

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018/2019**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b> <b>LA INTERPRETACIÓ CAMBRÍSTICA/ LA INTERPRETACIÓN CAMERÍSTICA</b>	<b>Crèdits ECTS Créditos ECTS</b>
<b>Curs / Curso</b> MASTER	<b>Semestre / Semestre</b> 1r i 2n / 1º y 2º	<b>Tipus / Tipo</b> OBLIGATORIO OBLIGATORI
		<b>8</b>

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
 Datos de identificación de la asignatura

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
 Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí Conservatorio Superior Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda, Viento-Madera, Viento-Metal, Percusión y Piano
Matèria <i>Materia</i>	Interpretació Connunta/Interpretación Conjunta
Idioma	Valencià/Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	<a href="mailto:machaveli_nin@gva.es">machaveli_nin@gva.es</a> <a href="mailto:escorihuela_gui@gva.es">escorihuela_gui@gva.es</a>

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
 Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Nina Machaveli Devnozashvili // Guillem Escorihuela Carbonell
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dimecres/ <i>Miércoles</i> de 12:30h a 14:00h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatori Superior "Salvador Seguí" de Castelló/ Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Máster en Música

## 2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

### Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-1	Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de la comprensió artística en l'àmbit musical, pròpies del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats. / <i>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de la comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</i>
CG-2	Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seva necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. / <i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.</i>
CG-3	Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. / <i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i>
CG-4	Saber transmetre les seves eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. / <i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i>
CG-5	Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. / <i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.</i>
CG-8	Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari. / <i>Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.</i>

### 2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	<p>Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatives a la seva literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. / <i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i></p>
CE-3	<p>Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seva àrea o itinerari d'especialització. / <i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE-5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. / <i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE-6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i de la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. / <i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>

### **3 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en possessió del títol de Grau o equivalent. Tenir experiència en diverses agrupacions de cambra, així com el nivell tècnic suficient per abordar el principal repertori cambrístic de l'instrument principal i estar en disposició d'afrontar-ho holgadamente, per aprofundir en aspectes estrictament cambrístics dins l'àmbit de la interpretació, aliens a la tècnica instrumental. / *Estar en posesión del Título de Grado o equivalente. Tener experiencia en diversas agrupaciones camerísticas, así como el nivel técnico suficiente para abordar el principal repertorio camerístico del instrumento principal y estar en disposición de afrontarlo holgadamente, para profundizar en aspectos estrictamente camerísticos dentro del ámbito de la interpretación, ajenos a la técnica instrumental.*

### **4 Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

#### **4.1 Continguts** *Contenidos*

La matèria Interpretació Conjunta inclou continguts sobre l'estudi especialitzat de les formacions de cambra i la seva sonoritat específica i l'estudi especialitzat de les formacions orquestrals i la seva sonoritat específica.

A) L'estudi especialitzat en les formacions de cambra i la seva sonoritat específica.

B) L'estudi especialitzat del trio sonata barroc, quartet de cordes del període clàssic, en Lieders, de les diferents formacions amb piano del període de culminació de la música de cambra romàntica, de les formacions mixtes de vents i cordes del postromanticisme i de les formacions del període expressionista.

C) Estudi auditiu i teòric especialitzat de les diferents formacions de cambra.

*La materia Interpretación Conjunta incluye contenidos sobre el estudio especializado de las formaciones camerísticas y su sonoridad específica y el estudio especializado de las formaciones orquestales y su sonoridad específica.*

*A) El estudio especializado en las formaciones camerísticas y su sonoridad específica.*

*B) El estudio especializado del trío sonata barroco, cuarteto de cuerdas del período clásico, en Lieders, de las diferentes formaciones con piano del periodo de culminación de la música de cámara romántica, de las formaciones mixtas de vientos y cuerdas del postromanticismo y de las formaciones del periodo expresionista.*

*C) Estudio auditivo y teórico especializado de las diferentes formaciones camerísticas.*

#### **4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques** *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
A), C)	1.- Sessió auditiva d'obres de diferents formacions. / <i>Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.</i>
B)	2.- Participació en les diferents activitats que es desenvolupen en el centre: audicions, concursos, classes magistrals, conferències, etc. / <i>Participación en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</i>
	3.- Lectura funcional i comprensiva (sobre la partitura i amb l'instrument). / <i>Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el instrumento).</i>

#### **4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques** *Relación entre las competencias y las unidades didácticas*

COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS

CE2, CE3, CE 6	1, 3
CE5, CE6	2, 3

## 5 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
Desenvolupar l'autonomia i criteri personal, a través del coneixement a l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. / <i>Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i>	CE 2; 3; 6. CG: 2; 3; 8
Desenvolupar i interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, l'execució es caracteritza a més, per la seva qualitat, el seu grau de comunicació i la seva expressivitat. / <i>Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.</i>	CE: 3; 5; 6 CG 3; 4; 5; 8
Aprofundir en les estratègies necessàries per aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. / <i>Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i>	CE 2; 5 CG: 3; 4; 5
Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu. / <i>Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.</i>	CE: 2; 6 CG 1; 8
Aprofundir en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura de manera funcional i comprensiva. / <i>Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura de modo funcional y comprensivo.</i>	CE: 5; 6 CG 1; 3; 5
Propiciar l'interès pel coneixement dels diferents estils interpretatius. / <i>Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.</i>	CE: 3; 5; 6 CG: 3; 4; 5
Aprofundir i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autocrítica indispensable en el procés d'aprenentatge. / <i>Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.</i>	CE:2; 3; 6 GG: 1; 2; 3; 5
Desenvolupar hàbits i actituds de concert. / <i>Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.</i>	CE: 2; 5; 6 CG: 1; 2; 4; 8

## 6 Metodologia

### Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Classes pràctiques / Clases prácticas	Classes presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari / <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario</i>  Competències / <i>Competencias</i> : CG-1, CG-2, CG- 3, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-5, CE-6	1'2	15 %	36
Recitals / <i>Recitales</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. / <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>  Competències / <i>Competencias</i> : CG-2, CG-4, CG-8, CE-5	0'4	5 %	12
Tutories / <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar a els i les estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. / <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>  Competències / <i>Competencias</i> : CG-2, CG-4, CE-2, CE-3	0'4	5 %	12
<b>SUBTOTAL</b>		<b>2</b>	<b>25%</b>	<b>60</b>

### 6.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. / <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</i>  Competències / <i>Competencias</i> : CG-2, CG-3, CG-5 y CE-5	4	50%	120
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. / <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i>	0,8	10%	24

	Competències / <i>Competencias</i> : CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3			
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>/ Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	1,2	15%	36
	Competències / <i>Competencias</i> : CG-2, CG-3, CG-4, CE-2 y CE-3			
<b>SUBTOTAL</b>		<b>6</b>	<b>75%</b>	<b>180</b>
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>240</b>

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no només com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels / de les estudiants a trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonaments noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels / les estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzin fora d'ella.
- Realització d'un recital públic.

El procés d'avaluació dels / les estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

L'avaluació ha de:

Ajudar els alumnes a desenvolupar les seves capacitats.

Referir-se a tots els objectius de l'assignatura.

Estar immersa en el procés d'ensenyament-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés.

Ser inicial, de procés i sumativa.

Tenir un caràcter formatiu.

Ser una via perquè l'estudiant rebi informació sobre els seus progressos i una manera d'ajudar a l'estudiant a autocorregir, és a dir, una formació perquè segueixi avançant d'una manera adequada.

Tenir uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han d'estar molt relacionats amb allò que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que pugui orientar les seves activitats i els seus esforços en el que realment importa.

*La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con*

Consideracions  
generals  
*Consideraciones  
generales*



	<p><i>situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonaments nous a la vegada.</i></p> <p><i>La informació per evidenciar el aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-Seguiment periòdic del progrés dels/les estudiants, tant a l'aula com a tutorias individuals i en grup.</i></li> <li>• <i>Evaluació dels treballs encomandats, incloent-hi l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.</i></li> <li>• <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com a les tasques que es realitzen fora d'ella.</i></li> <li>• <i>Realització d'un recital públic.</i></li> </ul> <p><i>El procés d'avaluació dels/les estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p> <p><i>La avaluació ha de:</i></p> <p><i>Ajudar als alumnes a desenvolupar les seves capacitats.</i></p> <p><i>Referir-se a tots els objectius de la assignatura.</i></p> <p><i>Estar immersa en el procés d'ensenyança-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés.</i></p> <p><i>Ser inicial, de procés i sumativa.</i></p> <p><i>Tener un caràcter formatiu.</i></p> <p><i>Ser una via per la qual l'estudiant rebi informació sobre els seus progrés i una manera d'ajudar l'estudiant a autocorregir-se, és a dir, una formació per la qual vagi avançant d'una manera adequada.</i></p> <p><i>Tener uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han de estar molt relacionats amb aquell que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que pugui orientar les seves activitats i els seus esforços en allò que realment importa.</i></p>
<p> Criteris  d'avaluació  Criterios de  evaluación </p>	<p> Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estilístic adequat) que gaudeixi de la deguda expressivitat i que estableixi la comunicació apropiada amb l'oient. </p> <p> Mostra fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació de memòria. </p> <p> Mostra assumpció i control de l'afinació, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permetin la realització d'un discurs musical coherent. </p> <p> Llegir a vista una peça o fragment musical proposat amb autonomia i fluïdesa en el discurs musical. </p> <p> Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produeixin millores constatables en la pràctica específica musical. </p>

	<p>Exhibir en público el control necesario sobre la nuestra emissivitat i sobre l'obra, que ens permeti la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical.</p> <p><i>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</i></p> <p><i>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</i></p> <p><i>Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</i></p> <p><i>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</i></p> <p><i>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</i></p> <p><i>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</i></p>
<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Per a una correcta avaluació, aquesta ha de ser:</p> <p>Útil: Adaptada a la varietat d'objectius i metodologies.</p> <p>Aplicable i viable.</p> <p>Ètica, imparcial, equilibrada i justa.</p> <p>Correcta: amb fiabilitat, sense errors i vàlida.</p> <p><i>Para una correcta evaluación, ésta debe ser:</i></p> <p><i>Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.</i></p> <p><i>Aplicable y viable.</i></p> <p><i>Ética, imparcial, equilibrada y justa.</i></p> <p><i>Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.</i></p>

<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Es realitzarà en les dates previstes en el marc normatiu legal indicat per l'ISEACV / <i>Se realizará en las fechas previstas en el marco normativo legal indicado por el ISEACV.</i></p>
---	--

En relació amb aquest apartat, s'inclou l'arxiu del centre, amb totes les seves obres del repertori cambrístic, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al qual caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre); dels quals s'establirà de forma individual a cada grup, segons el nivell i interessos del grup, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb els seus possibles audicions o concerts a realitzar. Per a això, serà el professor el que, atenent a les propostes que puguin realitzar els propis grups en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cada grup. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, enregistraments, etc.) com sistemes que afavoreixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és important inculcar en els alumnes i grups la necessitat escoltar a altres grups, dins i fora del centre, per tal d'enriquir-se en criteris musicals.

Recursos específics de caràcter general:

metrònom; faristols; piano; Reproductor de DVD; Gravacions en CD o DVD; Partitures; Pizarra pautada, guixos i esborrador; Material didàctic de consulta; ordinador; Projector i pantalla; armari; Connexió internet; Cadira ergonòmica; Aula insonoritzada.

*En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.*

Recursos específicos de carácter general:

*Metrónomo; Atriles; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada.*

- Allihn, I. (1998). *Kammermusikführer*. Stuttgart i Kassel, Metzler.
- Baron, J. H. (2010). *Chamber music: a research and information guide*. Routledge.
- Berger, M. (2002). *Guide to Chamber Music*. Dover Publication.
- Brochot, N. (1993). *10 ans ave la musique d'ensemble du XXe siècle (catalogue raisonné)*. Cité de la Musique.
- Colles H.C., *L'Evolució de la Música*, Taurus
- Dart Thurston, *Interpretació de la música*
- Diversos autors, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie
- Hinson, M. i Roberts, W. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide*. Indiana University Press.
- Hudson, R. (1981). *Passacaglio and ciaccona: from guitar music to Italian keyboard variations in the 17th century* (No. 37). UMI Research Press.
- Marín, M. Á. (2009). *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Alianza Editorial.
- Martínez Miura, Enrique, *La Música de Cambra*, Accent
- Mattingly, S. P. (2007). *Franz Schubert's Chamber Music with Guitar: A Study of the Guitar's Role in Biedermeier Vienna*.
- McCalla, J. (2003). *Twentieth-Century Chamber Music*. Routledge.
- Michels Ulrich , *Atles de la Música*, Aliança Atles
- Randel Michael, *Diccionari Harvard de Música*, Aliança
- Sadie, J. A. (1978, January). *Bowed Continuo Instruments in French Baroque Chamber Music*. In *Proceedings of the royal Musical Association* (Vol. 105, No. 1). Royal Musical Association.
- Salas, V. (2005). *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Vision Net.
- Smallmann, B. (1992). *The Piano trio: its history, technique, and repertoire*. Clarendon Press.
- Stowel, R. (2003). *The Cambridgen Companion to the String Quartet*. The Cambridge Companion.

- Torres, M. (2015). *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la Música de Cámara*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- Tranchefort, F-R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Alianza Editorial.
- Vogt Hans, *La Música de Cambra de Johann Sebastian Bach*, Labor
- Watson, A. (2012). *Beethoven's Chamber Music in Context*. Boydell Press

