

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENT ALTERNATIU: TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPTATIVA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		VALENCIÀ/ CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENT ALTERNATIU: TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ: TRAVERSO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:esparza_mar@gva.es">esparza_mar@gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:

1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.

2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.

3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades

sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. CG-7

Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.

CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de

especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

El resultat òptim del aprenentatge déu correspondre a l'adquisició de les diferents competències que venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Així mateix, al llarg d'esta guia docent, venen expressats y desglossat en els diferents apartats on s'especifica la forma, vies i recursos per a arribar a aconseguir-les.

Competències Específiques  
Competències Transversals  
Competències Generals

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE GLOBALES

- 1.- El alumno adquiere unos conocimientos teóricos y prácticos sobre el mantenimiento y cuidado de los diferentes tipos de traveseras históricas así como a mantener y corregir desajustes de afinación, cambios de material de llave, tapón, ensamblaje de los diferentes cuerpos de la flauta, aceitado etc
- 2.- El alumno consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel.
- 3.- El alumno adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando los diferentes símbolos de ornamentación.
- 4.- El alumno conoce el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferente nacionalidad y compositores.
- 5.- El alumno progresa adecuadamente según su nivel inicial.
- 6.- El alumno adquiere la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de consort i cámara tanto con familias de travesos renacentistas como barrocos

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de

una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

#### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

##### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal  
 Planificación temporal

#### CONTENIDOS

- 1.- Adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo el mantenimiento y cuidado de las traveseras de los diferentes tipos de madera del Renacimiento y Barroco
- 1.- Adquirir la adecuada respiración diafragmática y su aplicación al sonido.
  - 2.- Conocer el instrumento, así como sus propiedades físicas y su correcto mantenimiento.
  - 3.- Adquirir el conocimiento de las características de los demás instrumentos del período del Renacimiento y Barroco.
  - 4.- Estudiar y analizar los diferentes tratados de Traverso más importantes de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII
  - 5.- Digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
  - 6.- Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
  - 7.- Trinos. Aplicación de las posiciones de trino empezando por la posición de la nota real o superior
  - 8.- Digitación y diferentes posiciones de los travesos del Renacimiento y Barroco, así como digitación de las notas con bemoles y sostenidos.
  - 9.- Iniciación al estudio de diferentes estilos del Renacimiento y Barroco: España, Francia, Italia, Alemania...
  - 10.- Inicio al estudio de la ornamentación.

#### Características

Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el periodo de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo tanto en clases individuales como colectivas, teóricas, prácticas y de conjunto de flautas. El instrumento principal es el traverso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo barroco. **El estudio de las**

Para estudiantes que provienen del Itinerario de flauta travesera Boehm:

Primer semestre dedicado al estudio del Consort de traveseras de Renacimiento  
 2º semestre dedicado al Traverso barroco

Para alumnos que provienen del Itinerario de música antigua:  
 Primer y segundo semestre dedicado al estudio del Consort de traveseras del Renacimiento

Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno/grupo. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, tratados, fragmentos o repertorio de **CONSORT, CONJUNTO DE TRAVESERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO** que contengan características, competencias y material didáctico común.

Se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas teóricas y prácticas (dos por semestre) de repertorio solista y conjunto y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara, conjunto de consort y de ámbito teórico colectivo. La dificultad estará relacionada con el nivel

**flautas renacentistas se realiza siempre en grupo**, formació de **consort** renacentista. son una parte para la formación complementaria de la asignatura, (no por eso menos importante) ya que la técnica básica de respiración, emisión de sonido y colocación corporal para el travesero es aplicable a la de los modelos renacentistas

**Resultados adquiridos y Criterios de evaluación.**

**1-El es capaz de llevar a cabo el mantenimiento y cuidado** de los diferentes tipos de travesseras històricas así como a mantener y corregir desajustes de afinación, cambios de material de llave, tapón, ensamblaje de los diferentes cuerpos de la flauta, aceitado etc

**-El alumno alcanza los objetivos** dentro del nivel en el que se ha situado el estudio de esta sonata (segundo o tercer curso de enseñanzas superiores, pudiendo situarse en otro curso según el nivel, capacidad de aprendizaje, interés y talento del alumno)

**-El alumno identifica y sitúa** el estilo de la pieza: Renacimiento-Barroco- Rococó-neoclásico-pre-romántico

**-El alumno adquiere una actitud** y predisposición como solista ante la ejecución de la obra en el aula y en público.

**-El alumno ejecuta y domina** los diferentes símbolos de dinámica, expresión así como la técnica que plantea la obra con respecto a las indicaciones del autor y *“la propia manera de sentir del ejecutante”* (F. Deviene)

**-El alumno comparte y experimenta** la interpretación de la obra con otros estudiantes, tanto como solista, como formando dúo con otro instrumento cello, fagot, arpa, clave...

**-El alumno incorpora y desarrolla** diferentes competencias ligadas al estudio de la obra (lingüísticas (idioma francés y peculiaridades con relación los mismos términos en otros idiomas), búsqueda de información y fuentes (del autor y su obra), de actitud positiva y saludable frente a la disciplina y buen estado físico y psíquico para trabajar la obra con rigor y constancia (rutina de estudio, horarios, hábitos saludables...)

que se cursa y el nivel general de los alumnos que componen las clases colectivas y de conjunto

En cada unidad se especifican, aparte de la obra principal, bibliografía, conocimientos de historia y conceptos teóricos, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

**5.1 Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		10h

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40h</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>120h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Clases presenciales semanales</li> <li>- El estudio individual</li> <li>- Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico</li> <li>-La colaboración con otros instrumentos del departamento</li> <li>- La colaboración con las actividades del centro relacionadas</li> <li>- La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor</li> <li>- Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio s por otros intérpretes o agrupaciones</li> <li>- Los diferentes soportes (sonido, imagen)de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>40%</li> <li>20%</li> <li>10%</li> <li>10%</li> <li>10%</li> <li>10%</li> <li>5%</li> <li>5%</li> </ul>

## **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Al moment de fer-se les diferents agrupacions es tindrà en compte els alumnes ja està iniciat en flautes travesseres històriques (estos grups s'orientaran més cap al consort de flautes renaixentistes) o si comencen per primera vegada un contacte amb els instruments històrics (estos grups s'orientaran cap a les agrupacions amb travesseres del barroc)

L'avaluació serà contínua i tenint en compte l'assistència, audicions d'aula, rendiment en les classes, activitats establertes i els resultats de les audicions públiques. S'informarà a l'alumne del seu nivell i evolució en les respectives dades d'avaluació que consten en el calendari d'exàmens.

-La assistència a classe es obligatòria i presencial

-La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.

-La assistència a las classes es valorarà amb el 40% de la nota final.

-La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe.

-Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades y seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado



7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

**\*Criterios para evaluar el rendimiento en clase y audiciones de los alumnos**

- Se realizarán actividades de aula individuales y conjuntas tanto teóricas como prácticas
- El alumno es responsable bajo la orientación del profesor, de la coordinación de sus ensayos y trabajos conjuntos con otros componentes de equipo así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua.

Como extensión de este apartado la participación en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones, trabajos conjuntos teóricos y prácticos así como en conciertos que se adecúen al nivel técnico de los alumnos de esta asignatura, que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

**6.3 Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para arpoar la materia, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación, conciertos y audiciones establecidos  
Para los alumnos de Máster

**7 Bibliografía**  
*Bibliografía*

**Bibliografía General Renacimiento y Barroco**

Bach, C. Ph E. tratado para clavecín

Hans Martin Linde, *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI al XVIII*(Ricordi Americana)

Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.

Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.

Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.

Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.

Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.  
Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.  
Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.  
Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.  
Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

### **Repertorio general y específico para Traverso renacentista**

Rey, J. J. (1978). *Danzas cantadas en el Renacimiento Español*, Sociedad Española de Musicología Consort y Broken Consort, Flauta tenor del XVII (Modelo Marssenne- Van Eyck) ) Polifonía de los siglos XV, XVI y XVII: España, Inglaterra, Francia, Alemania. 2,3,4,y 5 voces  
Van Baak Griffioen, R. (1991), *Jacob van Eyck's Der fluyten lust-hof (1644-c1655)*. Verenigingvoor Nederlandse muziekgeschiedenis  
Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706 (Traverso tenor renacentista

### **TRATADOS anteriores a 1700**

Diruta, Girolamo (1593-1609), *Il Transilvano* (Venecia), Forni, Bologna.  
Virdung, Sebastian. Musica Getuscht 1511  
Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553  
Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),  
Virgiliano, Aurelio, *Il dolcimelo*, 1559 Studio per Ed. Scelte, 1979  
Syntagma musicum. Michael Praetorios 1614  
L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636

### **Repertorio en consort Barroco**

J. B. Boismortier. Conciertos a 5 travesos  
J.B. Boismortier. Dúos y Trios para travesos  
J. Philidor. Trios y cuartetos para flautas  
Reicha. Sinfonia para flautas  
Philidor, Pierre Pièces op. 1 1717 2 flt ; flt bc  
Philidor, Pierre Danican Six Suites En Trio 2 flt bc  
Stamitz, Carl Duos op. 27 2 flt  
G. P. Telemann. Cuartetos para violines o Travesos  
Obras para 4 travesos de diferentes autores (Haendel, Martin Kraus, J. G. Naumann  
C.A. Campioni. Pastorale para 4 travesos  
Reicha. Sinfónico para 4 travesos op 12  
Hotteterre, Jacques Suites op. 2 y 3 flt bc  
Blavet, Michel Sonatas op. 2 y 3 flt bc  
Marais, Marin Pièces En Trio flt (flp, vl) bc  
Blavet, Michel Duoets de "Recueils..." 2 flt  
Telemann, Georg Philipp Duos 2 flt

### **Repertorio específico Traverso Barroco (Autores y obras orientativas)**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Instrumentación</b>
Bach, Johann Sebastian,	sonatas, arias.	Flt bc, S-A-T-B
Boismortier, Joseph Bodin	55 Leichte Stucke Op 22	2 flt
Boismortier, Joseph Bodin	Seis Suites Op. 35	flt solo
Caix D'Hervelois, Louis	Pièces	flt bc
De La Barre, Michel	Suites	flt bc
Federico el Grande (Quantz)	Das Flötenbuch Friedrichs des	

Grossen - 100 Tägliche Übungen flt solo  
Haendel, Georg Friedrich Sonatas flt bc  
Hotteterre, Jacques L'Art De Préluder Op. 7 flt solo; flp solo flt bc  
Montclair, Michel Pignolet De  
Concerts 1724, 1725 flt bc  
Philidor, Anne Danican Pièces 1712 flt (flp) bc  
Telemann, Georg Philipp Kleine Kammermusik flp s (flt) bc  
Telemann, Georg Philipp 6 Canons Melodieux op.5 2 flp  
Vivaldi, Antonio Sonatas flt bc.