

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	INSTRUMENTO ALTERNATIVO: VIOLÍN	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
MASTER	Primero y segundo	OPTATIVA
		4

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
--

1.1 Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ"
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo: violín.
Idioma	Castellano-Valenciano.
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	navarro_cessan@gva.es

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	César Navarro Sánchez
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Jueves (11:30 a 12:30)
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula nº 41
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la	Músico profesional dedicado a la enseñanza del violín.

matèria
Interés profesional de la materia

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)
Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

2.2 Competències específiques (CE)
Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds</p> <p>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3	<p>Coneixements previs</p> <p><i>Conocimientos previos</i></p>
	<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions</p> <p><i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Estar en posesión del Título Superior o equivalente.</p>

4 **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

4.1 **Continguts** *Contenidos*

Complementos a la perspectiva Instrumental: La práctica de un instrumento afín.
Interpretación de un repertorio específico y especializado de un instrumento afín al principal, con la finalidad de conocer la perspectiva oblicua a la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos y conceptuales del instrumento afín; complementario y vinculado a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento afín: improvisación, composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

El instrumento complementario como nueva perspectiva interpretativa interdisciplinar.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando: El instrumento afín y la didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los periodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento afín.

La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento afín.

La pedagogía especializada y profesionalizada: Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico: El predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. La técnica avanzada para el dominio técnico del violín.
2. Repertorio original para el violín como instrumento solista.
3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para violín.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1. La técnica avanzada para el dominio técnico del violín.</p> <p>2. Repertorio original para el violín como instrumento solista.</p> <p>3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para violín.</p>	<p>1. Estudio de la técnica básica del violín.</p> <p>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para violín con piano.</p> <p>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para violín más relevantes del repertorio sinfónico.</p>

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5</p> <p>CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10</p>	<p>1. Estudio de la técnica básica del violín.</p> <p>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para violín con piano.</p> <p>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para violín más relevantes del repertorio sinfónico.</p>

5 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS

<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p> <p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para violín como instrumento solista.</p> <p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para violín.</p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5</p> <p>CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10</p>
---	---

6 Metodología
Metodología

6.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,8	20%	24
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,4	10%	12
Trabajos en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,2	5%	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,2	5%	6
SUBTOTAL		1,6	40	48

6.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,2	5%	6
SUBTOTAL		2,4	60	72
TOTAL		4	100	120

<p>7</p>	<p>Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, constará automáticamente como suspenso.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas. □ Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros. □ Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. · Realización de un recital público. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>La nota final de la asignatura estará en función del trabajo desarrollado en el aula a lo largo del curso.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="text-align: center;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, concursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no resultar aprobada la materia, el alumno podrá realizar una audición de recuperación en la que deberá interpretar una obra original para violín y piano y 2 extractos orquestales de su elección.</p>

8 Recursos
Recursos

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; atril; piano; reproductor de DVD; grabaciones en CD o DVD; partituras; pizarra pautada, tizas y borrador; material didáctico de consulta; instrumento y arco de clase para el profesor; resina; ordenador; proyector y pantalla; armario; conexión internet; silla ergonómica; aula insonorizada.

MÉTODOS

Técnica y estudios:

- Dont, J. 24 Etudes or Caprices op. 35. Peters.
- Flesch, C. El Sistema de las Escalas. Carl Fischer.
- Gavinies, P. 24 Matinees. London: Peters.
- Kreutzer, R. 42 Estudios para violín. Peters.
- Manoogian, V. Fundamentos del cambio de posición. Madrid: Real Musical.
- Paganini, N. 24 Capricci para violín solo op.1. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P. 24 Caprices. Peters.
- Suzuki, S. Violin School vol.1. Usa: Alfred.
- Suzuki, S. Violin School vol. 2 Usa: Alfred.
- Wieniavsky, H. La Escuela Moderna op. 10. London: Peters.
- Woof, R. Thirty Studies of moderate difficulty. London: ABRSM.

OBRAS (Repertorio orientativo)

Conciertos

- Beethoven, L. van: Concierto para violín en Re mayor, Op. 61.
- Haydn, J: Concierto nº1 en Do mayor.
- Mendelssohn, F.: Concierto en Mi menor, op. 64.
- Mozart, W.A.: Concierto para violín nº3 en Sol mayor, K. 216.
- Mozart, W.A.: Concierto para violín nº4 en Re mayor, K. 218.
- Mozart, W.A.: Concierto para violín nº5 en La mayor, K. 219.

Sonatas

- Beethoven, L. van: Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47y Op. 96.
- Mozart, W.A.: Sonatas para violín K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526.

BIBLIOGRAFÍA

- AUER, L. "Violin playing as I teach it". Frederick A. Stokes Company, 1921
- DALIA. G. "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos". Ed. Mundi Música. Madrid 2004
- FLESH, C. "Los problemas del sonido del violín", Ed. Real Musical, Madrid 1995
- GALAMIAN, I. "Interpretación y enseñanza del violín". Editorial Pirámide. Madrid 1998
- GEMINIANI, F. "The Art of Playing the Violin" (1751). Oxford Un. Press, 1952
- HAVAS, K. "Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing". Ed. Bosworth and Company, 1973
- HAVAS, K. "A New Approach to Violin Playing". Bosworth & Co., 1961
- HOPPENOT, D. "El violín interior", Ed. Real Musical, Madrid 1992
- MENUHIN, Y. "Seis Lecciones con Yehudi Menuhin". Madrid, Real Musical, 1990
- MOZART, L. "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756). Oxford Un. Press, 1948
- SZIGETI. J. "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

DISCOGRAFÍA

La correspondiente al material propuesto para el curso comparando siempre varias grabaciones de cada obra.

MATERIAL AUDIOVISUAL

"Amadeus Quartet" Emi Classics.

"Beethoven String Quartets" vol. 1, 2 y 3 by Alban Berg Quartet. Emi Classics. "The Art of Violin" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"A Queen's Competition (Queen Elisabeth Competition - DVD) (1951-2001) "David Oistrakh, Artist of People" by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

"Dead and The Maiden" by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

"Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman: Grand Duo" (1976). Warner Music Entertainment.

"Oistrakh, Menuhin, Rostropovich" Emi Classics.

"Yehudi Menuhin, The Violin of the Century" by Bruno Monsaingeon. Emi Classics.