



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura		Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	PRÁCTICAS EXTERNAS		15
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo	
MASTER	SEMESTRAL	obligatoria	

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura

Datos generales de la asignatura

Centre / Centro	Conservatorio Superior de música "Salvador Seguí"
Màster	En Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical e Investigación aplicada
Matèria / Materia	Prácticas Externas
Idioma	Castellano/Valenciano
PERIODO	1 de septiembre al 28-29 de febrero
TIPOLOGIA DEL TUTOR	Tutor académico y Tutor de empresa

1.2 FINALIDAD, NORMATIVA, ORGANIZACIÓN, MOVILIDAD

FINALIDAD	<p>1.-Contribuir a la formación integral de los estudiantes completando su aprendizaje teórico y práctico</p> <p>2.-Facilitar el conocimiento de la metodología del trabajo adecuado a la realidad profesional en que los estudiantes habrán de operar, contrastando y aplicando los conocimientos adquiridos</p> <p>3.-obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral</p> <p>4.-favorecer la creatividad, innovación y emprendimiento</p>
NORMATIVA	Instrucciones específicas del ISEACV de 3 de julio de 2018
ORGANIZACIÓN	<p>Las prácticas tendrán dos opciones:</p> <p>a)Prácticas de movilidad en instituciones conveniadas con el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</p> <p>b) Realización de 5 conciertos como solista o en agrupaciones de cámara en empresas o instituciones musicales.</p>

PROGRAMAS DE MOVILIDAD	<p>La movilidad de estudiantes se organizará, en función del lugar de residencia del o de la estudiante, y del criterio del tutor, a través de acciones específicas con las Instituciones Superiores Musicales con las que se tienen (o se tendrán) firmados convenios. No obstante, el Trabajo Fin de Máster deberá ser defendido en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Toda la información se encuentra en los siguientes enlaces:</p> <p>https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/going-abroad</p> <p>https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/students/</p> <p>https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/staff/</p>
------------------------	---

2 **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

2.1 **Competències específiques del mòdul** *Competencias específicas de módulo*

CEM-1	Alcanzar un conocimiento comprensivo de la profesión musical.
CEM-2	Desarrollar, a un alto nivel profesional, la habilidad para crear, realizar y expresar sus propios conceptos artísticos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CEM-3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, desempeñando un rol solista.
CEM-4	Ser capaces de desarrollar, presentar y demostrar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CEM-5	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Competències específiques (CE) *Competencias específicas (CE)*

CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica.
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-8	Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

CONTENIDOS GENERALES

Complementos a la Perspectiva Instrumental; la práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad. Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal. Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo. Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento.

La pedagogía Especializada y profesionalizada; Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico; El Predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza. El aprendizaje frente al predominio de la finalidad informativa. La transmisión de temas y la función exclusiva de la memorización del alumno.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

C.1.-El repertorio del itinerario en formaciones musicales profesionales. Los repertorios especializados y el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Hábitos y técnicas de ensayo.

C.2.-Recursos complementarios: lectura a primera vista e improvisación, la creatividad interpretativa.

C.3.-Concepción y desarrollo de Proyectos musicales colectivos.

C.4.-Repertorio específico seleccionado y su interpretación en público.

C.5.-Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental), destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.).

C.6.-El modelo interpretativo propio. Los parámetros estéticos de la recreación musical

C.7.-Técnicas complementarias de la interpretación: mnemotécnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS
CONTENIDOS

UNITATS DIDÀCTIQUES
UNIDADES DIDÁCTICAS

1.-C2C; C3	1.-ESPACIOS INTERDISCIPLINARES CONVERGENTES.
2.-C2;C3;C4;C5;C6	2.- PEDAGOGÍA ESPECÍFICA DE COMUNICACIÓN Y ATENCIÓN ARTÍSTICA
3.-C1;C5;C6;C7	3.- ESTÉTICAS CREATIVO-PERFORMATIVAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA
4.-C2;C3;C6	4.-EL ÁMBITO CIENTÍFICO. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS EN EL ÁMBITO DEL CONOCIMIENTO.
5.-C2;C4	5.- CRÍTICA ARTÍSTICA
6.-C1;C4;C5;C6	6.-LA EXPRESIÓN MUSICAL
7.-C2;C3;C4;C7	7.- INNOVACIONES EDUCATIVAS E INTERPRETATIVAS EN EL CAMPO DE LA TECNOLOGÍA.

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
TODAS LA COMPETENCIAS DE MÓDULO Y ESPECÍFICAS	<p>1.-ESPACIOS INTERDISCIPLINARES CONVERGENTES.</p> <p>2.- PEDAGOGÍA ESPECÍFICA DE COMUNICACIÓN Y ATENCIÓN ARTÍSTICA</p> <p>3.- ESTÉTICAS CREATIVO-PERFORMATIVAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>4.-EL ÁMBITO CIENTÍFICO. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS EN EL ÁMBITO DEL CONOCIMIENTO.</p> <p>5.- CRÍTICA ARTÍSTICA</p> <p>6.-LA EXPRESIÓN MUSICAL</p> <p>7.- INNOVACIONES EDUCATIVAS E INTERPRETATIVAS EN EL CAMPO DE LA TECNOLOGÍA.</p>

5 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
ESPACIOS DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR	C2;C3;
PEDAGOGÍA ESPECÍFICA; INNOVACIONES EDUCATIVAS Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA EDUCACIÓN	C2;C3;C4;C5;C6;C7
EL ÁMBITO CIENTÍFICO. CRÍTICA MUSICAL.	C2;C3;C4;C6
ESTÉTICA CREATIVA EN LA EXPRESIÓN MUSICAL ACTUAL E HISTORICISTA	C1;C2;C4;C5;C6;C7

6 Metodología

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Actividades guiadas	Actividades prácticas desarrolladas en formaciones musicales con el seguimiento de un tutor	2,25	15%	67,5
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. CG-2, CG-4 y CE-3	1,5	10%	45
SUBTOTAL		3,75	25%	112,5

6.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. CG-2, CG-4, CE-4, CE-5, CE-6,CEM-2 y CEM-4	9	60%	270
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc. CG-2, CG-3, CG-8, CE-4, CE-5,CE-6 y CEM-3	1,5	10%	45
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. CG-3, CG-4, CE-3y CEM-1	0,75	5%	22,5
SUBTOTAL		11,25	75%	337,5
TOTAL		15	100%	450

7**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. El alumno deberá interpretar en público como solista o miembro de una formación musical para superar la asignatura.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes.
- Evaluación de las prácticas artísticas por parte del profesor-tutor.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

<p> Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i> </p>	<p> Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente. </p> <p> Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria. </p> <p> Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente. </p> <p> Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical. </p> <p> Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical. </p> <p> Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. </p>
<p> Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i> </p>	<p> Para una correcta evaluación, ésta debe ser: </p> <p> Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías. </p> <p> Aplicable y viable. </p> <p> Ética, imparcial, equilibrada y justa. </p> <p> Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. </p>
<p> Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i> </p>	

8

Recursos

Recursos

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la biblioteca del centro); de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo.

También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, ect) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente.

Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad de escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

9

Bibliografía *Bibliografía*

BIBLIOGRAFIA:

La específica de la especialidad principal.

