

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2018/2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	CURSO DE INTERPRETACIÓN: VIOLÍN	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	2
MASTER	segon/segundo	
	Tipus / Tipo	
	OPTATIVA	

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Curso de interpretació: Violín
Idioma	Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	violimarim2@gmail.com ortega_gui@gva.es navarro_cessan@gva.es

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Vidal Navarro Guillem Ortega Rosell César Navarro Sánchez
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Lunes (8:30 a 13:30), Martes (8:30 a 13:30), Miercoles (8:30 a 13:30), Jueves (8:30 a 13:30), Viernes (8:30 a 13:30)
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 29 del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Músico profesional dedicado a la enseñanza del violín

2 **Competències de l'assignatura**

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación

	emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.

La pedagogía Especializada y profesionalizada.

Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1.- La pràctica del instrument principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.</p> <p>2.- Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.</p> <p>3.- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.</p> <p>4.- Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.</p> <p>5.- La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.</p> <p>6.- La pedagogía especializada y profesionalizada.</p> <p>7.- Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.</p>	<p>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</p> <p>2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.</p> <p>6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.</p>

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>

CE-2, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.
CG-5, CG-6	6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CE-6, CE-10	7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc

5 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
---	------------------------------

- Dominar los contenidos del curso dirigidos al trabajo de la técnica del violín..	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
- Interpretar el repertorio solista programado en el curso, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican desde el punto de vista del estilo.	CG2, CG3, CG5 CE3, CE5, CE10
-Construir una idea interpretativa propia.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Practicar repertorio violinístico adecuado al nivel técnico del curso.	CG2, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Adquirir conocimientos y recursos necesarios relacionados con el repertorio propuesto en el curso.	CG1, CG4, CE2, CE3, CE5, CE10
- Comunicar como intérprete las ideas, estructuras y diferentes materiales sonoros con rigor.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10
- Demostrar a través de audiciones públicas el autocontrol necesario para transmitir una interpretación fluida y coherente con el estilo de la obra.	CG2, CG3, CG4, CG5, CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

6 Metodología

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,4	20%	12
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,2	10 %	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las	0,1	5%	3

	tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.			
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		0,8	40%	24

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	0,9	45%	27
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		1,2	60%	36
TOTAL		2	100%	60

La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital público.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, constará automáticamente como "suspenso".

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

<p> Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i> </p>	<p> Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente. </p> <p> Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria. </p> <p> Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente. </p> <p> Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical. </p> <p> Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical. </p> <p> Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. </p>
<p> Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i> </p>	<p> Para una correcta evaluación, ésta debe ser: </p> <p> Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías. </p> <p> Aplicable y viable. </p> <p> Ética, imparcial, equilibrada y justa. </p> <p> Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. </p>
<p> Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i> </p>	<p> Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación. </p>

8

Recursos

Recursos

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; atril; piano; reproductor de DVD; grabaciones en CD o DVD; partituras; pizarra pautada, tizas y borrador; material didáctico de consulta; instrumento y arco de clase para el profesor; resina; ordenador; proyector y pantalla; armario; conexión internet; silla ergonómica; aula insonorizada, etc.

MÉTODOS

Técnica y estudios:

- Dont, J.: 24 Etudes or Caprices op. 35. Peters.
- Flesch, C.: El Sistema de las Escalas. Carl Fischer.
- Gavinies, P.: 24 Matinees. London: Peters.
- Grigorian, A.: Escalas y arpeggios para violín. Moscú. Ruslania.
- Kreutzer, R.: 42 Estudios para violín. Peters.
- Locatelli, P.A.: 25 Capricces. Milán: Ricordi.
- Monasterio, J.: 20 Estudios Artísticos de concierto. Madrid:Real Musical.
- Paganini, N.: 24 Capricci para violín solo op.1. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P.: 24 Caprices. Peters.
- Sevcik, O.: Changes of Position and Preparatory Scales Studies. Op. 8. New York: Schirmer.
- Sevcik, O.: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping. Op. 7. London: Bosworth & Co.
- Vieuxtemps, H.: 6 Etudes or Caprices.
- Wieniavsky, H.: La Escuela Moderna op. 10. London: Peters.

OBRAS (Repertorio orientativo)

BarrocoConciertos

- Bach, J.S.: Concierto para violín, cuerda y continuo en la menor BWV 1041.
 Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi mayor BWV 1042.
 Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor BWV 1052.
 Concierto para violín, cuerda y continuo en fa menor BWV 1056.
- Leclair, J.M.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10.
- Locatelli, P.A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3.
- Nardini, P.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1.
- Tartini, G.: Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor D. 45.
 Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor D. 96.
- Vivaldi, A.: Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12.

Sonatas

- Bach, J.S.: Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.
- Leclair, J.M.: Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9.
- Locatelli, P.A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8.
- Nardini, P.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.
- Tartini, G.: Sonata para violín y continuo en sol menor "El trino del diablo".
 Sonata para violín y continuo en sol menor "Didone abbandonata".
- Vivaldi, A.: Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bach, J.S.: Sonatas y Partitas BWV 1001-1006.

Locatelli, P.A.: 25 Caprichos.

Nardini, P.: 30 Caprichos.

Tartini, G.: L'arte del arco.

Telemann, G.P.: 12 Fantasías TWV 40:14-25.

Clásico

Conciertos

Beethoven, L. van: Concierto para violín en Re mayor, Op. 61.

Haydn, J.: Concierto en Do mayor.

Mozart, W.A.: Concierto para violín nº 3 en Sol mayor, K. 216.

Concierto para violín nº 4 en Re mayor, K. 218.

Concierto para violín nº 5 en La mayor, K. 219.

Sonatas

Beethoven, L van: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.

Mozart, W.A.: Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Baillot, P.: Aire ruso, Op. 20.

Gaviniès, P.: 24 Matinéas.

Rovelli, P.: Caprichos, Op. 3.

Stamitz, J.: Divertimentos.

Romántico

Conciertos

Brahms, J.: Concierto en Re mayor, Op. 77.

Bruch, M.: Concierto No. 1 en sol menor, Op. 26.

Concierto No. 2 en re menor, Op. 44.

Concierto No. 3 en re menor, Op. 58.

Lalo, E.: Concierto en Fa Mayor, Op. 20.

Sinfonía Española" en la menor, Op. 21.

Mendelssohn, F.: Concierto en mi menor, Op. 64.

Paganini, N.: Concierto en Re mayor, Op. 6.

Concierto en si menor, Op. 7.

Saint-Saens, C.: Concierto No. 3 en si menor, Op. 63.

Tchaikovsky, P.I.: Concierto en Re mayor, Op. 35.

Schumann, R.: Concierto en re menor WoO 23.

Vieuxtemps, H.: Concierto No. 2 en fa# menor, Op. 19.

Concierto No. 4 en re menor, Op.31.

Concierto No. 5 en la menor, Op. 37.

Wieniawski, H.: Concierto No. 2 en re menor, Op. 22.

Concierto No. 1 en fa#menor, Op. 14.

Sonatas

- Brahms, J.: Sonata en Sol mayor, Op.78.
Sonata en La mayor, Op. 100.
Sonata en re menor, Op. 108.
Fauré, G.: Sonata No. 1 en La mayor, Op. 13.
Sonata No. 2 en mi menor, Op. 108.
Franck, C.: Sonata en La mayor FWV 8.
Saint-Saëns, C.: Sonata No. 1 en re menor, Op. 75.
Schumann, R.: Sonata No. 1 en la menor, Op. 105.
Sonata No. 2 en re menor, Op. 121.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

- Ernst, H.W.: Estudios polifónicos.
Paganini, N.: Caprichos Op. 1.
Wieniawski, H.: Estudios Op. 10 y Op. 18.
Vieuxtemps, H.: Estudios Op. 16.

Obras de repertorio

- Ernst, H.W.: Fantasía sobre "Otello", Op. 11.
Aires Húngaros, Op. 22.
Paganini, N.: Movimientos perpetuos en Do mayor y en La mayor.
Le Streghe, Op.8.
Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento".
Variations on "I Palpiti", Op.13.
Tarantella M.S. 76.
Variaciones sobre "God Save the King", Op.9.
Saint-Saëns, C.: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28.
Habanera, Op. 83.
Vieuxtemps, H.: Balada y Polonesa, Op. 38.
Fantasia Appassionata, Op. 35.
Wieniawski, H.: Polonesas Op. 4 y Op.21.

A partir del siglo XX

Conciertos

- Barber, R.: Concierto en sol mayor, Op. 14.
Bartok, B.: Concierto para violín No. 2 en si menor, Sz. 112.
Berg, A.: Concierto "A la memoria de un ángel".
Glazunov, A.: Concierto en la menor, Op. 82.
Kachaturian, A.: Concierto para violín en re menor.
Prokofiev, S.: Concierto para violín No.1 en Re mayor, Op. 19.
Concierto para violín No. 2 en sol menor, Op. 63.
Shostakovich, D.: Concierto para violín No.1 en la menor, Op. 99.
Concierto para violín No. 2 en do# menor, Op. 129.
Sibelius, J.: Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47.
Stravinsky, I.: Concierto en Re mayor.

Sonatas

Bartok, B.: Sonata No.1 en do# menor, Sz. 75.
Sonata No.2 en Do mayor, Sz. 76.
Prokofiev, S.: Sonata No1 en fa menor, Op. 80.
Sonata No2 en Re mayor, Op. 96 bis.
Shostakovich, D.: Sonata en Re mayor, Op. 134.

Obras, Caprichos o Estudios para violín solo

Bartok, B.: Sonata en sol menor, Sz. 117.
Hindemith, P.: Sonatas, Op. 31.
Kreisler, F.: Recitativo y Scherzo - Capricho, Op.6.
Prokofiev, S.: Sonata en Re mayor, Op. 115.
Ysaÿe, E.: Sonatas Op. 27.

Obras de repertorio

Bartok, B.: Rapsodias No.1 y No. 2.
Danzas Rumanas (Szekely).
Prokofiev, S.: Cinco melodías Op. 35 bis.
Ravel, M.: Tzigane.

Compositores españoles

Granados, E.: Sonata para Violin y Piano.
Sarasate, P. de: Malagueña y habanera.
Romanza andaluza.
Jota navarra.
Playera.
Zapateado.
El canto del ruiseñor.
Navarra.
Introduction et tarantelle.
Toldrà, E.: Seis sonetos, para violín y piano.
Turina, J.: Sonata nº 1 en re.
Sonata nº 2 en sol, "Sonata Española".

BIBLIOGRAFÍA

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- DALIA, G. "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos". Ed. Mundi Música. Madrid 2004
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid 1998
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952
- HAVAS, K. "Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing". Ed. Bosworth and Company, 1973
- HAVAS, K. "A New Approach to Violin Playing". Bosworth & Co., 1961
- HOPPENOT, D. "El violín interior", Ed. Real Musical, Madrid 1992

- MENUHIN, Y. "Seis Lecciones con Yehudi Menuhin". Madrid, Real Musical, 1990
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- SZIGETI. J. "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

- DISCOGRAFÍA

La correspondiente al material propuesto para el curso comparando siempre varias grabaciones de cada obra.

- MATERIAL AUDIOVISUAL

"Amadeus Quartet" Emi Classics.

"Beethoven String Quartets" vol. 1, 2 y 3 by Alban Berg Quartet. Emi Classics. "The Art of Violin" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"A Queen's Competition (Queen Elisabeth Competition - DVD) (1951-2001) "David Oistrakh, Artist of People" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"Dead and The Maiden" by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

"Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman: Grand Duo" (1976). Warner Music Entertainment.

"Oistrakh, Menuhin, Rostropovich" Emi Classics

"Yehudi Menuhin, The Violin of the Century" by Bruno Monsaingeon. Emi Classics.

