

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
*GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

Curs / Curso

**2018-2019**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>	
	<b>EL DUO INSTRUMENTAL OBOE</b>	<b>2</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>		<b>Tipus / Tipo</b>
MASTER	ANUAL		OBLIGATORIO

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR "SALVADOR SEGÚ" DE CASTELLÓN
MASTER	EN INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA
Departament <i>Departamento</i>	Viento-madera
Matèria <i>Materia</i>	El dúo instrumental oboe
Idioma	CASTELLANO/VALENCIANO
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	<a href="mailto:enguidanostomas@hotmail.com">enguidanostomas@hotmail.com</a> <a href="mailto:oboefuster@hotmail.com">oboefuster@hotmail.com</a>

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Prof. Miguel Enguíanos Tomás Jesús Fuster Palmer
-----------------------------------	---

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

#### Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-1	Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

<b>2.2 Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds            Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-5	
	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	
	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	
	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	
	<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Estar en posesión del Título Superior o equivalente.</p>

## **4** **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

### **4.1** **Continguts** *Contenidos*

1. Repertorio específic de nivel avanzado para dos oboes.
2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específic del itinerario.
3. Repertorio a dúo del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.
4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto a dúo con o sin piano.

## 4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques

### Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1. Repertorio específico de nivel avanzado para dos clarinetes</p> <p>2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3. Repertorio a dúo del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.</p> <p>4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto a dúo con o sin piano.</p>	<p>1. Estudio de un dúo para dos oboes original.</p> <p>1. Estudio de un concierto para dos oboes y orquesta.</p> <p>2. Estudio de una obra para dos oboes del lenguaje contemporáneo.</p> <p>1. Elaboración, planificación e interpretación de un concierto a dúo con o sin piano.</p>

## 4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques

### Relación entre las competencias y las unidades didácticas

COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>	<p>2. Estudio de un dúo para dos oboes original.</p> <p>3. Estudio de una obra para dos oboes del lenguaje contemporáneo.</p> <p>2. Elaboración, planificación e interpretación de un concierto a dúo con o sin piano.</p>

## **5** Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

### **5.1** Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
<p>Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para dos clarinetes de gran dificultad.</p> <p>Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorios a dúo.</p> <p>Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, con o sin piano, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p>

## 6 Metodologia Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	0,3	15%	9
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,1	5 %	3
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>0,5</b>	<b>25%</b>	<b>15</b>

### 6.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	1,2	60%	36
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,5</b>	<b>75%</b>	<b>45</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>

**7****Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Consideraremos un tercer No Presentado consecutivo com o un suspenso.</p> <p>El alumno que tenga doce faltas sin justificar durante el curso, obtendrá la calificación de suspenso. Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="margin-left: 40px;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p>



<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendándose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.</p>

## **8 Recursos**

### *Recursos*

#### Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

Otros recursos complementarios: Páginas Web de partituras, accesorios y recursos para el fagot.

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
[www.kovacich.com](http://www.kovacich.com)  
[www.music.ed.ac.uk](http://www.music.ed.ac.uk)  
[www.vcisinc.com](http://www.vcisinc.com)  
[www.zasmusic.com](http://www.zasmusic.com)  
[www.bassusediciones.com](http://www.bassusediciones.com)  
[www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)  
[www.pilesmusic.net](http://www.pilesmusic.net)  
[www.di-arezzo.es](http://www.di-arezzo.es)  
[www.spotify.com](http://www.spotify.com)  
[www.juneemerson.co.uk](http://www.juneemerson.co.uk)

## 9 Bibliografía

- JOPPING, G.; LAUSANNE, P.: *Hautbois et Basson*. Ed. Payot Paris 1981.
- GOOSSENS, L; ROXBURGH, E.: *Oboe*. Printed Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks. London 1993.
- LEDET, D: *Reed Styles*. Ed. Indiana Press. 1980
- BÉTHISY – DE BOSSARD – M. CORRETTE – GARNIER – VAN DER HAGEN...: *Méthodes & Traités. France 1600 - 1800*. Ed. J.M. Fuzeau. Courley 1999.
- FLEUROT, F.: *Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800*. Ed Picard. Paris 1984.
- OTTERBACH, F.: *Johann Sebastián Bach. Vida y Obra*. Ed Alianza Música. Madrid 1998.
- BUKOFZER: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed Alianza Música. Madrid 1986.
- LINDE, HANS MARTIN: *Pequeña guía para la ornametación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ed Ricordi. Milan.
- BURGESS, G.; HAYNES, B.: *The Oboe*. Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonata para Oboe y continuo en Sol menor Wq. 135*. Ed Mainz Breitkopf & Härtel.
- BACH, C. Ph. E.: *Sonate a-moll Oboe solo Wq. 132*. Facsimil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <http://img.kb.dk/ma/giedde/gs01-26am.pdf>
- BACH, J. S.: *Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d' amore) und Orgel oder Cembalo/Klavier*, Ed. Bärenreiter, Kassel 2005.
- BACH, J. S.: *Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis*, Ed. Musica Budapest.
- BACH, J. S.: *Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.) BWV 1030b*. Ed. Litolff/ Peters, Frankfurt, 1972.
- BACH, J. S.: *Partita in a-Moll, für flute solo. BWV 1013*. Ed Barenreiter Urtext.
- BRITTEN, B.: *Six Metamorphosis after Ovid. Phantasy Quartet*.

- KROMER, (KRAMAR) (1759-1831): *Concierto para oboe y orquesta en Fa M.* Londres, Musica Rara.
- PASCULLI, A: *Concerto "La Favorita" di Donizetti*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1976.
- PASCULLI, A: *Gran Concerto su temi dall'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi*, ed. Musica Rara, Monteaux, 1987.
- PLA, J.B.: *6 Sonatas para dos oboes*  
*Concierto para oboe y orquesta en Sol M.*
- SCHUMANN, R.: *Tres Romanzas para Oboe y piano.* Ed. Henle Verlag. Munich.
- SOLER P. (1945): *Prima Villegiatura*, Paris, Ed Lemoine.
- SOLER, P. (1948): *Air Varié núm. 5*, Paris, Ed Lemoine.
- SOLER, P. (1956): *Air Varié "Souvenir du Madrid"*, San Antonio, Ed Southern.
- YUNG, I.: Piri.
- L. BLEUZET: *La technique du hautbois* (3 vols.). Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- GILLET, P.: *Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccatto.* Ed. Alphonse Leduc. Paris
- GILLET, G.: *Études pour l'Enseignement supérieur de l'Hautbois.* Ed. Alphonse Leduc, Paris
- LLIMERÀ, V.: *Técnica de base para Oboe.* Rivera Mota Editores, Valencia 1999.
- VEALE, P.; MAHNKOPF, C.; MOTZ, W.; HUMMEL, T.: *The Techniques of Oboe Playing.* Ed Bärenreiter, London; New York; Prag, 1994.
- BAJEUX, P: *Traits difficiles tirés d'OEuvres symphoniques et dramatiques pour Hautbois*, Ed. Alphonse Leduc, Paris.
- CROZZOLI, S: *"Soli" e passi tecnici dalle più importante composizione sinfoniche. Oboe, corno inglese. Vol I. Autori del XX secolo.* Ed casa musicale Sonzogno, Milano.
- ROTHWELL, E.: *990 Difficult Passages from the Symphonic Repertoire for Oboe and Cor Anglais, Vol I, II, III.* ed Boosey and Hawkes, London.
- STRAUSS: *Orchesterstudien aus den Synphonischen Werken, Oboe I, II, III, Engl. Horn,* Ed Peters 1981.

- BERIO, L: *Sequenza VII*. Universal Edition, London, 1971.
- COUPERIN, F.: *Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis*, (facsimil) Ed. Fuzeau.
- DORATI, A.: *Cinq Pièces pour Hautbois*. Ed Boosey & Hawks. Londres.
- GARCÍA, J: "Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., *Música barroca española. Vol V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos*, CSIC, Barcelona 1973, pag 68 a 77.
- HAYND, J.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M*. Ed. Breitkopf & Härtel. Mainz.
- HALFTER, R.: *Égloga para oboe y orquesta*.
- KALLIWODA, J.B.W.: *Morceau de Salon, Op. 228*. Para oboe y piano. Ed Nova Music, London 1979.
- LALLIET, TH.: *Tema y variaciones sobre el Carnaval de Venecia para oboe y piano*. Ed. Nova Music. London.
- MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne*, Paris, ed. Alphonse Leduc.
- MARCELLO, A.: *Concerto en Re minore per Oboe*, archi e cembalo. Ed. Schott.
- MARTINU, B.: *Concierto para oboe*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MILHAUD, D.: *Sonatina para oboe y piano*. Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- MISON, L.: "Sonata para oboe y continuo", Transcripción L. Siemens, *Revista de Musicología*. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.
- MOZART, W. A.: *Concierto para Oboe y orquesta en Do M Kv 314*. Ed Barenreiter.  
*Cuarteto para oboe y trío de cuerdas. (Ed facsimil)*. Ed. Fuzeau, Paris
- PONCHIELLI, A.: *Capriccio per Oboe e Pianoforte*. Ed. Ricordi. Milan. 1986.
- TELEMANN, G. Ph.: *Zwölf Fantasien für flöte ohne bass*. Ed. Peters, Franckfurt 1979.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonata en la menor*. Ed. Mainz, Schott.
- VIVALDI, A.: *Gloria Rv. 589*. Ed. Ricordi.
- VIVALDI, A: *Concerto per Oboe, archi e cembalo C-dur PV 44*. Ed. Eulenburg, Zürich 1973.
- VIVALDI, A: *Concerto in Fa M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 12*. Ed. Ricordi 1988.
- VIVALDI, A: *Concerto in Do M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 6 P.V. 41*. Ed. Musica Budapest, Budapest 1973.
- VIVALDI, A.: *Sonate en Ut mineur pour Hautbois et Piano*, Ed. Gérard Billaudot, Paris 1970.