

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2018/2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura		Crèdits ECTS Créditos ECTS
	INSTRUMENTO ALTERNATIVO: CONTRABAJO		4
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo	
MASTER	Primero y segundo	OPTATIVA	

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura Datos generales de la asignatura	
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ"
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo
Idioma	Castellano-Valenciano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	monrabal_dav@gva.es

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	
Professorat <i>Profesorado</i>	David Monrabal García
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	CSMC Castelló-Aula 38
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la</i>	

materia	
---------	--

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)
Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica.
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

2.2 Competències específiques (CE)
Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds</p> <p>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3	<p>Coneixements previs</p> <p><i>Conocimientos previos</i></p>
	<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions</p> <p><i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.</p>

4	<p>Continguts de l'assignatura</p> <p><i>Contenidos de la asignatura</i></p>
----------	---

4.1	<p>Continguts</p> <p><i>Contenidos</i></p>
------------	---

Complementos a la perspectiva Instrumental: La práctica de un instrumento afín.
 Interpretación de un repertorio específico y especializado de un instrumento afín al principal, con la finalidad de conocer la perspectiva oblicua a la propia especialidad.
 Los fundamentos teóricos y conceptuales del instrumento afín; complementario y vinculado a la práctica interpretativa del instrumento principal.
 Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento afín: improvisación, composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.
 El instrumento complementario como nueva perspectiva interpretativa interdisciplinar.
 Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando: El instrumento afín y la didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los periodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento afín.
 La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento afín.
 La pedagogía especializada y profesionalizada: Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico: El predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. La técnica avanzada para el dominio técnico del contrabajo.
2. Repertorio original para el contrabajo como instrumento solista.
3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para contrabajo.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques
Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
1. La técnica avanzada para el dominio técnico del contrabajo. 2. Repertorio original para el contrabajo como instrumento solista. 3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para contrabajo.	1. Estudio de la técnica básica del contrabajo. 2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para contrabajo con piano. 3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para contrabajo más relevantes del repertorio sinfónico.

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5 CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la técnica básica del contrabajo. 2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para contrabajo con piano. 3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para contrabajo más relevantes del repertorio sinfónico

5 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>

<p>Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.</p> <p>Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para contrabajo como instrumento solista.</p> <p>Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para contrabajo.</p>	<p>CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5</p> <p>CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10</p>
---	---

6	<p>Metodologia <i>Metodología</i></p>
----------	--

6.1	<p>Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>
------------	--

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	Nº d'hores <i>nº de horas</i>

Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se treballaran tècnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	0,8	20%	24
Recitals	Audicions, concerts y recitals del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,4	10%	12
Trabajos en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,2	5%	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,2	5%	6
SUBTOTAL		1,6	40	48

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitals de ensamble.	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,4	10%	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,2	5%	6
SUBTOTAL		2,4	60	72
TOTAL		4	100	120

7	<p>Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas. • Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. · Realización de un recital público. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>La nota final de la asignatura estará en función del trabajo desarrollado en el aula a lo largo del curso. El alumnado no deberá superar las 12 faltas de asistencia.</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendacion es para la evaluación</i></p>	
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendacion es para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no resultar aprobada la materia, el alumno podrá realizar una audición de recuperación en la que deberá interpretar una obra original para contrabajo y piano y 2 extractos orquestales de su elección.</p>

8

Recursos

Recursos

Metrónomo; atril; piano; reproductor multimedia; partituras; pizarra digital; material didáctico de consulta; instrumento y arco de clase para el profesor; y acceso a internet.

BIBLIOGRAFÍA

- Almenara, F. J. (2007). *El contrabajo a través de la historia*. Tarragona: Ediciones Infides.
- Applebaum, S., y Lindsay, T. (1986). *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.
- Baddeley, A. D. (1997). *Human Memory: Theory and Practice*. Hove: Erlbaum.
- Brun, P. (1982). *Histoire des contrebasses a cordes*. París: La flûte de pan.
- Carlin, S. (1974). *Il contrabasso*. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.
- Garrido, I. (2000). La motivación: mecanismos de regulación de la acción. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 3, 5-6. Recogido de <http://reme.uji.es>.
- Gjesme, T. (1971). Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.
- González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. Londres: Institute of Education.
- Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Moore, D. G., et al. (2003). The social context of musical success: A developmental account. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.
- Nielsen, S. G. (1999). Learning Strategies in Instrumental Music Practice. *British Journal of Music Education*. 16(3), 275-91.
- P lanyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Rakov, L. (2004). *Istoriya kontrabasovogo isskustva*. Moscú: Kompozitor.
- Ruiz Zanón, F. (2017). *Manuel Verdeguer Beltrán: Descubrimiento de una leyenda del contrabajo*. Valencia: Editorial Piles.
- Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Chicago, IL. American Bar Association.

CONTENIDOS TÉCNICOS

Anderson, R., y Frost, R. *All for strings: book 1, 2 & 3* [método].

Eccles, H. *Sonata en la menor* [partitura].

Fesch, W., de. *Sonata en fa mayor* [partitura].

Lorenziti. *Gavota* [partitura].

Pichl, W. *Concierto en re mayor* [partitura].

Pitfield, T. *Sonatina* [partitura].

Rakov, L. *Double bass school* [método].

Vivaldi, A. *Sonata en fa mayor* [partitura].

