

MÀSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA

Personal académico, curso 2018-2019. Currícula

Teresa Aguilar

Flauta: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Titulada Superior en Música, especialidad de Flauta, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Premio Extraordinario Fin de Carrera; Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de La Laguna.

Es profesora de flauta en el Departamento de Instrumentos de Viento-madera del Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló. Anteriormente impartió docencia en los conservatorios profesionales de La Rioja y Leioa (Vizcaya) y en los superiores de Canarias y Valencia.

Como intérprete ha participado en diversas formaciones, actuando en el Festival de Guitarra de Zarautz, Jóvenes Valores (Universitat de Deusto), Semana de Música Contemporánea de Leioa, Ciclo Cultural CajaCanarias, Fundación Mapfre Guanarteme, Semana Cultural Icod de los Vinos, Primavera Musical El Hierro, etc. También ha colaborado periódicamente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Sinfónica de Tenerife, y gracias a estas colaboraciones ha trabajado bajo la dirección de Franz-Paul Decker, Juanjo Mena, Lü Jia, Edmon Colomer o Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Dra. Isagel Agut Font

Guitarra: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo
Didáctica de la expresión musical

Profesora Superior de Música, especialidad de Guitarra, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Máster en Estética y Creatividad Musical (Universitat de València), Máster en Evaluación y calidad docente (Universitat Politècnica de València), y Máster en Gestión y dirección de industrias culturales (Universidad Europea Miguel de Cervantes-Fundación Iberoamericana de las Industrias culturales y creativas); Doctora por la Universitat Jaume I de Castelló.

Actualmente es catedrática de guitarra del Conservatori Superior de Música de Castelló (ISEACV). También impartió docencia en el Departamento de Didáctica de la música de la Universitat Jaume I entre los años 2001 y 2011. Ha sido coordinadora de los proyectos «Culturarts “Il Casanova”» (2014) y «Culturarts “Candelas”» (2015) del Auditori i Palau de Congressos de Castelló.

En investigación, ha participado en varios proyectos de innovación educativa de la Universitat Jaume I de Castelló, como «Diseño y desarrollo de experiencias piloto interdisciplinares de educación musical y educación artística en los estudios de Maestro» y «Master de educación Secundaria, Mejora e innovación educativa» y en el «VII Plan de Formación para las Prácticas Internacionales».

En el ámbito de la gestión académica, es vicedirectora del Conservatori Superior de Música de Castelló, en el que además ha sido Jefa de Departamento de Pedagogía, coordinadora del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación musical e Investigación aplicada, y miembro del Grupo de Trabajo de AC del Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la CV.

Batiste Bernat

Trompa: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música por el Real Conservatorio de Música de Madrid, Titulado Superior en música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Vigo y titulado en dirección de banda por la Royal Schools of Music de Londres; es Máster en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela y Doctor por la Universitat de València-Estudi General.

Ha impartido docencia en diversos conservatorios superiores, como el de València, A Coruña y Vigo. Actualmente es catedrático de trompa del Departamento de Instrumentos de Viento-metal y Percusión del Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló.

Como intérprete ha intervenido con la Banda Municipal de A Coruña, Orquesta de Cámara Gallega, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmonía de Santiago, Orquesta Henri Purcell, Orquesta RTVE, Orquesta del Norte de Portugal, Virtuosos de Moscú, Orquesta "Amici Musicae", Orquesta y Coros del Teatro Lírico de Barcelona, Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana, Universal Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castelló, etc. Forma parte además de diversas agrupaciones de música de cámara, como el Cuarteto de Viento y Piano «Clunia», Quinteto de Metales «Alfonso Ulloa», Cuarteto de Trompas «Elyme», Grupo de Trompas del «Circo de Artesanos», Ensamble de Viento «Mladi», Trío «Faust», Quinteto de Viento «Bent-Fusta» y forma dúo con el pianista Javier Vázquez Grela.

Dr. Vicente Campos Campos

Trompeta: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música, especialidad de Trompeta, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Máster en Estética y Creatividad musical por la Universitat de València-Estudi General, y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por esta misma universidad. Es Premio de Honor Extraordinario Fin de Grado Superior en la especialidad de trompeta, Primer Premio de Juventudes Musicales en 1980, Primer Premio «Mariano Puig» en 1982, y Premio Nacional de Música 2005 con el Grup Instrumental de València.

Actualmente es catedrático de trompeta del Departamento de Instrumentos de Viento-metal y Percusión del Conservatori Superior de Música de Castelló, del que es director desde el año 2004.

Como intérprete, ha actuado como solista con las principales orquestas y grupos musicales españoles, como la Orquesta Sinfónica de Valencia, el Grup Instrumental de València, el grupo de metales Valencia Brass, la Orquesta Sinfónica de Navarra, y también es colaborador habitual de diversos grupos de cámara y orquesta de cuerda extranjeros, como Solistas de Sofía, Virtuosos de Moscú, Capella Istropolitana y Orquesta de Cámara de Liubliana. Ha grabado varios discos y CD como solista de distintas agrupaciones de cámara, destacando la grabación de los *Concerti Accademici* de Francisco José de Castro con el Collegium Instrumentale. Entre 1996 y 2016 dirigió el «Curso y Festival Internacional de Música de Cámara de Montserrat» (Valencia), y desde 2004 dirige el «Festival Música i Festa de Massanassa». En la actualidad sigue desarrollando una carrera internacional como solista de trompeta por Europa, América y Asia.

Ha publicado, junto a Miguel Ángel Navarro, *Básicos para trompeta piccolo*, primer método para este instrumento editado en España.

Dr. Anna Eulàlia Cazorra*Laboratorio de interpretación*

Profesora Superior de Música por el Conservatori Superior de Música de Barcelona, especialidades de Armonía, Composición e Instrumentación y de Pedagogía musical; Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualmente es profesora del Departamento de Composición del Conservatori Superior de Música de Castelló y profesora colaboradora en la Universitat Oberta de Catalunya; también ha impartido docencia en la Universitat Pompeu Fabra, en la Universidad Católica de Valencia y en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

Como investigadora ha participado en proyectos relacionados principalmente con la recuperación y difusión del patrimonio musical catalán y español y la catalogación de archivos, financiados por instituciones como la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, la Generalitat de Catalunya y el Centre for Eighteenth Century Musical Studies. Es autora de diversos libros, artículos y colaboraciones en diccionarios de historia y estética de la música, y es constante su participación en congresos nacionales e internacionales.

Su obra como compositora se inicia con el *Petit poema per a quintet de metall*, op. 1, de 2002, al que sigue la serie de suites para orquesta de cuerda *Evora*, *Hesperia*, *per a piano*, op. 5, la *Sinfonietta-Concerto*, *per a flauta i orquesta*, los *Psalms per a soprano i orquesta*, op. 12, y otras composiciones para diversas agrupaciones instrumentales, hasta llegar a sus últimas obras publicadas en 2016 como *A Song for the Wind for piano and symphonic wind band*, *American Suite* para orquesta, *Samsonita* para piano y orquesta y *Sing your song* para orquesta. Forma parte, así mismo, de *Music in Art: Iconography as a Source for Music History*. The Ninth Conference of the Research Center for Music Iconography (City University of New York) y de la *Fundation for Iberian Music* (Research Center for Music. City University of New York).

Dr. Javier Cerveró Martínez*Trombón: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo*

Profesor Superior de Música por el Conservatori Superior de Música de Valencia, especialidad Trombón; Máster en Música, especialidad Música Antigua, por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor en Música por esta misma universidad.

Ha sido galardonado con el primer premio de Juventudes Musicales de España y el cuarto premio en el Concurso Internacional de Viento-metal en Passau (Alemania).

Actualmente es catedrático de trombón del Departamento de Instrumentos de Viento-metal y Percusión del Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló.

Sus líneas de investigación se centran en organología en ámbito hispánico, paleografía y transcripción de la música del siglo XVII. Aa publicado, además, diversas propuestas pedagógicas para la enseñanza de los instrumentos de metal dentro del proyecto Brass School.

M^a Concepción Darijo Frontera

La programación didáctica del patrimonio musical español

Profesora Superior de Música, especialidad de Arpa, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Profesora de canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Diploma de Catante de Ópera y Diploma de Especialización en Ópera, Lied y Oratorio por la Escuela Superior de Canto de Madrid; Máster universitario en Gestión y Dirección de Centros Educativos por la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

Actualmente es profesora de Historia y Estética de la música del Departamento de Pedagogía del Conservatori Superior de Música de Castelló.

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell

Interpretación camerística

Titulado Superior de Música, especialidad de Flauta, Conservatorio Superior de Música de Valencia; Máster en Interpretación Musical, especialidad de Flauta, por la Universidad Internacional de Andalucía, Máster en Profesor de Educación Secundaria, Máster en Investigación en Didácticas Específicas-Música y Doctor en Didáctica de la Música por la Universitat de València.

Como docente, ha sido profesor en diferentes escuelas de música y conservatorios profesionales valencianos, y desde 2015 es profesor del Departamento de Música de cámara y orquesta del Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló; desde el presente curso es profesor del Máster en Didáctica de la Música de la Universitat Jaume I. También ha participado en la dirección de Trabajos Fin de Máster de la Universidad Rey Juan Carlos.

Como investigador, se interesa por la educación artística y la enseñanza performativa de la música, tema sobre el que ha publicado algunos artículos en *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas* (núm. 11) y en *Neuma. Revista de Música y Docencia Musical* (año 11, vol. 1) (<https://conservatorisuperiorcastello.academia.edu/GuillemEscorihuela>). Participa también en congresos y seminarios, como en el «V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música».

En el ámbito de la interpretación, colabora con la Orquesta de València, la Sinfónica de Castelló y la Banda Municipal de Bilbao, así como con los grupos Ensemble Palau, Ensemble Col·legno, Harmonie Ensemble, Kissar Ensemble y Camerata Eutherpe. Además, actúa regularmente en ciclos de cámara en diversas formaciones a dúo y trío en el ámbito valenciano, destacando la integral de los cuartetos de Mozart para flauta junto con el Cuarteto de Cuerda Valencia.

Miguel Fabra Peris

Tuba: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música, especialidad tuba, por el Conservatori Superior de Música de València. Ha ampliado y perfeccionado sus estudios y técnica instrumental e interpretativa con Miguel Navarro (tuba de la Orquesta Nacional de España), con Keith Brauwn, Roger Bovo, Jose Antonio Rubio, Harvey Philips, etc.

Actualmente es catedrático de tuba del Conservatorio Superior de Música de Castelló; con anterioridad había impartido docencia en los conservatorios superiores de Valencia, de las Palmas de Gran Canarias y de Sevilla, y en los profesionales de Valencia, Ontinyent i Torrent.

Como intérprete, fue integrante de la Joven Orquesta Nacional de España; posteriormente ha sido solista de la Orquesta de las Palmas de Gran Canarias, y colobarador de la Orquesta de Euskadi, de la de Sevilla, Córdoba, Granada y Valladolid. También ha pertenecido a los grupos Quinteto de Metales ciudad de las Palmas, Quinteto de Metales ciudad de Sevilla y Grupo instrumental Mare Nostrum.

Dr. Carlos Fontcuberta Llavata

Conciencia de la audición musical

Titulado Superior en Música, especialidad de Composición, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Maestro de EGB, especialidad en Educación Musical, por la Universitat de València; Máster en Música por la Universitat Politècnica de València y Doctor en Música por esta misma universidad. Ha ampliado estudios de composición en el «Curso de Análisis y Composición de la Cátedra “Manuel de Falla” con César Navarro, en las diversas ediciones del «Seminario Permanente de Composición» del Institut Valencià de la Música con M. Sotelo, José María Sánchez Verdú y A. Posadas, y en la Association pour la création et la diffusion artistique.

Actualmente es profesor del Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, y anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Conservatorio Profesional de Cullera.

Como compositor, ha recibido encargos del Institut Valencià de la Música, de CultuArts Generalitat Valenciana, de Radio France, de la Mostra Sonora de Sueca, del Festival Internacional “Residencias” de Música de Cámara de Godella, etc. Ha estrenado un total de veintiséis obras, entre las que destacan *Color* (Museo de Bellas Artes de Álava), *Hommages ramifiés* (programa *Création mondiale*, Radio France), *Canciones del agua y la ausencia* en homenaje a Miguel Hernández (Palau de la Música de València), *Consumatum est* y la ópera *Noches blancas* (ambas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), *De cinq à sept* (Instituto Cervantes de París), *Barcarola* (Teatro Principal de Valencia) o *Aquarelle* (por la Orchestre Nationale de Lorraine, en el festival ACANTHES). Su catálogo de obras publicadas asciende a seis composiciones: *Après tout*, *Sonata para violoncello y piano*, *Hommages rammifié*, *Bagatelle aux contours de la lune*, *Canciones del agua y de la ausencia* y *Borodine d’une autre manière*. Ha grabado un disco monográfico, *Noches blancas/Libestod*, con las obras compuestas durante el período 2015-2016 en que fue compositor asistente la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, dirigida por Manuel Galduf. Ha obtenido el Primer Premio «Xavier Montsalvatge» en el XXII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2011 por la obra *Preludio a Borís (In memoriam Modest Mussorgsky)* y fue el ganador de la convocatoria de la formación Plural Ensemble dirigida a jóvenes compositores en 2011.

Jesús Fuster

Oboe: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, especialidad oboe, y Titulado Superior de Oboe por el Rotterdam Conservatorium; Máster en Estética y Creatividad Musical y Diploma de Estudios Avanzados por la Universitat de València.

Actualmente es catedrático de oboe del Conservatorio Superior de Música de Castelló. Ha impartido también docencia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en la Escola Superior de Música de Catalunya y en los Cursos de Formació Musical del Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, en las especialidades de oboe y de música de cámara.

Como intérprete, fue miembro fundador de la Joven Orquesta Nacional de España; posteriormente ha tocado con la Orquesta de la Radio Bávara, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta de València, Orquesta Ciutat de Barcelona y Orquesta Sinfónica de la Isla de la Palma. Forma parte también de diversos grupos instrumentales, como el Quintet de Vent Cuesta València, Grup Instrumental de València, Collegium Instrumentale, Pro Musica Instrumentalis Ensemble, Zalenka Ensemble, Conjunto de viento Mare Nostrum y Albion Ensemble (Londres).

Ha grabado diversos CD, como las *Arias de las Cantatas de Bach para oboe, soprano y continuo* (ARS HARMONICA) y *Música per a Quintet de vent de compositors valencians* (Institut Valencià de la Música); con el Quintet Cuesta ha grabado *French Chamber Music for Winds* (EMS / Arcobaleno), música de Gerad, Schoenberg, Villa-Lobos, Milhaud, los quintetos de viento de Ligeti, Nielsen y Hindemith y música de Luis de Pablo; también ha participado en la grabación del Bosque mágico de Ferrer Ferran (WW World Wind Records).

José Luis Garrido Antequera

Saxofón: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música, especialidad de Saxofón, por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Alicante, especializándose en Didáctica General y Didácticas Específicas en la Facultad de Educación de dicha universidad.

Como docente, entró a formar parte del cuerpo de Profesores de música y artes escénicas en 1994, y actualmente es catedrático de saxofón del Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló; también ha sido docente colaborador en los cursos de saxofón impartidos por Arno Bornkamp, profesor Conservatorio de Amsterdam.

Como intérprete, ha sido solista de la Banda Municipal de San Sebastián. En 1995 ganó la Médaille d'Honneur de interpretación del nivel superior en el Concours Européen des Régions «Ravel-Granados», y en 1997 el Primer Premio en el Concurso Nacional de Saxofón «Allegro», a raíz del cual grabó su primer CD. Es miembro del comité de organización de las Jornadas Mediterráneas por el Saxofón y desde 2013, director artístico del Ensemble de Saxofones arSonora.

Dr. Joan Carles Gomis Corell*Teoría de la interpretación, Metodologías de la investigación musical*

Profesor Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de València-Estudi General.

Es catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Castelló (ISEACV) y profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, donde imparte historia de la música en los estudios de grado y en diversos itinerarios propios de esta universidad. Ha sido profesor del Máster en Estética y Creatividad musical de Universitat de València y del Máster en Didáctica de la Música de la Universitat Jaume I de Castelló.

Sus principales investigaciones se centran en la relación entre la teoría de la música y la de la arquitectura en el Renacimiento, fundamentalmente en Leon Battista Alberti, en la música y poesía valencianas de tradición trovadoresca y últimamente en las sociedades musicales y bandas valencianas. Sobre estos temas ha publicado diversos artículos científicos en revistas como *Ars Longa*, *Saitabi*, *Revista de Musicología*, *Scripta*, *eHumanista* y *Archivo de Arte Valenciano*, además de libros monográficos y participaciones en libros de actas de congresos y asambleas de estudios historicoartísticos, en los que interviene frecuentemente, como el «Congrés d'Història de la música del País Valencià», el «VII Col·loqui Internacional Problemes i mètodes de la literatura catalana antiga: les confluències artístiques en la literatura barroca», el «Congreso Internacional Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península Ibérica» y el «Congreso Microhistoria de la música española: sociedades y teatros (1830-1931)».

También ha participado en proyectos I+D, como «La protección de la música como bien cultural. Un estudio multidisciplinar» e «Imagen y Cultura», ambos financiados por la Generalitat Valenciana.

En el ámbito de la gestión académica, es Jefe del Departamento de Pedagogía y coordinador del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación musical e Investigación aplicada del Conservatori Superior de Música de Castelló, y miembro de la Comisión de Evaluación de la Investigación del Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la CV.

Francisco Llopis Agustí*Viola: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo*

Profesor Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; posteriormente amplía estudios con Jacques Israelievitch, Gerard Riedle (Orquesta Sinfónica de Berlín), Víctor Libermann (Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam), Lutz Köhler, Jesse Levine (Universidad de YALE), Rivka Golani, Paul Cortese, Luís Llácer Artigues, Emilio Mateu, Vicente Huerta, y Vicente Ortiz.

Como docente, ha sido profesor de viola en los conservatorios profesionales de Llíria, Ontinyent, Carcaixent, Torrent y València. Actualmente es catedrático de viola del Departamento de Instrumentos de cuerda del Conservatori Superior de Música de Castelló (ISEACV).

Como intérprete, se le invita regularmente como solista y *tutti* de Turiae Camerata, Orquesta Maestro Cervera Lloret, Orquesta Clásica de Valencia, Collegium Instrumentale, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, Orquesta Sinfónica de Valencia, Grup Instrumental

de València (con el que obtuvo el Premio Nacional de Música 2005), Orquesta de València, Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo, Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Sinfónica de Castelló, Orquesta Internacional de Madrid, Capella de Ministrers, Espai Sonor y Universal Symphonie Orchestra. Gracias a esta actividad instrumental, ha trabajado con destacados directores como Yehudi Menuhin, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Leonard Slatkin, Michel Tabacknic, Lutz Köhler, Miguel Ángel Gómez Martínez, Manuel Galduf, Francisco Perales, Tiziano Severini, etc., y solistas de renombre como Sir Yehudi Menuhin, Félix Ayo, Emmanuel Ax, Joaquín Achúcarro, Jesse Levine, Rivka Golani, Nicolás Chumachenco, Victor Martín, Agustín León Ara, etc. Como viola solista, ha realizado recitales tanto en ciudades españolas (Llíria, Albal, Cullera, Morella, Segorbe, Valencia y Castellón), como de otros países (Marsella, Santiago de Cuba, Roma y Milán); también ha participado en diversas grabaciones con el Grup Instrumental de València, Turiae Camerata, Quartet Gregal, etc.

Nina Machaveli

Interpretación camerística

Titulada Superior de Música en la especialidad de piano por el Conservatorio Superior «V. Saradzishvili» de Tbilisi (Georgia); posteriormente obtiene el Título de Profesor Superior de piano en el Conservatorio Superior de Música «Juan Crisóstomo de Arriaga» de Bilbao; es máster en Gestión y dirección de centros educativos por la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

Actualmente es profesora del Departamento de Música de cámara y orquesta del Conservatori Superior de Música de Castelló.

Lluís Marzal Raga

Percusión: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música en la especialidad de percusión por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universitat de València, Máster en Interpretación e Investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia, y Diploma de Estudios Avanzados por la Universitat de València. Obtuvo el Premio Extraordinario Final de Carrera, Primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España y Premio Nacional de Música 2005, modalidad interpretación, con el Grup Instrumental de València.

Actualmente es catedrático y director del Departamento de Instrumentos de Viento-metal y de Percusión del Conservatori Superior de Música de Castelló. Anteriormente ha impartido docencia en los profesionales de Gijón, Almansa y Catarroja, y en los superiores de Salamanca, Illes Balears y Valencia; entre 2011 y 2013 fue profesor asociado del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universitat de València. Ha realizado varias estancias docentes: Universidad Don Bosco de San Salvador, Conservatorio de Musica «L. Refice» de Frosinone y National Academic of Music «Prof. Pancho Vladigerov» de Sofia.

Como instrumentista, ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España; ha actuado como solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia, del Grup Instrumental de Valencia, como colaborador de la Banda Municipal de València, de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia i Orquesta Simfònica de la Comunitat Valenciana. Con algunas de estas agrupaciones ha grabado obras como *La Atlántida* y *El sombrero de tres picos*, además de realizar grabaciones para Radio Nacional de España, Radio France y Catalunya Ràdio.

Como investigador, ha participado en proyectos como «Diseño, implementación y evaluación de un programa informático para la formación rítmica en conservatorios de música», de la Universidad de Sevilla, «La protección de la música como bien cultural. Un estudio multidisciplinar», Universitat de València, y es director y coordinador del proyecto pedagógico «Taller de percusión para alumnos de primaria y secundaria» de l'Auditori de Castelló. Ha investigado los toques de campanas y su uso como material de concierto, tema sobre el que ha publicado el libro *Los toques de campanas en la ciudad de València. De la tradición a la música plurifocal de Llorenç Barber* (2017).

Dr. David Monrabal García

Contrabajo: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música, especialidad de contrabajo, por el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplà» de Alicante; amplía su formación en el departamento de Prácticas Pedagógicas del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con los profesores Lev Rakov y Mijail Kekshoev. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Antonio García Araque, Emilio Maravella, Franco Petracchi, Rustem Gavidullin, Evgueny Kolosov, etc. Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia.

Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de la Universitat de València, Banda Municipal de Alicante, Banda Municipal de La Coruña, Orquesta Sinfónica de Alicante, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Ciudad de Elche, etc., además de diversas formaciones camerísticas. Es miembro del octeto de viento y contrabajo Harmonie XXI.

Actualmente es catedrático de contrabajo y director del Departamento de Instrumentos de cuerda del Conservatori Superior de Música de Castelló. Anteriormente impartió docencia en los conservatorios profesionales de Orense, Salamanca y Murcia, y en los superiores de A Coruña y de Murcia.

Dimas Moreno i Montoro

Violoncelo: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música en la especialidad de violoncelo por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; posteriormente estudia en la Hogeschool voor de Kunsten d'Utrecht. Entre sus maestros más influyentes destacan Elías Arizcuren, Jeroen den Herder, Lenian Benjamins y Ángel Luis Quintana; Título Superior de Música de cámara por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Máster en Estética y Creatividad musical por la Universitat de València.

Obtuvo el primer premio del II Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Xàtiva y del II Concurso de violonchelo «Ciudad de Toledo». Solista de la Orquesta Filarmónica de Madrid, colaborador de la Real Filharmonia de Galicia y de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas; es también miembro del trío Gregal Ensemble y miembro fundador de Valencia Original Art, orquesta especializada en el repertorio clásico y romántico con instrumentos de época.

Es catedrático de violoncelo del Departamento de Instrumentos de Cuerda del Conservatori Superior de Música de Castelló; previamente fue profesor de los conservatorios profesionales de música de Guadalajara y de Valencia y del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València. Su actividad docente, además, se desarrolla a través de cursos de violonchelo que imparte en diversos conservatorios españoles. Ha sido invitado por la Agencia de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores a impartir clases al Edward Said National Conservatory of Music de la Universitat de Birzeit (Palestina). Realiza regularmente clases magistrales por Europa en conservatorios de Italia, Alemania, Grecia y Finlandia.

César Navarro Sánchez

Violín: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Titulado Superior de Música en la especialidad de Violín por el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló (ISACV); amplía su formación con Jorge Albelda, Miguel Tarrasó, Anabel García del Castillo, Santiago Juan, Michael Thomas y M^a Carmen Antequera; además realiza cursillos de perfeccionamiento con Manuel Guillem, J.L. del Caño, J.L. García Asensio, Félix Ayo, Víctor Martín, Pedro León y Vasko Vassilev.

Actualmente es profesor del Departamento de Instrumentos de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Castelló. Ha desarrollado una amplia trayectoria docente: profesor de violín y solfeo en talleres de música del método Suzuki y Orff (Xàtiva, Quatretonda, Carcaixent, Poble Llarga y Villanova de Castelló); profesor de violín en los Conservatorios Municipales de Xàtiva y l'Alcúdia, profesor de solfeo en el Conservatorio Municipal de Algemesí; profesor de violín y de orquesta en el Centro de Estudios Musicales de Benifaió, en la Sociedad Musical Lira y Casino Carcaixentí, Sociedad Musical «La música vella» de Xàtiva y Centro de Estudios Profesionales «Vicent Vera» de Sueca; profesor de violín en la Escuela de música Kodaly de Meliana. También ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia.

Como intérprete, ha participado en varias orquestas valencianas, haciendo de solista y concertino en algunas de ellas, acompañando a solistas como Mstislav Rostropovich, Vadim Repin y Vasko Vassilev. Además, ha colaborado con la Orquesta del Ateneo Musical de Cullera, Orquesta Primitiva Setabense de Xàtiva, Orquesta del Auditorio de Alzira, Grupo Instrumental de Valencia, Orquesta Jove de Castelló, Orquesta del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Jove de la Generalitat Valenciana, Orquesta de la Poble Llarga, Orquesta Sinfónica de Castellón de la Plana (titular), Real Camerata Española, Orquesta Mare nostrum, Jove Orquesta de Carcaixent y la Universal Symphonie Orchestra.

Julio Pallás Magraner

Fagot: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo
Grandes conjuntos instrumentales, Práctica orquestal

Profesor Superior de Música en la especialidad Fagot por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene los Premios de Honor del grado medio y del superior; posteriormente ha realizado estudios de perfeccionamiento con J. Meszaros, O. Danzi, D. Damiano, V. Menghini y F. Warnock.

Actualmente es catedrático de fagot del Departamento de Instrumentos de Viento-madera del Conservatori Superior de Música de Castelló; anteriormente impartió docencia en los conservatorios profesiones de música de Carcaixent, Almansa, Cullera, Carlet y Dénia, y en el Conservatorio Superior de Aragón y en el de Valencia.

Como intérprete, es solista de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma; fue así mismo miembro fundador de Promusica Instrumentalis Ensemble, Zelenka Ensemble, Quintet Manuel Palau y del Quintet Cuesta. Ha colaborado con la Orquesta Simfònica de València, Grup Mare Nostrum, Llevant Ensemble, Grup Instrumental de València, Orquesta de Cambra Joaquín Rodrigo y la Orquesta Nacional de España, agrupaciones con las que ha realizado diversas grabaciones tanto para sellos discográficos como para RTVE.

Dr. Vicente Pastor García

Clarinete: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Profesor Superior de Música, especialidad de Clarinete, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Doctor por la Universitat Politècnica de València.

Actualmente es catedrático de clarinete del Conservatori Superior de Música de Castelló (ISECV). Desde el curso 2009/10 colabora como profesor externo en el Máster de Música y en el Programa de Doctorado en Arte: producción e investigación de la Universitat Politècnica de València y desde el curso 2017-18 en el Máster de Interpretación e Investigación musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Como intérprete, ha sido miembro del *Cuarteto de clarinetes Op*, del *Dúo Prestige* y del *Cuarteto de clarinetes Mestre Vert*, con los que ha ofrecido diversos conciertos, además de grabar y publicar un CD con cada uno de ellos. También ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica del Mediterráneo*.

Sus investigaciones, que ha desarrollado con diversas becas postdoctorales en la Universidad de Edimburgo, la Universidad de Oxford, el Royal College de Londres y la Juilliard School de New York combinan, se centran en la práctica interpretativa, la acústica y el desarrollo histórico de los instrumentos musicales.

Es autor de un método didáctico de iniciación al clarinete, otro de ejercicios técnicos, una monografía sobre la historia y la acústica del instrumento y un manual de acústica musical adaptado al currículum de los estudios superiores de música. Ha publicado varios artículos y ha impartido diversas conferencias sobre el clarinete, sobre acústica y organología y sobre las enseñanzas artísticas superiores de música (<http://vicentepastorgarcia.com>).

En el ámbito de la gestión académica, ha sido jefe de estudios del Conservatorio de Música de Baeza, director del Conservatorio de Música de Olula del Río, jefe de estudios del Conservatorio Superior de Música de Valencia y asesor técnico docente del Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la CV.

Cristina Tormo

Análisis de la ejecución instrumental

Diplomada en Magisterio musical por la Universitat de València, titulada superior en música en las especialidades de Piano, de Solfeo y Teoría de la Música, y de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ha continuado su formación asistiendo a cursos de composición y análisis musical con Yvan Nommick, Jesús Rueda, Ramón Ramos, Benet Casablancas y Tomàs Marco, y a otros cursos sobre metodologías activas en la educación, aprendizaje y programación didáctica a través de competencias.

Actualmente es profesora del Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Castelló (ISACV). Anteriormente ha impartido docencia en los conservatorios profesionales de La Vall d'Uixó, Ontinyent, Cullera, Requena, Moncada y València. Además, imparte cursos de actualización didáctica en el CEFIRE sobre metodologías activas en la enseñanza en los conservatorios de música con el título «*Flipped classroom* als conservatoris de música: creació de continguts»; desde 2014 es profesora de la Universidad Internacional de Valencia-VIU en el Máster de Secundaria, y desde el presente curso también en el Grado de Educación.

Javier Torres Cuenca

Piano: Interpretación instrumental a solo; El dúo instrumental; Instrumento alternativo

Titulado Superior en Música por el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló (ISACV), y Máster en Música por la Universitat Politècnica de València. Ha continuado su formación como pianista asistiendo a los cursos y masterclass de Jean Paul Sevilla, Brenno Ambrosini, Joaquín Soriano y David Kuyken, además de una estancia de cuatro meses en Gdansk (Polonia) trabajando la música de Chopin con Katarzyna Popova-Zydrón.

Actualmente es catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música de Castelló; es el Jefe del Departamento de Piano e Instrumentos de tecla; anteriormente había impartido docencia en los conservatorios profesionales de Carcaixent y de Cullera. Con frecuencia se le invita a impartir cursos y masterclass en diversos lugares e instituciones españoles (Barcelona, Madrid, Albacete, Murcia, València, Fórum Internacional de Música de Orihuela, Universitat de València) y en la Escola Superior do Artes do Espectaculo d'Oporto.

Su actividad como intérprete y concertista es intensa. Como solista ha actuado con los directores Maxime Pascal, Eduardo Portal, Miguel Angel Navarro, Juan Pablo Hellín, Hilari García, José Escandell o Daniel Ferreo-Silvage junto a la Orquesta de València (con la que interpretó el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel), Orquesta Filharmònica de la Universitat de València o el Grup Mixtour. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y la Radiotelevisión Valenciana de obras de Schubert, Liszt, Chopin, Beethoven y Rachmaninov, y ha estrenado obras del compositor valenciano Javier Costa Císcar.

Su primer disco, dedicado a las *Variacions Goldberg* de J. S.Bach, producido por IBS Classical y distribuido por Naxos Internacional, ha obtenido un gran éxito de crítica y público: Melómano de Oro de la revista *Melómano*, cinco estrella de la revista *Scherzo*, y elogiado por *Beckmesser*, *El Mundo*, *La Veu*, *Diario de Sevilla*, la revista inglesa *Gramophone* y la francesa *Artamag*.

PERSONAL ACADÉMICO DE APOYO: PROFESORES PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Dr. Elena Aguilar Gasulla

El dúo instrumental

Titulada Superior en Piano, Música de Cámara y Solfeo-Repentización por el Conservatorio Superior Liceu de Barcelona. Ha completado su formación con becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundació Agustí i Pons de Barcelona y la Fundación Dávalos-Fletcher (Castelló), continuando sus estudios en Hungría e Italia, donde ha obtenido el Título de Postgrado en Piano, el Título de Clave y el Bienio Académico de II nivel en la especialidad de Música, Ciencia y Tecnología del Sonido; Máster en Música y Doctora por la Universitat Politècnica de València.

Forma dúo estable desde el 2002 con el flautista Francesco Mannis, con quien han ganado varios premios en concursos nacionales e internacionales y han participado en festivales internacionales en Argentina, Brasil, Bulgaria, Costa Rica, Islandia, Israel, Tailandia, Italia y España. Pertenece al cuerpo de profesores de música desde 2008 y actualmente es profesora del Departamento de Piano e Instrumentos de Tecla del Conservatori Superior de Música de Castelló, donde imparte la asignatura de Repertorio con piano.

Javier Lucas Marín*El dúo instrumental*

Título Superior de Música en las especialidades de Piano, de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transposición y Acompañamiento, de Pedagogía Musical y de Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Máster universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido profesor de solfeo en el Conservatorio Municipal de Carlet, repertorista con piano para voz en el Conservatorio Profesional de Carcaixent, profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y actualmente es profesor del Departamento de Piano e Instrumentos de Tecla del Conservatori Superior de Música de Castelló, donde imparte la asignatura de Repertorio con piano.

Hilario Segovia Badía*El dúo instrumental*

Título Superior de Música, especialidad Piano, por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Máster en Interpretación e Investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ha interpretado en concierto obras fundamentales del repertorio pianístico, como el *Concierto para piano y orquesta n° 1* de Tchaikovsky con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirigida por Adolfo Ramírez (2012), el *Concierto para piano y orquesta n° 2, op.18* de Rachmaninov, con la OSLS dirigida por David Gómez (2013) y *Noches en los Jardines de España* de M. de Falla con la Ho Chi Min City Ballet Symphony Orchestra (Vietnam), dirigida por Raul Mínguez (2018). Ha obtenido diversos premios: 1.º Premio y Premio del Público en el Concurso de Música de Cámara de Alzira, 2º premio en el Concurso de Música de Cámara "Ciutat de Borriana" y 1er Premio, Premio especial al mejor dúo y Premio especial al mejor pianista en el 16º Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi" de Gorizia (Italia). Actualmente es profesor del Departamento de Piano e Instrumentos de Tecla del Conservatori Superior de Música de Castelló, donde imparte la asignatura de Repertorio con piano.

Aida Velert*El dúo instrumental*

Titulada Superior en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia; Diplomada en Magisterio por la Universitat de València; Curso de Especialización en Música Española en la Academia Marshall y Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska. Ha obtenido diversos premios de interpretación: primer premio en el VII Concurso de Música de Cámara de Mislata (2011), II Concurso de Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes de la Academia de la Música Valenciana (2012), VI Concurso de Cámara "Villa de Cox" (2013), IV Concurso Nacional de Música de Cámara de la Vall d'Uixó (2015), entre otros. Es constante su participación en diversos festivales y ciclos de conciertos, como el 13º Festival de Música Española de Cádiz (2015), 64º Festival Internacional de Santander, dentro del ciclo "Marcos Históricos" (2015), Museo del Romanticismo de Madrid (2016), Ciclo "Beethoven 1-13" en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de València (2018) o la Sala Iturbi del Palau de la Música de València, dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de Valencia (2018). Fue entre 2012 y 2015 pianista titular de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana. Actualmente es profesora del Departamento de Piano e Instrumentos de Tecla del Conservatori Superior de Música de Castelló, donde imparte la asignatura de Repertorio con piano.