

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL A SÓLO: VIOLÍN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	22	Curs <i>Curso</i>	MASTER	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano.
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violín				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a Amparo Vidal Navarro Guillem Ortega Rosell César Navarro Sánchez				
e-mail <i>e-mail</i>	violimarim2@gmail.com ortega_gui@gva.es navarro_cessan@gva.es				
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Lunes (8:30 a 13:30), Martes (8:30 a 13:30), Miércoles (8:30 a 13:30), Jueves (8:30 a 13:30), Viernes (8:30 a 13:30)				
Lloc on s'imparteix <i>Lugar donde se imparte</i>	Aula nº 29 del Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>1. Las enseñanzas artísticas de grado en Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.</p> <p>2. El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.</p>	

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de Título de Superior de violín o equivalente.

2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Competencias transversales o genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para el análisis y síntesis. • Conocimientos generales básicos. • Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. • Resolución de problemas. • Capacidad crítica y autocrítica. • Trabajo en equipo. • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. 	

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRESENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para el análisis y síntesis. -Conocimientos generales básicos. -Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. -Resolución de problemas. -Capacidad crítica y autocrítica. -Trabajo en equipo. -Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. <p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en

	<p>su diversidad estilística.</p> <p>-Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>-Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>-Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>Contenidos:</p> <p>1) La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del violín.</p> <p>2) Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las</p>	<p>Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumno.</p>

manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.

3) Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.

4) Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.

5) Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.

6) Métodos de estudio. Perfeccionamiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.

7) Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.

Unidades didácticas:

1) Estudio de 4 obras relacionadas con el itinerario correspondiente.

2) Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violín: estudios, caprichos, libros de escalas.

3) Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.

4) Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violín). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.

5) Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de violín mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.

6) Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.

7) Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.

5	Metodología	<i>Metodología</i>
----------	--------------------	--------------------

5.1 Activitats de treball presencials				
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Clases pràctiques	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	3,3	15%	99
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	1,1	5 %	33
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	1,1	5%	33
SUBTOTAL		5,5	25%	165

5.2 Activitats de treball autònom				
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 75%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	Nº d'hores <i>Nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	13,2	60%	396
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	2,2	10%	66
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	1,1	5%	33
SUBTOTAL		16,5	75%	495

	TOTAL	22	100%
			660

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones. El proceso de recogida de datos se apoyará en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. 2. Evaluación de los trabajos encomendados. 3. Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. 4. Asistencia a clase. 5. Realización de un recital libre de una duración que no exceda 60 minutos <p>NOTA: Los alumnos que durante el transcurso del curso tengan 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, los alumnos que tengan 7 faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p>	<p>TODOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5% 2. 5% 3. 10% 4. 20% 5. 60%

--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Recital-Concierto permitirá valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

El programa del Recital-Concierto, será consensuado con el profesor, de entre las obras propuestas en la Bibliografía.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumno tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.

En caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura, el alumno deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria realizando un recital de una duración máxima de 30 minutos con una obra del itinerario cursado.

7 Bibliografia

Bibliografía

MÉTODOS

Técnica y estudios:

- Dont, J.: 24 Etudes or Caprices op. 35. Peters.
- Flesch, C.: El Sistema de las Escalas. Carl Fischer.
- Gavinies, P.: 24 Matinees. London: Peters.
- Grigorian, A.: Escalas y arpeggios para violín. Moscú. Ruslania.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios para violín. Peters.
- Locatelli, P.A.: 25 Capricces. Milán: Ricordi.
- Monasterio, J.: 20 Estudios Artísticos de concierto. Madrid:Real Musical.
- Paganini, N.: 24 Capricci para violín solo op.1. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P.: 24 Caprices. Peters.
- Sevcik, O.: Changes of Position and Preparatory Scales Studies. Op. 8. New York: Schirmer.
- Sevcik, O.: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping. Op. 7. London: Bosworth & Co.
- Vieuxtemps, H.: 6 Etudes or Caprices.
- Wieniavsky, H.: La Escuela Moderna op. 10. London: Peters.

OBRAS (Repertorio orientativo)

Barroco

Conciertos

- Bach, J.S.: Concierto para violín, cuerda y continuo en la menor BWV 1041.
Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042.
Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052.
Concierto para violín, cuerda y continuo en fa menor BWV 1056.
- Leclair, J.M.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10.
- Locatelli, P.A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3.
- Nardini, P.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1.
- Tartini, G.: Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor D. 45.
Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor D. 96.
- Vivaldi, A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12.

Sonatas

- Bach, J.S.: Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.
- Leclair, J.M.: Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9.
- Locatelli, P.A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8.
- Nardini, P.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.
- Tartini, G.: Sonata para violín y continuo en sol menor "El trino del diablo".
Sonata para violín y continuo en sol menor "Didone abbandonata".
- Vivaldi, A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

- Bach, J.S.: Sonatas y Partitas BWV 1001-1006.

Locatelli, P.A.: 25 Caprichos.
Nardini, P.: 30 Caprichos.
Tartini, G.: L'arte del arco.
Telemann, G.P.: 12 Fantasías TWV 40:14-25.

Clásico

Conciertos

Beethoven, L. van: Concierto para violín en Re mayor, Op. 61.
Haydn, J.: Concierto en Do mayor.
Mozart, W.A.: Concierto para violín nº 3 en Sol mayor, K. 216.
Concierto para violín nº 4 en Re mayor, K. 218.
Concierto para violín nº 5 en La mayor, K. 219.

Sonatas

Beethoven, L van: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.
Mozart, W.A.: Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Baillot, P.: Aire ruso, Op. 20.
Gaviniès, P.: 24 Matinéas.
Rovelli, P.: Caprichos, Op. 3.
Stamitz, J.: Divertimentos.

Romántico

Conciertos

Brahms, J.: Concierto en Re mayor, Op. 77.
Bruch, M.: Concierto No. 1 en sol menor, Op. 26.
Concierto No. 2 en re menor, Op. 44.
Concierto No. 3 en re menor, Op. 58.
Lalo, E.: Concierto en Fa Mayor, Op. 20.
Sinfonía Española" en la menor, Op. 21.
Mendelssohn, F.: Concierto en mi menor, Op. 64.
Paganini, N.: Concierto en Re mayor, Op. 6.
Concierto en si menor, Op. 7.
Saint-Saens, C.: Concierto No. 3 en si menor, Op. 63.
Tchaikovsky, P.I.: Concierto en Re mayor, Op. 35.
Schumann, R.: Concierto en re menor WoO 23.
Vieuxtemps, H.: Concierto No. 2 en fa# menor, Op. 19.
Concierto No. 4 en re menor, Op.31.
Concierto No. 5 en la menor, Op. 37.
Wieniawski, H.: Concierto No. 2 en re menor, Op. 22.
Concierto No. 1 en fa#menor, Op. 14.

Sonatas

Brahms, J: Sonata en Sol mayor, Op.78.
Sonata en La mayor, Op. 100.
Sonata en re menor, Op. 108.
Fauré, G.: Sonata No. 1 en La mayor, Op. 13.
Sonata No. 2 en mi menor, Op. 108.
Franck, C.: Sonata en La mayor FWV 8.
Saint-Saëns, C.: Sonata No. 1 en re menor, Op. 75.

Schumann, R.: Sonata No. 1 en la menor, Op. 105.
Sonata No. 2 en re menor, Op. 121.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Ernst, H.W.: Estudios polifónicos.
Paganini, N.: Caprichos Op. 1.
Wieniawski, H.: Estudios Op. 10 y Op. 18.
Vieuxtemps, H.: Estudios Op. 16.

Obras de repertorio

Ernst, H.W.: Fantasía sobre "Otello", Op. 11.
Aires Húngaros, Op. 22.
Paganini, N.: Movimientos perpetuos en Do mayor y en La mayor.
Le Streghe, Op.8.
Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento".
Variations on "I Palpiti", Op.13.
Tarantella M.S. 76.
Variaciones sobre "God Save the King", Op.9.
Saint-Saëns, C.: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28.
Habanera, Op. 83.
Vieuxtemps, H.: Balada y Polonesa, Op. 38.
Fantasia Appassionata, Op. 35.
Wieniawski, H.: Polonesas Op. 4 y Op.21.

A partir del siglo XX

Conciertos

Barber, R.: Concierto en sol mayor, Op. 14.
Bartok, B.: Concierto para violín No. 2 en si menor, Sz. 112.
Berg, A.: Concierto "A la memoria de un ángel".
Glazunov, A.: Concierto en la menor, Op. 82.
Kachaturian, A.: Concierto para violín en re menor.
Prokofiev, S.: Concierto para violín No.1 en Re mayor, Op. 19.
Concierto para violín No. 2 en sol menor, Op. 63.
Shostakovich, D.: Concierto para violín No.1 en la menor, Op. 99.
Concierto para violín No. 2 en do# menor, Op. 129.
Sibelius, J.: Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47.
Stravinsky, I.: Concierto en Re mayor.

Sonatas

Bartok, B.: Sonata No.1 en do# menor, Sz. 75.
Sonata No.2 en Do mayor, Sz. 76.
Prokofiev, S.: Sonata No1 en fa menor, Op. 80.
Sonata No2 en Re mayor, Op. 96 bis.
Shostakovich, D.: Sonata en Re mayor, Op. 134.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bartok, B.: Sonata en sol menor, Sz. 117.
Hindemith, P.: Sonatas, Op. 31.
Kreisler, F.: Recitativo y Scherzo - Capricho, Op.6.
Prokofiev, S.: Sonata en Re mayor, Op. 115.
Ysaÿe, E.: Sonatas Op. 27.

Obras de repertorio

Bartok, B.: Rapsodias No.1 y No. 2.
Danzas Rumanas (Szekely).
Prokofiev, S.: Cinco melodías Op. 35 bis.
Ravel, M.: Tzigane.

Compositores españoles

Granados, E.: Sonata para Violin y Piano.
Sarasate, P. de: Malagueña y habanera.
Romanza andaluza.
Jota navarra.
Playera.
Zapateado.
El canto del ruiseñor.
Navarra.
Introduction et tarantelle.
Toldrà, E.: Seis sonetos, para violín y piano.
Turina, J.: Sonata nº 1 en re.
Sonata nº 2 en sol, "Sonata Española".

BIBLIOGRAFÍA

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921.
- DALIA, G. "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos". Ed. Mundi Música. Madrid 2004.
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995.
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid 1998.
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952.
- HAVAS, K. "Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing". Ed. Bosworth and Company, 1973.
- HAVAS, K. "A New Approach to Violin Playing". Bosworth & Co., 1961.
- HOPPENOT, D. "El violín interior", Ed. Real Musical, Madrid 1992.
- MENUHIN, Y. "Seis Lecciones con Yehudi Menuhin". Madrid, Real Musical, 1990.
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- SZIGETI, J. "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

- DISCOGRAFÍA

La correspondiente al material propuesto para el curso comparando siempre varias grabaciones de cada obra.

- MATERIAL AUDIOVISUAL

"Amadeus Quartet" Emi Classics.

"Beethoven String Quartets" vol. 1, 2 y 3 by Alban Berg Quartet. Emi Classics. "The Art of Violin" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"A Queen's Competition (Queen Elisabeth Competition - DVD) (1951-2001) "David Oistrakh, Artist of People" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"Dead and The Maiden" by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

"Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman: Grand Duo" (1976). Warner Music Entertainment.

"Oistrakh, Menuhin, Rostropovich" Emi Classics.

"Yehudi Menuhin, The Violin of the Century" by Bruno Monsaingeon. Emi Classics.