

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018/2019

| | | | | | |
|---|----------|---|--------|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | EL DÚO INSTRUMENTAL: FLAUTA TRAVESERA | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 2 | Curs <i>Curso</i> | MÁSTER | Semestre <i>Semestre</i> | ANUAL |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small> | BÀSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small> | | CASTELLANO/VA LENCIANO | |
| Matèria <i>Materia</i> | | EL DÚO INSTRUMENTAL: FLAUTA TRAVESERA | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | | MÁSTER | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | | INTERPRETACIÓN FLAUTA TRAVESERA | | | |
| Centre <i>Centro</i> | | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | | VIENTO-MADERA | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | | MARÍA TERESA AGUILAR CORTINA | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | | aguilar_marcor@gva.es | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>La asignatura contribuye principalmente a fomentar el conocimiento del repertorio específico para dúo instrumental, así como la relación entre profesionales del mismo instrumento, propiciando así el diálogo artístico.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asumir responsabilidades en la planificación e interpretación de conciertos -Desarrollar la creatividad -Transmitir las ideas propias y asumir las ajenas de forma constructiva y en beneficio de la interpretación | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | |
| <small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small> | | | | | |
| Estar en posesión del Título de Grado o equivalente | | | | | |

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| <p>Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para dos Flautas de gran dificultad.</p> <p>Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorios a dúo.</p> <p>Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, con o sin piano, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> | <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| 1. Estudio del repertorio de dos flautas: criterios interpretativos, convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc. | Todo el curso |
| 2. Estudio de la técnica específica: estilo, fraseo, dinámica, velocidad, articulación, técnicas extendidas etc. | Todo el curso |
| 3. Estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo | Todo el curso |
| 4. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación | Todo el curso |

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 15% | 0'3 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | | |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 0'5 | 0'1 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 0'5 | 0'1 |
| SUBTOTAL | | | 0'5 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 10% | 0'2 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 60% | 1'2 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 5% | 0'1 |
| SUBTOTAL | | | 1'5 |
| TOTAL | | | 2 |

| 6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i> | | |
|--|--|---|
| 6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i> | | |
| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
| <p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <input type="checkbox"/> Evaluación de los trabajos encomendados. <input type="checkbox"/> Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <input type="checkbox"/> Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes</p> | <p>Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para dos Flautas de gran dificultad.</p> <p>Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorios a dúo.</p> <p>Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, con o sin piano, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> | <p>33%</p> <p>33%</p> <p>33%</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p> | | |
|--|--|--|

| |
|---|
| <p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 10 faltas. En caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a la evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 5 faltas.</p> <p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>6.3 Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p> <p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>7 Bibliografia <i>Bibliografía</i></p> <p>OBRAS PARA DOS FLAUTAS</p> <p>Duos de J. Quantz, W. F. Bach, J. C. Bach, G. P. Telemann, J. Hotteterre, Boismortier, J. Feld, Martinu, Hindemith, Takemitsu</p> <p>OBRAS PARA DOS FLAUTAS Y ACOMPAÑAMINETO</p> <p>Haydn, Telemann, C. P. E. Bach, J. S. Bach, Doppler, Kuhlau, Cimarrosa, Stamitz, Blavet</p> <p>REPERTORIO ORQUESTAL</p> <p>J. Baxtresser: Great Flute Duos from the Orchestral Repertoire</p> |
|--|

K. Magg: complete selections from symphonic works of Berlioz, Prokofiev and Stravinsky