

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

**Curs /Curso**  
**2018/2019**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>CONCIENCIA DE LA AUDICIÓN MUSICAL</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>Tipus / Tipo</b>
<b>MASTER</b>	Primero	OBLIGATORIA
		<b>3</b>

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN AUDITIVA DEL OBJETO SONORO
Idioma	CASTELLANO-VALENCIANO
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Fontcuberta
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Martes de 10:00 a 11:30h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 46
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Perfil profesional: docencia e investigación. Interés profesional: complemento transversal con las materias de Análisis y Música Contemporánea.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-7	Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.
CG-9	Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

### 2.2 Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-7	Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.

### **3 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Titulado Superior en enseñanzas artísticas o titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior.

Haber superado las pruebas programadas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de máster.

### **4 Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

#### **4.1 Continguts** *Contenidos*

1. Principios básicos de la audición musical.
2. Nuevos mecanismos de escucha dirigidos a entender mejor el repertorio musical de distintas épocas, incluida la música de creación actual.
3. El fenómeno sonoro y su complejidad ante la escucha musical.
4. Evolución de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audición musical
5. Interacción de la audición musical con otros ámbitos de la sensibilidad

#### **4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques** *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
1, 2, 3, 4	1. La noción de figura como medio de comprensión y análisis de la organización del material sonoro en la música
1, 2, 3, 4	2. Aspectos fundamentales de la escucha musical
2, 3, 4	3. Objeto sonoro y tipologías sonoras de la música
2, 3, 4	4. Percepción de la organización textural de la música: melodía, armonía, heterofonía, polifonía, micropolifonía, puntillismo, masas sonoras, texturas holográficas
2, 3, 4	5. El fenómeno del timbre y la estructura interna del sonido. Consecuencias derivadas de su análisis y comprensión para la escucha y para el desarrollo de nuevos lenguajes

2, 3, 4	compositivos.
2, 3, 4, 5	6. La noción de proceso y su relación con el objeto sonoro y la forma. Relación entre material y forma
	7. Interacción de la escucha con lo visual, lo escénico y lo espacial

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CG-2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CG-3	1, 2, 3
CG-4	1, 2, 3
CG-7	1, 2, 3
CG-9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE-7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## 5 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

#### Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
1. Reflexión crítica sobre los principios básicos de la audición musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
2. Adquisición de nuevos mecanismos de escucha que permitan entender mejor el repertorio musical de distintas épocas, incluida la música de creación actual.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
3. Comprensi3n del fen3meno sonoro en toda su complejidad ante la escucha musical.	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
4. Comprensi3n de la evoluci3n de los lenguajes compositivos desde una perspectiva ligada a la audici3n musical	CG-2, CG-3, CG-4, CG-7, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10
5. Reflexi3n sobre la interacci3n de la audici3n musical con otros 3mbitos de la sensibilidad	CG-2, CG-9, CE-1, CE-3, CE-7, CE-10

## 6 Metodologia

### Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 45% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 45%	DESCRIPCI3 DESCRIPCI3N	N3 de ECTS	% del TOTAL ECTS	n3 d'hores n3 de horas
Clases pr3cticas	Clases te3rico-pr3cticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos did3cticos, individualmente y en grupo.	0,9	30%	27
Casos	Análisis y la resoluci3n de una situaci3n planteada que presenta problemas de soluci3n m3ltiple, a trav3s de la reflexi3n y el di3logo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	0'15	5%	4'5
Trabajos en grupo	La realizaci3n de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio analítico de las obras objeto de estudio pr3ctico. La defensa de estos trabajos podr3 ser individual o colectiva, y se podr3 hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0'15	5%	4'5
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0'15	5%	4'5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1'35</b>	<b>45%</b>	<b>40'5</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <b>NO PRESENCIALS 55%</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> <i>NO PRESENCIALS 55%</i>	<b>DESCRIPCIÓ</b> <i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>Nº de ECTS</b>	<b>% del TOTAL</b>	<b>nº d'hores</b> <i>nº de horas</i>
Estudi teòric-pràctic <i>Estudio teórico-práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y comentario de audiciones individuales.	1'05	35%	31'5
Treballs teòrics-pràctics <i>Trabajos teórico-prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura.	0'3	10%	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0'3	10%	9
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1'65</b>	<b>55%</b>	<b>49'5</b>
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>90</b>

<b>7 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
Consideracions generals <i>Consideraciones            generales</i>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p>
Criteris d'avaluació <i>Criterios de            evaluación</i>	<p>Todo alumno que tenga 6 faltas de asistencia o más perderá el derecho a evaluación ordinaria</p> <p>La evaluación ordinaria se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación en clase (10% de la nota)</li> <li>-Realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura (40%)</li> <li>-Examen escrito con preguntas sobre la audición de pequeños fragmentos musicales (50%)</li> </ul> <p>La evaluación en convocatoria extraordinaria consistirá en un único examen escrito con preguntas teóricas relacionadas con los contenidos vistos en clase y preguntas sobre la audición de pequeños fragmentos musicales.</p>
Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones            para la evaluación</i>	
Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones            para la            recuperación</i>	

<b>8 Recursos</b> <i>Recursos</i>	
Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet.	

- BARRIÈRE, Jean Baptiste (ed.). Le timbre: Métaphore pour la composition. París: Christian Bourgois Éditeur, 1991.
- BOULEZ, Pierre. Puntos de referencia. Barcelona : Gedisa, 2001.
- COHEN-LEVINAS, Danielle (ed.). Le temps de l'écoute: Gérard Grisey ou la beauté des ombres sonores. París: L'Harmattan, 2004.
- COPLAND, Aaron. Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica, 2003
- CORNICELLO, Anthony . Timbral Organization in Tristan Murail's Désintégrations. Tesis doctoral. Brandeis University, 2000.
- FONTCUBERTA, Carlos. "Preludio a Borís", "Aquarelle" y "Liebestod": La evocación de la música del pasado desde una síntesis de corrientes compositivas actuales. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2014.
- GRIFFITHS, Paul. Modern music and after. 3ª edición. Nueva York: Oxford University Press, 2010.
- GRISEY, Gérard. Écrits ou l'invention de la musique spectrale. Editado por G. Lelong. Éditions MF, 2008.
- HARVEY, Jonathan. "Spectralism". Contemporary Music Review. 2001, Vol.19, parte 3, pp.11-14.
- IRCAM. BRAHMS: Base de documentation sur la musique contemporaine. [En línea] París: IRCAM-Pompidou. Disponible en <<http://brahms.ircam.fr/>>
- KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- KÜHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994. KÜHN, Clemens ( y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003. LaRUE, Jan: "Análisis del estilo musical". Labor.
- LACHENMANN, Helmut. Écrits et entretiens. Edición y prefacio de M. Kaltenecker. Ginebra: Éditions Contrechamps, 2009.
- "Cuatro aspectos fundamentales de la escucha musical" [En línea]. Traducción y comentarios de Alberto Bernal. Espacio sonoro.] Disponible en internet: <[www.tallersonoro.com/antiguasES/07/Articulo2.htm](http://www.tallersonoro.com/antiguasES/07/Articulo2.htm)>
- LENDVAI, Ernő: "Béla Bartók. Un análisis de su música".
- LESTER, Joel: "Enfoques analíticos de la música del siglo XX". AKAL. 2005 (1989).
- MICHELS, Ulrich: "Atlas de música" (2 vols.). Alianza Atlas (1982 y 1992).
- MORGAN, Robert P.: "La música del Siglo XX" (texto y antología). AKAL.
- MURAIL, Tristan. Modèles et artifices. Edición de Pierre Michel. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg, 2004.
- RETI, Rudolph: "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad". Madrid. Rialp, 1965.
- ROSEN, Charles: "Formas de sonata". Span Press.
- ROSS, Alex. The rest is noise: Listening to the twentieth century music. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.
- SCHAEFFER, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- SCHÖNBERG, Arnold: "Armonía". Real Musical. SCHÖNBERG, Arnold: "Funciones estructurales de la armonía". Idea Books.
- SCIARRINO, Salvatore. Le figure della musica: da Beethoven a oggi. Milán: Ricordi, 1998.
- SEARLE, Humphrey: "El contrapunto del siglo XX". Ed. Vergara. Barcelona.
- TOCH, Ernst: "La melodía". Idea Books. V.V.A.A.: "New Grove Dictionary of Music and Musicians". Oxford University Press, 2001.
- TOCH, Ernst: "Los elementos constitutivos de la música". Span Press.
- WITTLICH, Gary E. (ed.). Aspects of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1975.