

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Treball de Fi de Master</b> <i>Trabajo de Fi de Master</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>18</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>2on</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>3er</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Treball fi de master <i>Trabajo fin de master</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Ensenyances Artístiques d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Mòdul investigador <i>Módulo investigador</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Tots <i>Todos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Els respectius tutors-directors escollits per cada alumne <i>Los respectivos tutores-directores escogidos por cada alumno</i>				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Perfeccionar i ampliar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigació amb una orientació concreta; aprofundir en l'aplicació dels mètodes d'investigació musical idonis, atényer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals</p> <p><i>Perfeccionar y ampliar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; profundizar en la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a master y tesis doctorales</i></p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Al verifica no s'estableix cap requisit previ. Això no obstant, és necessari conèixer: <i>Al verifica no se estable ningún requisito previo. No obstante, es necesario conocer:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics <i>Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos</i></li> <li>2. Els repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals <i>Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales</i></li> <li>3. Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental <i>Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental</i></li> <li>4. Informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa <i>Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red</i></li> </ol>					

## 2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

### Competències genèriques (CG)

Competencias genéricas (CG)

- CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi
- Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para resolver problemas y situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área específica de estudio*
- CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música
- Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*
- CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics
- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*
- CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i posibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical
- Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*
- CG 8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a unes altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees de coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins un context general de caràcter interdisciplinar.
- Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artísticomusical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

### Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

- CE 1 Conèixer de forma exhaustiva els presupòsits estètics, el món ideològic i el context social i història que envolta i dóna sentit històric a les obres musicals objecte d'estudi, amb la finalitat d'obtenir una interpretació musical que permeta la seua explicitació i justificació musicològica a manera d'una investigació performativa aplicada
- Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa*
- CE 2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.
- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos*

**CE 3** Ser capaç, mitjançant el coneixement dels estils musicals i la comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic programes que siguin coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització

*Ser capaz, mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización*

**CE 9** Conèixer les bases científiques, metodològiques i tecnològiques que són pròpies a la investigació en el camp de la interpretació artística o performativa, que contribuïska al perfeccionament de l'execució musical a partir de les seues dimensions de significació històrica, comercial i artística.

*Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística*

### Competències específiques del mòdul (CEM)

*Competencias específicas del módulo (CEM)*

**CEM 1** Conèixer i aplicar les tècniques, mètodes i estratègies que permeten la iniciació en les tasques d'investigació d'aspectes performatius i musicològics rellevants a la seua praxi instrumental

*Conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias que permitan la iniciación en las tareas investigadoras de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental*

**CEM 2** Desenvolupar la comprensió i l'experiència de la naturalesa de la investigació pràctica, incloent aspectes de contextualització de praxis artístiques i de planificació, i implementant i avaluant projectes complexos

*Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de constectualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos*

**CEM 3** Desenvolupar una investigació de caràcter performativa [i musicològica]

*Desarrollar una investigación de carácter performativa [y musicológica]*

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Com que és un mòdul obligatori, totes les unitats didàctiques estan relacionades i en desenvolupen totes les competències

*Como es un módulo obligatorio, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias del módulo*

1. Perfeccionar les competències per a investigar amb rigor i coherència.

*Perfeccionar las competencias para investigar con rigor y coherencia*

2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical

*Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical*

3. Domini de diversos mètodes d'investigació musical

*Dominio de varios métodos de investigación musical*

4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals

*Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales*

CG 2, CG 3, CG 4, CG 6, CG 8

CE 1, CE 2, CE 3, CE 9

CEM 1, CEM 2, CEM 3

<p>5. Competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	
---	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil academicoprofessional de l'alumne</b> <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil academicoprofessional de cada alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiors de Música</i></li> <li>1.2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i></li> <li>1.3. Camps actuals de la investitació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i></li> <li>1.4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i></li> <li>1.5. Criteris d'adeqüació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i></li> </ul> <p><b>2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació</b> <i>Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. La idoneïtat de l'orientació de la investigació <i>La idoneidad de la orientación de la investigación</i></li> <li>2.2. Terminis d'investigació <i>Plazos de investigación</i></li> <li>2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació <i>La hipótesis como motivo conductor de la investigación</i></li> <li>2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius <i>Criterios para plantear y redactar los objetivos</i></li> </ul>	<p>Com que es tracta d'un mòdul personalitzat, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne.</p> <p><i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación da cada alumno</i></p>

### 3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció

*El estado de la cuestión: elaboración y redacción*

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística  
*La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística*
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació  
*La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación*
- 3.3. La recerca bibliogràfica. Lectures per a la investigació  
*La búsqueda bibliográfica. Lecturas para la investigación*
  - 3.3.1. Estratègies de lectura bàsiques  
*Estrategias de lectura básicas*
  - 3.3.2. Ús de les biblioteques  
*Uso de las bibliotecas*
  - 3.3.3. La revisió bibliogràfica  
*La revisión bibliográfica*
- 3.4. La recerca a la xarxa  
*La búsqueda en la red*

### 4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació

*Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación*

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius  
*Relación entre hipótesis y objetivos*
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió  
*Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión*
- 4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació  
*El método como herramienta inexcusable de la investigación*
  - 4.3.1. Famílies, enfocaments i tècniques  
*Familias, enfoques y técnicas*
  - 4.3.2. Estudi de casos  
*Estudio de casos*
  - 4.3.3. Decidir sobre el mètode  
*Decidir sobre el método*
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual  
*Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual*
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació  
*Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación*

## 5. El procés d'investigació. Les seues fases

### *El procés d'investigació i les seues fases*

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts  
*Determinación y búsqueda de las fuentes*
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació  
*Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación*
- 5.3. Recollida de dades  
*Recogida de datos*
- 5.4. Anàlisi de dades  
*Análisis de datos*
  - 5.4.1. Format i naturalesa de les dades  
*Formato y naturaleza de los datos*
  - 5.4.2. Gestió de les dades  
*Gestión de los datos*
  - 5.4.3. Processament de les dades  
*Precesamiento de los datos*
- 5.5. La comprovació de la hipòtesi  
*La comprobación de la hipótesis*
- 5.6. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials  
*Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales*

## 6. La redacció de la memòria d'investigació

### *La redacción de la memoria de investigación*

- 6.1. Com argumentar i criticar  
*Cómo argumentar y criticar*
- 6.2. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil  
*Redacción: normas de redacción y criterios de estilo*
- 6.3. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts  
*Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes*
- 6.4. Taules, diagrames, figures i altres il·lustracions  
*Tablas, diagramas, figuras y otras ilustraciones*
- 6.5. Criteris de maquetació i d'edició  
*Criterios de maquetación y edición*

## 7. La lectura i defensa de la investigació

### *La lectura y defensa de la investigación*

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació  
*Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación*
- 7.2. Mitjans de recolçament  
*Medios de refuerzo*

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	54
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	0'5%	2,7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56,7</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	70%	378
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	19,5%	105,3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>483,3</b>
<b>TOTAL</b>			<b>540</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne <i>Seguimiento personalizado del alumno</i></p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; interès en el seguiment de les explicacions del professor i dels continguts de l'assignatura</p> <p><i>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura</i></p>	<p>10%, inclòs al percentatge general de l'informe del tutor</p> <p><i>10%, incluido en el porcentaje general del informe del tutor</i></p>
<p>2. Memòria d'investigació (90 pp.) <i>Memoria de investigación</i></p> <p>Nota: les normes sobre les característiques i redacció de la memòria a l'annex d'aquesta guia</p> <p><i>Nota: las normas sobre las características y redacción de las memoria en el anexo de esta guía</i></p>	<p>1. Assoliment de les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència.</p> <p><i>Consecución de las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia</i></p> <p>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical</p> <p><i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i></p> <p>3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical</p> <p><i>Dominio de uno o varios métodos de investigación musical</i></p> <p>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals</p> <p><i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i></p> <p>5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació</p> <p><i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals</p> <p><i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	
<p>3. Informe del professor-tutor <i>Informe del profesor-tutor</i></p>		<p>40 %</p>



<p>4. Informe del tribunal <i>Informe del tribunal</i></p> <p>5. Lectura i defensa pública <i>Lectura y defensa pública</i></p> <p>Consistirà en la exposició i defensa oral de la memòria escrita <i>Consistirà en la exposición y defensa pública de la memoria escrita</i></p> <p>La lectura i defensa pública podrà incloure opcionalment: <i>La lectura y defensa pública podrá incluir opcionalmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recital públic de 20 minuts <i>Recital público de 20 minutos</i></li> <li>- Gravació del programa del recital <i>Grabación del programa del recital</i></li> </ul> <p>En aquest cas, l'alumne haurà de presentar a més un portafolis documental <i>En este caso, el alumno deberá presentar además un portafolios documental</i></p>		<p>40 %</p> <p>20%</p>
---	--	------------------------

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p><b>Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor:</b> <i>Parámetros de evaluación del informe del tutor serán:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redacció i presentació formal <i>Redacción y presentación formal</i> Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, encuadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació. <i>Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.</i></li> <li>2. Adequació de la forma de citació <i>Adecuación de la forma de citación</i> Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball. <i>Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.</i></li> <li>3. Plantejament de la investigació <i>Planteamiento de la investigación</i></li> <li>4. Adequació de la metodologia <i>Adecuación de la metodología</i></li> </ol>
---

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolcen aquella elecció metodològica.

*Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.*

5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi

*Delimitación precisa de los objetivos de estudio*

6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi

*Claridad en la acotación de los objetivos de estudio*

7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

*Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes*

No serà obligatori aportar material documental ni arxivístic inèdit, però sí demostrar amb les oportunes citacions que s'ha usat i es coneix la seua ubicació.

*No será obligatorio aportar material documental ni archivístico inédito, pero sí demostrar con las oportunas citaciones que se ha usado y se conoce su ubicación.*

8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

*Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente*

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

*Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones*

9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

*Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados*

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

*Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical*

10. Rellevància dels resultats

*Relevancia de los resultados*

**Paràmetres d'avaluació del tribunal:** els mateixos paràmetres del tutor, més el que qualificarà el grau d'idoneïtat de la lectura i defensa.

**Parámetros de evaluación del tribunal:** los mismos parámetros del tutor, más el que calificará el grado de idoneidad de la lectura y defensa.

**Si l'alumne opte pel recital:** a l'informe del tribunal se n'afegiran a més

**Si el alumno opta por el recital:** en el informe del tribunal se añadirán además

1. Qualitat de la interpretació enregistrada

*Calidad de la interpretación grabada*

2. Qualitat de la interpretació presencial

*Calidad de la interpretación presencial*

3. Qualitat del portafolis documental

*Calidad del portafolios documental*

**Data d'avaluació**

**Fecha de evaluación**

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre

*Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro*

**6.3 Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària.

*En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.*

**Data d'avaluació:**

*Fecha de evaluación*

El període d'exàmens de la convocatòria extrordinària determinada per l'ISEACV. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

*El período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.*

**7****Bibliografia***Bibliografía*

- Bell, J (2002), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa
- Blaxter, L., C. Hughes, M. Tight (2001), *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa
- Booth, W. C., G. G. Colomb, J. M., Williams (2001) *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa
- Calle, R. de la, M. L. Martínez, eds. (2011), *Investigar en los dominios de la música*, Valencia, 2011
- Carreras, J. J. (1994), "La Historiografía artística: la música", *Teoría/Crítica*, vol. 1, pp. 277-306
- Clanchy, J., B. Ballard (1995), *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias
- Coromina, C. et alt. (2002), *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro
- Curras, E. (1982), *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa
- García Roldán, J. L. (1995), *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante
- Gómez Muntané, M. C. et alt. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia
- Harvey, G. (2001), *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Madrid, Nuer Ediciones
- Pérez López, H. J. (2010), "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística", *1er Congreso Internacional Investigación en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV

- Rodríguez Suso, C. (2003), *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis
- Serafini, M<sup>a</sup> T. (1991), *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós
- (2003), *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- (2004), *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Zaldívar, A. (2006), “El reto de la investigación creativa y performativa”, *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), “Investigar desde la práctica artística”, *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d’actes*, València, ISEACV
- (2005), “Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52