

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dúo instrumental Violoncello Barroco				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano, valenciano, inglés	
Matèria <i>Materia</i>	Violoncello Barroco				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violoncello Barroco				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua				
Professorat <i>Profesorado</i>	Regina Fuentes Gimeno				
e-mail <i>e-mail</i>	fuentes_reg@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Formación de profesionales cualificados, solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia</p> <p>Deberán conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título Superior de Instrumentos históricos de cuerda frotada.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Mucho
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mucho
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Mucho
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Mucho
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Mucho
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Mucho
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Mucho
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Mucho
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Bastante

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Mucho
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. Bastante
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. Bastante
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. Mucho

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

-RA 1. El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	-CT1
-RA 2. El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	-CT2
-RA 3. El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.	-CT3
-RA 4. El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	-CT7
-RA 5. El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	-CT13
-RA 6. El alumno conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	-CG1
-RA 7. El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	-CG2
-RA 8. El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.	-CG3
-RA 9. El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	-CG 6
-RA 10. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	-CG7
-RA 11. El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	-CG12
-RA 12. El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	-CE1
	-CE3
-RA 13. El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	-CE4
-RA 14. El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/ Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	-CE5
-RA 15. El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	-CE8
-RA 16. El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	-CE9
-RA 17. El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <p>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3.- Repertorio de dúo, tratado desde el bajo continuo</p> <p>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.</p> <p>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>- Sonatas para violoncello y b.c B.Marcello</p> <p>- Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de Boismortier.</p> <p>- Sonatas Vivaldi.</p> <p>- Repertorio de traverso, oboe, violín... en el que el cello destaque por su papel como b.c.</p>	<p>A lo largo de todo el curso</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Hora y media semanal de clase presencial Prácticas de afinación, reparación de instrumentos, etc.	TODOS los RA	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Práctica del bajo continuo. La ornamentación y su problemática. Análisis musical y del contexto histórico del repertorio trabajado.	TODOS los RA	0,1
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Audiciones trimestrales		0,05
Tutoria <i>Tutoría</i>	Con el alumno al finalizar la clase y por vía e-mail.	TODOS los RA	0,05
Avaluació <i>Evaluación</i>	Audiciones, ensayos en ensembles, exámenes, audiciones, presentaciones.	TODOS los RA	0,1
SUBTOTAL			2,3

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Lectura de tratados barrocos y bibliografía en general. Audición realizada del repertorio. Estudio teórico del repertorio y contexto histórico.	TODOS los RA	1,5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Practica del instrumento.	TODOS los RA	0,1
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Búsqueda información	TODOS los RA	0,1
SUBTOTAL			1,7

	TOTAL	4
--	--------------	----------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Clases pràctiques -Observació del grau de atenció e interès del alumno - Observació del progrés, interès i curiositat per part del alumno -Valoració de la capacitat de relacionar els continguts entre si -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor -Valoració de los trabajos de grupo (acompañamiento del b.c)	RA1, RA2, RA 3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA), RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15, RA16, RA17.	40%
Actividades obligatorias (evaluables) - Audiciones (de aula/ recitales) - Pruebas finales prácticas (examen fin de carrera 4º curso)		30%
Preparación del alumno para clases prácticas y proceso del trabajo de preparación técnico y artístico de las obras del repertorio establecido.		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Clases pràctiques (semanalmente) -Grado de atención e interés por parte del alumno
- Grado de progreso y curiosidad demostrada por parte del alumno
-Grado de capacidad para relacionar los contenidos entre sí
-Valoración de la capacidad de realizar correctamente el bajo continuo

Actividades obligatorias (evaluables) (semanalmente) -Observación del grado de atención e interés del alumno
- Valoración de la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales.
- Valoración de la capacidad de integrarse en el conjunto musical

Preparación del alumno para clases prácticas (semanalmente)

Trimestralmente - Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.

- Valoración del control escénico y puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.
Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.
En el caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

7 Bibliografía

Bibliografía

"One hundred years of violoncello, 1740-1840". WALDEN, V. *Cambridge U.Press, 1998.*

"Le violoncelle en France au XVIIIème siècle." MILLIOT, S. *Champion-Slatkine. París, 1985.*

"Baroque string playing" TARLING, J. *Corda music. Hertfordshire, 2001*

"The interpretation of early music" DONNINGTON, R. *Faber & Faber. Londres, 1990*

"On playing the flute" QUANTZ, J.J. *Faber & Faber. Londres, 1985*

Dirección de interés:

[http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?](http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1)

[text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1](http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1)