). L'Art de Toucher le Clavecin. New York: Alfred.
- Ferguson, H. (1971). Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music. London: Oxford University Press.
- Frescobaldi, G. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13, y 21: para clavecín y órgano
- Froberger, J. J. Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 8, 13 y 2: para clavecín y órgano
- Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). The Fitzwilliam Virginal Book. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Ibarra, F. Galopa de la mosca trapecionista. Suite: para clavecín
- Kastner, M. S. Silva Ibérica: para clavecín
- Rameau, J. P. Pièces de clavecin: para clavecín
- Scarlatti, D. Sonates, 1-11: para clavecín Sixty Sonatas. New York: Schirmer. [Música impresa]: para clavecín
- Seixas, C. 80 Sonatas. Portugaliae Musica: para clavecín
- Soler, A. Sonatas para instrumentos de tecla. Madrid: para clavecín, órgano, clavicordio y fortepiano
- Sweelinck, J. P. Opera Omnia, 1: Keyboard Works: para clavecín y órgano

**Fuentes históricas.**

- Bermudo, Juan. Declaración de instrumentos musicales. Osuna: Juan de Leon, 1555. Edición facsímil por M. S. Kastner. Kassel: Bärenreiter, 1957.
- Couperin, François L'Art de Toucher le Clavecin. Paris: el autor, 1717. Edición facsímil, Courlay, France: Jean Marc Fuzeau, 1996. Traducido por Mevanwy Roberts. Leipzig Breitkopf & Härtel 1933.
- Diruta, Girolamo. Il transilvano. Venecia: Vincenti, 1593/1609. Edición facsímil por Edward J. Soehlelein and Murray C. Bradshaw. Buren, Holanda: Knuf, 1983.
- Quantz, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen... Berlin: Johann Friedrich Voss, 1752. Edición Facsímil de la 3rd ed. (1789) por H. P. Schimitz, Kassel: Bärenreiter, 1953.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: In vorlegung des Auctoris 1759 y 1762. Facsimil edición de Lothar Hoffmann Erbrecht. Leipzig: C. F. Kahnt, 1957. Traducido y editado por W. J. Mitchell como Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. New York W. W. Norton, 1949.

**BAJO CONTINUO****Fuentes italianas**

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel concerto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)
- ANONIMO, Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto. Roma, 1710 ca.
- ANTONIOTTO, GIORGIO, L'Arte Armonica. London, 1760.
- BIANCIARDI, FRANCESCO, Breve Regola per imparare a sonare sopra il Basso. Siena, Domenico Falcini, 1607.
- BANCHIERI, ADRIANO, Conclusioni nel Suono dell'Organo. Bologna, Rossi, 1609. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1981.)
- CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601.(Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)
- GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)
- GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.
- GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.
- MANFREDINI, VINCENZO, Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto. Venezia Zerletti, 1775.
- MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, Regole per accompagnare. Bologna, 1761.
- MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788. (Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)
- PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.
- PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna, G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)
- POGLIETTI, ALESSANDRO, Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica, Ms, 1676.
- SABBATINI, GALEAZZO, Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento. Venezia, Salvatori, 1628.
- TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1971.)

-TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli. MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.  
TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.  
VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.  
Fonti francesi:

## Fuentes francesas

CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753. (Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)  
D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.  
D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l'Accompagnement, in "Premier Livre de Pièces de Clavecin", Paris, 1689. (Edizione moderna a cura di K. Gilbert, Paris, Le Pupitre, 1990.)  
DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et le Clavessin, Paris, 1690. (Edizione facsimile Ginevra, Minkoff, 1972.)  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D'Accompagnement, in "Traité de l'Harmonie, Reduite à ses principes naturel", Paris, Ballard, 1722. (Edizione facsimile Madrid, Arte Tripharia, 1984; New York, Brode Brothers, 1965.)  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement, Paris, 1732.  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Complete Theoretical Writings, a cura di Erwin Reuben Jacobi, American Institute of Musicology, 1967.  
SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)  
Fonti

## Fuentes alemanas

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel, 1781. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)  
MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)  
MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719. (Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)  
MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edizione facsimile Hildesheim, 1986.)  
MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ediz. post., Berlin, Schüppelschen, 1822. (Ediz. moderna a cura di D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993.)  
MUFFAT, GEORG, Regulae Concentus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)  
TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733. (Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)  
TÜRCK, DANIEL GOTTLÖB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Leipzig-Halle, 1791. (Edizione facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1962.)  
WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.