

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>EL DÚO INSTRUMENTAL : TRAVERSO</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPTATIVA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		VALENCIÀ/ CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	EL DÚO INSTRUMENTAL : TRAVERSO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ: TRAVERSO				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:esparza_mar@gva.es">esparza_mar@gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:					
1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.					
2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.					
3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su					

competitividad artística e inserción laboral.

4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical. CG-7

Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.

CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE GLOBALES</b> 1.- El alumno consigue la emisión de un sonido de calidad adecuada al nivel. 2.- El alumno adquiere la agilidad de lectura a primera vista aplicando los diferentes símbolos de ornamentación. 3.- El alumno conoce el repertorio básico seleccionado con la técnica y digitación adecuadas al nivel. Obras de diferente nacionalidad y compositores. 4.- El alumno progresa adecuadamente según su nivel inicial. 5.- El alumno adquiere la coordinación e implicación colectiva para interpretar y recrear música de cámara con otros instrumentos de la música antigua	Competències Específiques Competències Transversals Competències Generals

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>CONTENIDOS</b> 1.- Adquirir la adecuada respiración diafragmática y su aplicación al sonido. 2.- Conocer el instrumento, así como sus propiedades físicas y su correcto mantenimiento. 3.- Adquirir el conocimiento de las características de los demás instrumentos del período Barroco. 4.- Estudiar y analizar los diferentes tratados de Traverso más	Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, fragmentos o repertorio de cámara y orquestal

- importantes del siglo XVIII (Hotteterre, Quantz, Devienne...)
- 5.- Digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
  - 6.- Estudio de las diferentes escalas aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
  - 7.- Trinos. Aplicación de las posiciones de trino empezando por la posición real.
  - 8.- Digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.
  - 9.- Iniciación al estudio de diferentes estilos dentro del siglo XVIII según las corrientes principales: Francia, Italia, Alemania...
  - 10.- Inicio al estudio de la ornamentación.

### Características

Cada uno de los objetivos, contenidos y obras que comprenden el programa estará dosificado durante el período de aprendizaje de manera progresiva, ya que en cada objetivo, contenido y agrupación de obras de cada compositor hay material que contiene todos los niveles. Así se irá adecuando el incremento del nivel del alumno. El ritmo de materia impartida se cuantificaría entre dos y cuatro obras por cuatrimestre, de diferentes estilos y/o época compaginando el estudio de estos con ejercicios técnicos y de mecanismo. El instrumento principal es el traveso barroco, por tanto el porcentaje de dedicación técnica y repertorio será mayoritariamente para este instrumento en el periodo

MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA:

#### **Unidad didáctica**

**Título : Sonata V pour flûte avec accompagnement de basse op. 68 Livre 4 . François Devienne 1759-1803**

#### **Introducción**

La unidad didáctica es el paso más directo y cercano al alumno. Forma parte de la Programación didáctica que a su vez está dentro del marco del Proyecto Educativo. La unidad didáctica se confecciona en torno a un tema concreto y conlleva la planificación para llevarla a cabo

#### **Justificación**

La obra escogida sobre la que se ha elaborado esta unidad didáctica aportará al alumno los conocimientos técnicos, estilísticos y musicales de un periodo fundamental en el repertorio del Traveso, pudiendo ser aprovechados en posteriores unidades didácticas elaboradas sobre obras de autores de características y época similar como Haydn, Mozart, Boccherini , Stamitz etc. ya que guardan una estrecha relación estilística, técnica e interpretativa. La importancia de F. Devienne en el repertorio para flauta es indispensable sobre todo por la información que nos aporta él mismo como pedagogo y especialista en instrumentos de viento (flauta ,fagot, oboe).

#### **Objetivos**

- **Adquirir y controlar** la adecuada respiración diafrágica y su aplicación a la obtención de un sonido de calidad

características, competencias y material didáctico común.

Se adjunta como modelo un ejemplo un una unidad didáctica de una sonata de François Devienne que se utilizará y aplicará a la mayor parte de las obras del último cuarto del siglo XVIII (entre 1775-1800 aprox.) que contienen características similares.

#### **Como dúo instrumental :**

**Traveso**, se llevarán a cabo al menos 4 unidades didácticas (dos por semestre) de repertorio solista y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara. La dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa

En cada unidad se especifican, aparte de al obra principal, bibliografía, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.

Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.

- **Conocer** la biografía y bibliografía del autor en relación a la literatura compuesta para flauta tanto como solista (sonatas, conciertos) como en la música de cámara (tríos, cuartetos...)
- **Situar** temporalmente la obra y el contexto socio-cultural del autor ( F. Devienne)
- **Desarrollar y controlar** las habilidades ligadas al registro del instrumento y contenidos de la sonata (cromatismos, tesitura completa de la flauta en agudos)
- **Dominar** las diferentes dificultades técnicas contenidas en la obra surgidas por modulaciones a tonalidades de digitación y afinación compleja en registro agudo: Sib mayor, Solm, Mi sostenido como nota de paso o apoyatura de Fa sostenido )
- **Dominar** los diferentes recursos melódicos, **dinámicos** y ornamentales que aparecen
- **Interiorizar** el estilo dentro de la estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- **Componer e Improvisar** nexos ornamentales entre secciones diferentes dentro del mismo movimiento (Adagio c . ) Así como pequeñas cadencias en el movimiento lento de la sonata ( Adagio c. )
- **Crear** un criterio propio de interpretación dentro de los márgenes que abarcan las diferentes fuentes y bajo supervisión del profesor, sin canalizar el resultado a una única opción interpretativa

### Contenidos

- Partitura de la obra original manuscrita o edición de la época con la parte del bajo
- Biografía y producción musical del autor de obras para flauta solista y grupos de cámara
- Temporalización y contextualización de la obra y autor
- Estilo y estética de la obra
- Tesitura completa del Traverso , cromatismos agudos, diferentes golpes de lengua y articulaciones
- Estética, modas y corrientes en Francia en las tres últimas décadas del siglo XVIII
- Nexos, enlaces ornamentales, cadencias, improvisaciones...
- Dinámicas: p-pp-mf-f-ff. Crescendos, rinforzando
- Información sobre cómo acceder a las diferentes fuentes para la formación de un criterio propio de interpretación.

### Metodología.

- Está conectada con las diferentes **competencias** que, aunque no aluden directamente a los aspectos directos de la disciplina

del Traverso, sí conectan al alumno e intérprete con otros ámbitos, entornos musicales, sociales y culturales como: nuevas tecnologías, dominio de otros idiomas, actitud positiva y segura al abordar dificultades profesionales y ante la ejecución de conciertos, aprender a aprender, trabajar en equipo, expresión musical y verbal de nociones y criterios musicales, adquirir hábitos de trabajo y hábitos saludables como el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, la respiración como base de relajación y a su vez materia prima de nuestra especialidad.

- Valoración del nivel y conocimientos previos del alumno antes de abordar la obra
- Audición ante el profesor (en clase) de la sonata tal como el alumno la aporta por primera vez
- Localización de las vías a desarrollar y trabajar, según las deficiencias que presente en cuanto a los objetivos indicados. (interpretación, estilo, técnica, fluidez, musicalidad, ornamentos y grupetos, cadencias etc.)
- Extracción concreta de pasajes y recursos no controlados ni sustentados (el alumno no tiene la información que lo justifique) tanto a nivel conceptual y teórico como práctico.

#### **Duración o periodo de aprendizaje de la obra**

- El aprendizaje y trabajo sobre la obra se realizará durante un bimestre aproximadamente. Al ser individualizada dependerá del ritmo de aprendizaje del alumno y de su nivel de asimilación. Compaginar con otras obras, estudios etc. Según la dinámica de la clase, la rapidez de aprendizaje y capacidad de concentración y asimilación del alumno. (Sonata de larga duración)

#### **Materiales y recursos docentes**

- Fuentes originales (facsimiles y manuscritos con la parte del bajo)
- Nouvelle Méthode de Théorique et Pratique pour la flute (Deviene)
- Tratado de Quantz
- Tratado de Hotteterre
- Material audiovisual en general (reproductor CD, DAT, DVD, TV, PC...)
- Audición/visualización de diferentes versiones de la obra por otros intérpretes o agrupaciones .
- Soportes de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos no alcanzados

#### **Actividades**

**Sobre fuentes originales (consulta , adaptación y aplicación)**

- **Del Método de Devienne**

- a- Artículo 4 : "De los golpes de lengua en general"
- b- Artículo 5-6-7 : Ejemplos de articulaciones diferentes que ciertos fragmentos exigen por necesidad y a veces son olvidados en la copia o en la edición
- c- Artículo 8: Des cadences brisées (grupetos)
- d- Artículo 9: Des cadences (trinos)

- **Del tratado de Quantz**

- a. Capítulo XII de la manera de tocar el Allegro
- b. Capítulo XIV de la manera de tocar el Adagio
- c. Capítulo XV de la composición de cadencias

- **Del tratado de Hotteterre**

- a. Capítulo: IX Des flattements ou tremblements (vibrato) et des battements (mordente)

**Sobre ejercicios de técnica actuales y fuentes propias**

-Sucesión de armónicos a partir de cada nota de la primera octava de la flauta para la flexibilidad de los labios al ejecutar notas ligadas en intervalos de notas más graves a más agudas. (Adagio c. ) Saltos sin interrupción de tempo en intervalos sucesivos entre la segunda octava y tercera (Adagio pasaje tresillos de mi 3er espacio, sol tercera octava)

-Estudios y ejercicios técnicos de autores contemporáneos o posteriores al siglo XVIII ya que podemos adaptarlos al Traverso para un ejercicio de habilidad mecánica. Trevor Wye, Taffanel y Gaubert, Fursternau...etc...

-Escalas, series de arpeggios, series de ejercicios en sucesiones abarcando toda la extensión.

- Ejercicios en serie elaborados a partir de pasajes de difícil ejecución técnica de la obra.

**Resultados adquiridos y Criterios de evaluación.**

**-El alumno alcanza los objetivos** dentro del nivel en el que se ha situado el estudio de esta sonata (segundo o tercer curso de enseñanzas superiores, pudiendo situarse en otro curso según el nivel, capacidad de aprendizaje, interés y talento del alumno)

**-El alumno identifica y sitúa** el estilo de la pieza: Rococó-neoclásico-pre-romántico

**-El alumno adquiere una actitud** y predisposición como solista ante la ejecución de la obra en el aula y en público.

**-El alumno ejecuta y domina** los diferentes símbolos de dinámica, expresión así como la técnica que plantea la obra con respecto a las indicaciones del autor y "la propia manera de sentir del ejecutante" (F. Devienne)

**-El alumno comparte y experimenta** la interpretación de la obra con otros estudiantes, tanto como solista, como formando dúo con otro instrumento cello, fagot, arpa, clave...



<p><b>-El alumne incorpora y desarrolla</b> diferentes competencias ligadas al estudio de la obra (lingüísticas (idioma francés y peculiaridades con relación los mismos términos en otros idiomas), búsqueda de información y fuentes (del autor y su obra), de actitud positiva y saludable frente a la disciplina y buen estado físico y psíquico para trabajar la obra con rigor y constancia (rutina de estudio, horarios, hábitos saludables...)</p>	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		5h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		2,5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		2,5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		25h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		10h

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>60h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Las Clases presenciales semanales		20%
- El estudio individual		30%
- Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico		15%
-La colaboración con otros instrumentos del departamento		5%
- La colaboración con las actividades del centro relacionadas		10%
- La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor (sí mediación de orientación y como guía de búsqueda)		5%
- Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio s por otros intérpretes o agrupaciones .		5%
- Los diferentes soportes (sonido, imagen)de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos		10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua y a través de las audiciones de aula, rendimiento en las clases y actividades establecidas y el resultado de la ejecución en público, el profesor informará al alumno de su nivel durante el curso académico.

La assistència a classe és obligatòria i presencial

-La assistència per aprovar el curs ha de ser de al menys un 80% del total de les classes.

-La assistència a las classes es valorarà amb el 40% de la nota final.

-La assistència pot ser registrada mitjançant signatura de l'alumne en cada classe.

-Les faltes de assistència passat el 80% hauran de ser justificades y seran considerades pel professor segons considere la importància del motiu de la falta.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso
- 5,0-6,9: Aprobado
- 7,0-8,9: Notable
- 9,0-10: Sobresaliente

**Audición fin de máster E dúo I instrumetal: Traverso barroco: 20 minutos.**

- El alumno es responsable de la coordinación de sus ensayos con otros componentes de agrupación con la que va a llevar acabo tanto las audiciones, así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

**Características del contenido de la audición Fin de Máster: El dúo instrumental: Traverso barroco**

Una pieza a dúo (con otro instrumento agudo melódicos)

Una pieza con acompañamiento (acompañamiento contnuo de bajo o en dúo de bajo)

Las obras escogidas combinadas en diferentes estilos y nacionalidades

- El alumno podrá escoger e interpretar obras que no consten en la lista de obras orientativas sugeridas siempre que, sean del nivel adecuado y las supervise el profesor
- El alumno habitualmente usará o aportará las partituras originales de las obras a interpretar.
- Las obras se ejecutarán íntegramente dependiendo de su duración y el nivel del alumno. En caso de no ser interpretadas en su totalidad, se alternarán movimientos de diferente velocidad y carácter.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua

Como extensión de este apartado la participación con orquesta y coro también se considera imprescindible para completar todas las facetas del estudio e integración de los instrumentos en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones y conciertos que formen parte de les actividades pedagógicas del centro educativo.

**6.3 Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para aprobar la materia, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación, conciertos y audiciones establecidos para los alumnos de Máster

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA

##### General

- Bach, C. P. E. Tratado para clave
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones (1553)*
- Michael Praetorius (1571-1621). *Syntagma Musicum* (musicología 3 volúmenes)
- Marin Mersenne (1636) *L'Harmonie Universelle* (instrumentos del Renacimiento tardío)
- Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.
- Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.
- Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.
- Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.
- Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.
- Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.
- Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.
- Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.
- Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

##### Específica

- Minguet, Pablo. Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos. 1754
- Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).
- Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.
- Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.
- Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.
- Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.
- Cambini, J Marie, *Méthode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.
- Corrette, Michel, *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.
- De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.
- De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.
- De Lusse, *L'Art de la Flûte Traversière (1760)*, Minkoff, 1973.
- Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.
- Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.
- Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.
- Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.
- Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.
- Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.
- Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.
- Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.
- Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.
- Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.

Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.  
 El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" está publicada por Faber (Londres).

Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.

Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.

Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.

Toulou Jeann Louis. *Méthode de flûte, op. 100 1852 ?* (Traverso y fl 3-6 llaves)

Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.

Vanderhagen, Amand, *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*, SPES, 1984.

Vester, Frans, *Flute Music of the 18th Century*, Musica Rara, 1985

### REPERTORIO ESPECÍFICOL: EL INSTRUMENTO A DÚO, TRAVERSO BARROCO

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Plantilla</b>
Bach, Johann Sebastian	Sonatas flt bc; flt cl obbl	
Blavet, Michel	Sonatas op. 2 y 3 flt bc	
Boismortier, Joseph Bodin De Seis	Sonatas Op. 91 flt cl obbl	
Corelli, Arcangelo	Sonatas op. 5 flt bc	
Couperin, Francois	Concerts Royaux 2 dessus basse d'archet bc	
Couperin, Francois	Les Nations 2 dessus basse d'archet bc	
De La Barre, Michel	Suites flt bc	
Fasch, Johann Friederich	Sonata In Sol Maggiore flt 2 flp bc	
Haendel, Georg Friedrich	Sonatas flt bc	
Hotteterre, Jacques	Suites op. 2 y 3 flt bc	
Hotteterre, Jacques	L'art De Preluder Op. 7 flt solo; flp solo flt bc	
Locatelli, Pietro Antonio	12 Sonate Op 2 flt bc	
Montclair, Michel Pignolet De	Concerts 1724, 1725 flt bc	
Pergolesi Giovanni Battista	Concierto en Sol flt 2 vl bc	
Philidor, Pierre	Pièces op. 1 1717 2 flt ; flt bc	
Quantz, Johann Joachim	Sonatas flt bc; flt cl obbl	
Quantz, Johann Joachim	Sei Duetti Op. 2 2 flt	
Rameau, Jean-Philippe	Pièces de Clavecin en Concerts vl (flt) vlg (2 vl) clave	
Stamitz, Carl	Duos op. 27 2 flt	
Telemann, Georg Philipp	Kleine Kammermusik flp s (flt) bc	
Telemann, Georg Philipp	Cuarteto de Tafelmusik flp 2 flt bc	
Telemann, Georg Philipp	12 Sonatas metódicas flt bc	
Telemann, Georg Philipp	Sonatas de "Der Getreue Musikmeister" flp bc	
Telemann, Georg Philipp	Duos 2 flt	
Telemann, Georg Philipp	6 Canons Melodieux op.5 2 flp	
Telemann, Georg Philipp	Sonatas de "Essercizi Musici" flp bc	
Varios (Leclair, Senaillé, Guillemain, Guignon)	Sonates pour le violon flt bc	
Vivaldi, Antonio	Sonatas flt bc	
Chédeville/Vivaldi	Il Pastor Fido flp (flt) bc	
Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonatas flt bc	
Bach, Carl Philipp Emanuel	Conciertos flt orq	
Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonata en la para flauta sola flt solo	
Bach, Johann Sebastian	Partes de Cantatas y Oratorios flt orq	
Bach, Johann Sebastian	Suite en si flt orq	
Beethoven, Ludwig Van	Duo WoO 26 2 flt	
Devienne, Cambini, Vanderhagen	Métodos del clasicismo francés flt solo 2 fl	
Haydn, Franz Joseph	Trios op. 100 flt vl vlc	
Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante en Do KV 315 flt piano	
Múthel, Johann Gottfried	Sonatas flt bc.	