

# «EL ACTOR DENTRO DEL MÚSICO»

**Aplicación del gesto psicológico de la técnica actoral de Michael Chejov en estudiantes de cualquier especialidad instrumental de las Enseñanzas Superiores de Música durante el proceso de estudio para afrontar la actuación en público y la ansiedad escénica\***

\*Especialmente indicado para estudiantes de piano y pedagogía del piano.

«¿HAY OTRA FORMA, OTRO CAMINO? El trabajo de Chejov es diferente. Es un sistema abierto que permite al actor conectar o acceder directamente a un mundo creativo y objetivo empleando las habilidades de imaginar y sentir de forma elevada. De esta manera, los sentimientos, pensamientos e impulsos resultantes serán naturales, no forzados y verdaderos, ¡y gozosos para el actor!» Graham Dixon, director de Michael Chekhov Studio London.

## SESIONES

- **SESIÓN 1 (aplazada por enfermedad, la introducción se realizará el viernes 16)**
  - **Introducción** a la técnica actoral de Michael Chejov con la profesora Vanesa Calatayud: ¿Hay otra manera de acercarse a la interpretación musical y afrontar la ansiedad escénica?
  - Visionado de la **entrevista a Graham Dixon**, experto en esta técnica y director de la academia Michael Chekhov Studio London.
  - ¿Puede el músico **transformarse en "otra cosa"** como propone Michael Chejov en la interpretación actoral? Ejemplo del pianista Daniil Trifonov.
  - Introducción a la **práctica del gesto**.

- **SESIÓN 2 (viernes 16 de noviembre. 12.30h, aula 25)**



- Taller con **la actriz Lidia Otón**: experta en la técnica de Michael Chejov. Reconocida tanto por su faceta como actriz en la producción teatral como por su participación en diferentes series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Aquí no hay quién viva* y *Hospital Central*.

Ver biografía en: <http://www.estudiojuancodina.org/contenidos/lidia-oton/>

- **SESIÓN 3 Y 4 (martes 20 y 27 de noviembre a las 15h en el Salón de Actos)**
  - Taller sobre **el gesto expresivo del músico** con el **profesor Albert Nieto**, pianista y autor de los libros *El gesto expresivo del pianista: El espíritu del directo* y *El gesto expresivo o cómo disfrutar de un concierto*.
  - **Proyección de vídeos de actuaciones** de famosos intérpretes.
  - **Aplicación** con los alumnos.
  
- **SESIÓN 5 (martes 4 diciembre a las 15h en el Salón de Actos)**
  - **Filosofía musical** del prestigioso director de orquesta **Sergiu Celibidache**: «you don't do anything, you let it evolve».
  - **Práctica del gesto psicológico** y la técnica de Michael Chejov con la profesora Vanesa Calatayud.
  
- **ÚLTIMA SESIÓN O CONCIERTO OPCIONAL (martes 11 de diciembre a las 15h en el Salón de Actos)**
  - **Concierto público** de los alumnos activos del taller (aquellos que quieran participar). Si algún estudiante lo prefiere, podrá tomar como concierto la audición pública que haga en su clase de instrumento en el mes de diciembre.
  - **Fin del taller, valoración y conclusiones**. ¿Hay otra manera de acercarse a la interpretación musical y afrontar la ansiedad escénica?

¡Os esperamos!