

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		El dúo instrumental			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	Master	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Interpretación Instrumental avanzada				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dra.Isabel Agut				
e-mail <i>e-mail</i>	maif.isa@ hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Valorar la música de càmera como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>Conocer las características técnicas y acústicas</p> <p>Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.</p> <p>Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.</p> <p>Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada</p> <p>El repertorio de música de cámara resulta indispensable en la literatura de la guitarra. Los recitales de cámara son una parte importante de la ocupabilidad del guitarrista.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Estar en posesión del Títol Superior de interpretació, Pedagogia o equivalente.					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CG1.- Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

CG2.-Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica

CG3.-Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG4.- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG5.-Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CE2.- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE3.-Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización

CE5.-Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE6.-Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE10.-Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo
RA2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.
RA3. Utilización de una amplia y variada gamma sonora en la guitarra, adaptándose al entorno.
RA4. Uso de los gestos para actuar sin director.
RA5. Interpretar un programa de música de cámara para un recital...
RA6. Generar un producto musical que ocupe un hueco en el mercado.
RA7. Asistir a conciertos de cámara-
RA8. Dominar la lectura a primera vista.

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5
CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

<p>RA9. Aprendizaje del papel de la guitarra en la música de cámara a través de la historia de su repertorio. RA10. Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámicas, etc..</p>	
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La unidad sonora: afinación, articulación, ritmo, fraseo. agógica y dinámica 2 Equilibrio sonoro y de planos. 3 Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos. 4. Práctica cambrística en formaciones diversas. 5. Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas. 6. El color sonoro. 7. Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento 8. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. 9. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos. Comunicación no verbal. Entradas, visión periférica. Simultaneidad, sincronía, tiempos de emisión, velocidad y coordinación 10 Actitud : en los ensayos y en el concierto 	<p>Se realizarán al menos 3 audiciones a lo largo del curso</p> <p>28 Noviembre 2018 27 Febrero 2019 22 Mayo 2019</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	9
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	3
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	2
SUBTOTAL			15
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	5
SUBTOTAL			45
TOTAL			60

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (da dia %)
Actitud		10%
Seguimiento y evaluación continua en clase	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	40%
Audiciones		50%

IGATORIA Y

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación es continua. La información para evidenciar el aprendizaje será recogido mediante seguimiento periódico del progreso del estudiante tanto en el aula como en tutorías y en el dúo.

Los alumnos deberán realizar al menos tres recitales públicos.

La calificación del alumno es individual, debiendo interpretar al menos un repertorio de 45 minutos del itinerario elegido. A partir de 3 suspensos o no presentados en las audiciones y exámenes pasará a estar suspendido en las actas finales.

Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del itinerario escogido para dúo. Exámenes 1º y 2º semestre.
2. Actuar de forma responsable dirigiendo la interpretación del dúo mientras realiza la suya propia. Primeras clases del 1º y 2º semestre.
3. Leer a primera vista Primeras clases de 1º y 2º semestre.
4. Estudiar en casa las obras correspondientes Durante todo el curso.
5. Interpretación pública de obras del itinerario escogido. Mínimo una vez cada semestre.
6. Se valorará el compromiso y la asistencia a las clases, los ensayos y recitales programados, la dificultad del repertorio y su duración.

Recomendaciones para la evaluación:

- Conciliar aspectos técnicos, estilísticos y estéticos.
- Unificar criterios interpretativos.
- Homogeneizar la articulación: planificar las respiraciones
- Comunicación gestual y visual entre los integrantes
- Audición polifónica.

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la interpretación tanto en el examen final como durante todo el curso:

1. Trabajo camerístico: sincronización. Capacidad de unificación de criterio interpretativo en el dúo. Balance: Equilibrio sonoro entre las partes. Control del papel ejercido en el dúo en cada momento y circunstancia. Afinación. Uso del gesto: Conocimiento y práctica de los gestos necesarios para la interpretación (anacrusas, Finales, Cambios de tempo, etc). 3 puntos
 2. Cuestiones estilísticas: Tempo y ritmo: Precisión rítmica, agógica y adecuación a los tempos que el compositor indica. Estilo: Adecuación interpretativa al carácter y estilo de la obra. Dinámica. Fidelidad a los cambios dinámicos que exige el compositor, capacidad de preparación y desarrollo de los mismos. 2 puntos
 3. Capacidad interpretativa: Capacidad de estructuración, concentración y expresión de las ideas musicales. Capacidad de comunicación en el grupo. Autocontrol, dominio de la memoria y capacidad de transmisión de ideas musicales y emocionales delante del público. 2 puntos
 4. Técnica del instrumento: Destreza y seguridad con el instrumento. Recursos técnicos adecuados para una interpretación satisfactoria. Se tendrá en cuenta el nivel de conocimientos técnicos del alumno. 1 punto
 5. Dificultad del programa. 1 punto
 6. Participación en recitales. 1 punto
- Para aprobar hay que obtener un cinco.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que haya perdido el derecho a la evolución continua, hayan suspendido en primera convocatoria o no hayan asistido a clase, Tanto en primera como en segunda convocatoria se realizará un examen en el que el alumno habrá de presentarse con el dúo con un programa de al menos 45 minutos de música. Se han de aportar copias al profesor. Se seguirán los mismos criterios de calificación del punto 6.2.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Allihn, I. (1998). Kammermusikführer. Stuttgart i Kassel, Metzler.
- Baron, J. H. (2010). Chamber music: a research and information guide. Routledge.
- Berger, M. (2002). Guide to Chamber Music. Dover Publication.
- Brochot, N. (1993). 10 ans ave la musique d'ensemble du XXe siècle (catalogue raisonnè). Cité de la Musique.
- Hinson, M. i Roberts, W. (2006). The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide. Indiana University Press.
- http://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_Featuring_the_Guitar/Lute
- Hudson, R. (1981). Passacaglio and ciaccona: from guitar music to Italian keyboard variations ithe 17th century (No. 37). UMI Research Press.
- Marín, M. Á. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Editorial
- Mattingly, S. P. (2007). Franz Schubert's Chamber Music with Guitar: A Study of the Guitar's Role in Biedermeier Vienna.
- McCalla, J. (2003). Twentieth-Century Chamber Music. Routledge.
- Sadie, J. A. (1978, January). Bowed Continuo Instruments in French Baroque Chamber Music. In Proceedings of the royal Musical Association (Vol. 105, No. 1). Royal Musical Association.
- Salas, V. (2005). La historia de la música de cámara y sus combinaciones. Vision Net.
- Smallmann, B. (1992). The Piano trio: its history, technique, and repertoire. Clarendon Press.
- Stowel, R. (2003). The Cambridgen Companion to the String Quartet. The Cambridge Companion.
- Torres, M. (2015). Al Unísono. Guía esencial para la pràctica de la Música de Cámara. MadridEditorial Alpuerto.
- Tranchefort, F-R. (2010). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial.
- Watson, A. (2012). Beethoven's Chamber Music in Context. Boydell Press.

