

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018/2019

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--------|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | | 22 | Curs <i>Curso</i> | MÀSTER | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | | BÀSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | CASTELLANO/VA LENCIANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO: FLAUTA TRAVESERA | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | | MÀSTER | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | | FLAUTA TRAVESERA | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | | VIENTO-MADERA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | | MARÍA TERESA AGUILAR CORTINA | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | | aguilar_marcor@gva.es | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | | |
| <p>La asignatura contribuye principalmente a facilitar, en la medida de lo posible, la inserción de los alumnos de flauta travesera en el mundo de la interpretación solista y mejorar sus competencias para acceder al trabajo que se desarrolla en las orquestas y bandas profesionales</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar las habilidades técnicas y artísticas -Asumir responsabilidades en la planificación e interpretación de conciertos, concursos, pruebas, oposiciones, etc. | | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | | |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i> | | | | | | |
| Estar en posesión del Título de Grado o equivalente | | | | | | |

2 **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 **Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

| | |
|---|--|
| <p>- Aplicar los conocimientos adquiridos a través de recitales públicos</p> <p>- Demostrar madurez y autonomía en el desarrollo de su actividad musical.</p> | <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p> |
|---|--|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertorio avanzado del instrumento 2. Técnica del instrumento: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. 3. La memoria en el repertorio instrumental. 4. Técnicas de estudio avanzadas. 5. El recital público. <p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio del repertorio: sonatas, variaciones, conciertos, etc. Criterios interpretativos, convenciones estilísticas. 2. Estudio de la técnica específica: estilo, fraseo, dinámica, velocidad, articulación, técnicas extendidas etc. 3. Diversos procedimientos memorísticos teóricos y prácticos: memoria auditiva, visual, nominal, etc. 4. Estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo 5. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación | <p>Todo el curso</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 30% | 3'3 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 10% | 1'1 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 10% | 1'1 |
| SUBTOTAL | | | 5'5 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 10% | 13'2 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 30% | 2'2 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 10% | 1'1 |
| SUBTOTAL | | | 16'5 |
| TOTAL | | | 22 |

| | | |
|--|--|--|
| <p>puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p> | | |
|--|--|--|

| |
|---|
| <p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 10 faltas. En caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 5 faltas.</p> <p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>6.3 Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p> <p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.</p> |
|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-------------|-------------|----------|----------------|---------|--------------------|------------|-------------|------------|-----------------|-----------|-------|----------|-------------|-----------|
| <p>7 Bibliografia <i>Bibliografía</i></p> <p>ESTUDIOS:</p> <table data-bbox="143 1635 782 1803"> <tr> <td>24 Caprichos.Op.1.1</td> <td>N.Paganini.</td> </tr> <tr> <td>30 estudios</td> <td>K. Elert</td> </tr> <tr> <td>Flying Studios</td> <td>R. Dick</td> </tr> <tr> <td>Flute et Creations</td> <td>P-A Valadé</td> </tr> <tr> <td>24 Estudios</td> <td>J.M Damase</td> </tr> </table> <p>OBRAS:</p> <p>Flauta Sola:</p> <table data-bbox="143 1960 782 2049"> <tr> <td>Fantasia op. 89</td> <td>M. Arnold</td> </tr> <tr> <td>Image</td> <td>E. Bozza</td> </tr> <tr> <td>Acht Stucke</td> <td>Hindemith</td> </tr> </table> | 24 Caprichos.Op.1.1 | N.Paganini. | 30 estudios | K. Elert | Flying Studios | R. Dick | Flute et Creations | P-A Valadé | 24 Estudios | J.M Damase | Fantasia op. 89 | M. Arnold | Image | E. Bozza | Acht Stucke | Hindemith |
| 24 Caprichos.Op.1.1 | N.Paganini. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 estudios | K. Elert | | | | | | | | | | | | | | | |
| Flying Studios | R. Dick | | | | | | | | | | | | | | | |
| Flute et Creations | P-A Valadé | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 Estudios | J.M Damase | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fantasia op. 89 | M. Arnold | | | | | | | | | | | | | | | |
| Image | E. Bozza | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acht Stucke | Hindemith | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|-------------|
| Pieza | J. Ibert |
| Soliloqui | J. Homs |
| Sonata Apassionata | Karg-Elert |
| Soliloqui | Liebermann |
| Parable | Persichetti |
| Sequenza I | L. Berio |
| Debla | C. Halffter |
| 5 Incantations | A. Jolivet |
| Mei | Fukushima |
| Capricho | Gerhard |
| Scrivo in Vento | Carter |
| Density 21'5 | Varése |
| Melisma Furioso | L. de Pablo |
| Flight | G. Benjamin |
| Itinerant | |
| Air | |
| Voice | |

Takemitsu

Flauta y piano:

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Sonata | Feld |
| Chant de Linos | A. Jolivet |
| Sonata | Prokofiev |
| Le Merle Noir | O. Messiaen |
| Sonata | Martinu |
| Sonata | Brotos |
| Sonatina | Dutilleux |
| Serenata a Lidia de Cadaqués | X. Montsalvatge |
| Màgic | J. Guinjoan |
| Jeux | J. Ibert |
| Sonata | Liebermann |
| Sonata | Muckzinsky |
| Sonatina | Sancan |
| Sonata | Pijper |

Conciertos:

| | |
|--------------------|--------------|
| Concierto | C.Nielsen. |
| Concierto | A.Blanquer |
| Concierto | J. Ibert |
| Concierto | Katchaturian |
| Concierto | A. Jolivet |
| Concierto Pastoral | J. Rodrigo |
| Concierto | S. Brotos |
| Concerto da Camera | Honegger |

