

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2018/2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	El dúo instrumental	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	2
MASTER	anual	
	Tipus / Tipo	
	OBLIGATORI/ OBLIGATORIO	

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	CORDA/CUERDA
Matèria <i>Materia</i>	Violoncel / <i>Violonchelo</i>
Idioma	Castellà, valencià i anglés/ <i>Castellano, valenciano e inglés</i>
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatorisuperiorcastello.com
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	dimasmorenomontoro@gmail.com / tealiz@hotmail.com

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	Dimas Moreno / Teresa Alamá
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dilluns / Lunes (8:30 a 13:30); Dimarts / Martes (8:30 a 13:30) Dimecres / Miércoles (8:30 a 13:30); Dijous/Jueves (8:30 a 13:30)
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 30 i 50
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Graduat/da en Ensenyaments Superiors <i>Graduado/a en Enseñanzas Superiores</i>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CG-1	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p> <p>Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.</p>
CG-2	<p>Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.</p> <p>Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica</p> <p>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica</p>
CG-3	<p>Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.</p> <p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>
CG-4	<p>Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.</p> <p>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</p>
CG-5	<p>Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa</p> <p>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa</p>

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	<p>Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.</p>
CE-3	<p>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</p>
CE-5	<p>Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a suàrea o itinerari d'especialització.</p>
CE-6	<p>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</p>
CE-10	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</p> <p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i de recerca.</p> <p>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</p> <p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.</p> <p>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</p>

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

La Interpretació del repertori virtuosístic específic de l'itinerari seleccionat, de dificultat adaptada a cada alumne que possibiliti el perfeccionament de les capacitats artístiques i musicals abordant la interpretació del repertori més representatiu del violoncel.

Tècnica de l'instrument que permeti abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari i que possibiliti una execució i comprensió òptimes. Perfeccionament de les diferents possibilitats d'arc, dobles entenimentades, canvis de posició, harmònics, trinats, vibrato. etc. Posició del cos, de les mans, to muscular adequat per a cada situació, etc.

Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, comprensió holística, (...)

El model interpretatiu propi.

Els paràmetres estètics de la recreació musical

Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.

Memòria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de memòria de la peça musical que s'interprete.

La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del violonchelo.

Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Perfeccionamiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.

Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)

El modelo interpretativo propio.

Los parámetros estéticos de la recreación musical

Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.

Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.

Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.

Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1) La Interpretació del repertori virtuosístic específic de l'itinerari seleccionat, de dificultat adaptada a cada alumne que possibiliti el perfeccionament de les capacitats artístiques i musicals abordant la interpretació del repertori més representatiu del violoncel.</p> <p>2) Tècnica de l'instrument que permeti abordar la interpretació del repertori específic de l'itinerari i que possibiliti una execució i comprensió òptimes. Coneixement de les diferents possibilitats d'arc, dobles entenimentades, canvis de posició, harmònics, trinats, vibrato. etc. Posició del cos, de les mans, to muscular adequat per a cada situació, etc.</p> <p>3) Repertori solista de l'itinerari amb l'acompanyament pianístic original o amb la reducció pianística destacant els aspectes interpretatius: convencions estilístiques, comprensió holística, (...)</p> <p>4) Tècniques complementàries de la interpretació: tècniques, de comunicació en públic, de lectura a vista, i altres recursos artístics per a la interpretació de l'itinerari específic.</p> <p>5) Memòria. Diferents tècniques per a l'aprenentatge de memòria de la peça musical que s'interprete.</p>	<p>1.- Estudi de 4 obres corresponents a l'itinerari.</p> <p>2.- Treball dels diferents mètodes tècnics per a violoncel: estudis, capritxos, llibres d'escales.</p> <p>3.- Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.</p> <p>4.- Lectura funcional i comprensiva (sobre la partitura i amb el violoncel). Lectura a vista de peces de menor nivell en dificultat que el desenvolupat amb les obres de repertori.</p> <p>5.- Treball de la memòria de les obres més representatives del repertori de violoncel mitjançant la repetició pràctica, repetició sonora i l'anàlisi harmònica.</p>

<p>6) Mètodes d'estudi. Perfeccionament d'estratègies d'estudi eficaços que permeten aconseguir un progrés adequat.</p>	<p>6.- Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.</p>
<p>7) Autocontrol. Diversos recursos i estratègies per a aconseguir abordar amb eficàcia les actuacions públiques</p>	<p>7.- Participació les diferents activitats que es desenvolupen en el centre: audicions, concursos, classes magistrals, conferències, etc.</p>
<p>1) La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del violonchelo.</p>	<p>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</p>
<p>2) Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.</p>	<p>2.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violonchelo: estudios, caprichos, libros de escalas.</p>
<p>3) Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)</p>	<p>3.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p>
<p>4) Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y</p>	<p>4.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violonchelo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</p>

<p>otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>5) Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.</p> <p>6) Métodos de estudio. Perfeccionamiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.</p> <p>7) Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</p>	<p>5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de violonchelo mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.</p> <p>6.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p> <p>7.- Participación en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</p>
---	---

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE-2, CE-3	1.- Estudi de 4 obres corresponents a l'itinerari. <i>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</i>
CE-2, CG-5	2.- Treball dels diferents mètodes tècnics per a violoncel: estudis, capritxos, llibres d'escales. <i>2.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violonchelo: estudios, caprichos, libros de escalas.</i>
CE-5, CE-6, CE-10	3.- Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. <i>3.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</i>
CE-2, CE-3, CG-2	4.- Lectura funcional i comprensiva (sobre la partitura i amb el violoncel). Lectura a vista de peces de menor nivell en dificultat que el desenvolupat amb les obres de repertori. <i>4.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violonchelo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</i>
CE-2, CE-3	5.- Treball de la memòria de les obres més representatives del repertori de violoncel mitjançant la repetició pràctica, repetició sonora i l'anàlisi harmònica.

CE-3, CG-2	<p>5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de violonchelo mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.</p> <p>6.- Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració.</p> <p>6.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p>
CE-10, CG-4, CG-3	<p>7.- Participació les diferents activitats que es desenvolupen en el centre: audicions, concursos, classes magistrals, conferències, etc.</p> <p>7.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</p>

<p>5 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>
--

<p>5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i></p>

<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i></p>
--	---

<p>Desenvolupar l'autonomia i criteri personal, a través del coneixement l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.</p>	<p>CE-10, CG-4, CG-3</p>
<p>Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p>	
<p>Desenvolupar i interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, l'execució dels quals es caracteritza a més, per la seua qualitat, el seu grau de comunicació i la seua expressivitat.</p>	<p>CE-2, CE-3</p>
<p>Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.</p>	
<p>Aprofundir en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.</p>	<p>CE-5, CE-6, CE-10</p>
<p>Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p>	
<p>Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per a abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu.</p>	<p>CE-2, CG-5</p>
<p>Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.</p>	
<p>Aprofundir en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.</p>	<p>CE-2, CE-3</p>
<p>Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p>	
<p>Propiciar l'interès pel coneixement dels diferents estils interpretatius.</p>	<p>CE-10, CG-4, CG-3</p>

<p>Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.</p> <p>Aprofundir i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autocrítica indispensable en el procés d'aprenentatge.</p> <p>Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Desenvolupar hàbits i actituds de concert.</p> <p>Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.</p>	<p>CE-2, CE-3, CG-2</p> <p>CE-10, CG-4, CG-3</p>
---	--

6 Metodología

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº deECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions camerístiques i on es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari</p> <p>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario</p>	0,4	20%	12
Recitals Recitales	<p>Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</p>	0,2	10%	6
Tutories Tutorías	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/asestudians en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/asestudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</p>	0,2	10%	6
SUBTOTAL		0,8	40%	24

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº deECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble.</p> <p>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</p>	0,9	45%	27
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	<p>Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument i posada a punt, etc.</p> <p>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</p>	0,2	10%	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc.	0,1	5%	3

	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.			
SUBTOTAL		1,2	60%	36
TOTAL		2	100%	60

7**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del com l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis.

L'avaluació i qualificació del treball fi de Màster serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis.

Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels/as estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.
- Realització d'un recital lliure d'una durada que no excedisca 50 minuts

El procés d'avaluació dels/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.

La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.

La evaluación y calificación del trabajo fin de Máster será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Críteris d'avaluació <i>Críterios de evaluación</i></p>	<p>Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estilístic adequat) que gaudi de la deguda expressivitat i que establisca la comunicació apropiada amb l'oïdor.</p> <p>Mostrar fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació de memòria.</p> <p>Mostrar assumptió i control de la afinació, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permeten la realització d'un discurs musical coherent.</p> <p>Llegir a vista una peça o fragment musical proposat amb autonomia i fluïdesa en el discurs musical.</p> <p>Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produïsqen millores constatables en la pràctica específica musical.</p> <p>Exhibir en públic el control necessari sobre la nostra emissió i sobre l'obra, que ens permeta la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical.</p> <p>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</p> <p>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</p> <p>Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</p> <p>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</p> <p>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</p> <p>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisión y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</p>

<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>S'avaluarà l'evolució i el progrés del alumne atenent-se als objectius i continguts establerts en la programació, també es tindrà en compte l'assistència i regularitat en el estudi així com el interès i participació en activitats extraescolars (concerts, audicions, cursos, etc.). Es realitzarà un seguiment continu en classe per mitjà de fitxes individuals que quede reflectida l'assistència, que serà obligatòria i l'evolució de l'alumne. El professor realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient. S'elaborarà un treball final en què es plasmen les conclusions de lo que s'ha estudiat i realitzat. Es realitzarà un recital públic.</p> <p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendiéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Qualsevol de les audicions podrà ser recuperada en el cas de no haver aconseguit superar els mínims exigibles plantejats en aquesta programació. El Departament de Corda publicarà una data per a tal fi. El contingut de la prova de recuperació consistirà en la interpretació del mateix repertori d'aquella audició susceptible de recuperació. Aquest repertori podrà ser interpretat parcialment segons el criteri del professor, aquest informarà a l'alumne com a mínim amb dues setmanes d'antelació a la recuperació les obres que haurà d'interpretar. Si l'audició a recuperar fóra la tercera haurà d'haver-hi com a mínim dues setmanes de temps entre aquesta i la seua recuperació.</p> <p>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</p>

8

Recursos

Recursos

En relació amb aquest apartat, s'inclou el arxiv del centre, amb totes les seues obres del repertori solístic, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al que caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre) ; dels quals s'establirà de forma individual a cada estudiant, segons el nivell i interessos de l'estudiant, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb les seues possibles audicions o concerts a realitzar. Per a açò, serà el professor el que, atenent a les propostes que puguen realitzar els propioestudiantes en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cadaestudiante. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, enregistraments, etc.) com a sistemes que afavoreixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és necessari inculcar en els alumnes la necessitat escoltar a otroscompañeros, dins i fora del centre, amb la finalitat d'enriquir-se en criteris musicals.

Recursos específics de caràcter general:

Metrònom; Faristol; Piano; Reproductor de DVD; Enregistraments en CD o DVD; Partitures; Pissarra pautada, guixos i esborrany; Material didàctic de consulta; Instrument i arc de classe per al professor; Resina; Jocs de cordes; Corretja; Ordinador; Projector i pantalla; Armari; Connexió a internet; Silla ergonòmica; Aula insonoritzada

En relación con este apartado, se incluye el arxiv del centro, con todas sus obras del repertorio solístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada estudiante, según el nivel e intereses del estudiante, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propioestudiantes en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cadaestudiante. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es necesario inculcar en los alumnos la necesidad escuchar a otroscompañeros, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Juegos de cuerdas; Correa; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión a internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

History of the violoncello, Dr. Lev Ginsburg

El Violonchelo, Elías Arizcuren

El Violonchelo, Paul Tortelier

El violonchelo interior, Dominique Hoppenot. Ed Real Musdical

Cello Playing today, Maurice Eisemberg

Cello, William Pleeth

La Educación Musical frente al futuro, ISME, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Guadalupe

Fundamentos de la educación musical, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Ricordi

El valor humano de la educación musical, Edgar Willens. Ed Paidós

Educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner. Ed. Paidós

Inteligencias múltiples, Howard Gardner. Ed. Paidós

Conocimiento y aprendizaje, J.D. Novack . Ed . Alianza Editorial

El proceso enseñanza / aprendizaje en la situación educativa, Francisco Rivas . Ed. Ariel
 Psicología.

Constructivismo y educación, Mario Carretero. Ed . Edelvives.

Psicología de la educación: un punto de vista cognoscitivo, D. Ausbel, J. Novack, H. Hanesian.
 Ed. Trillas.

El valor de educar, Fernando Savater. Ed. Ariel.

Cerebro y emociones, José Antonio Jaúregui Ed Maeva.

Aiello, R. &Williamon, A. (2002). *Memory, in R. Parncutt& G. McPherson (Eds), The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning (pp. 167–81). New York: Oxford University Press.*

Baddeley, A. D. (1997). (Revised Ed.). *Human Memory: Theory and Practice. Hove: Erlbaum.*

Buck, Percy C. (1944). *Psychology for Musicians. London. Oxford University Press. 55-61.*

Chaffin, R. &Imreh, G. (1994). *Memorising for Piano Performance: A Case Study of Expert Memory. Paper presented at 3rd Practical Aspects of Memory Conference at University of Maryland, Washington DC, July/August.*

Chaffin, R. &Imreh, G. (1997). *Pulling Teeth and Torture: Musical Memory and Problem Solving', Thinking and Reasoning, 3/4, pp. 315-36.*

Christensen, H. et al. (1998). *Working Memory and Human Cognition. (Review). American Journal of Psychology, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007*

Hallam, S. (2001). *The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education. British Journal of Music Education. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.*

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education. London: Institute of Education. 16, 34-35, 48, 94-97, 133.*

Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing. London. Bosworth. 68-69.*

Holmes, P. A. (2003). *How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists'. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield, UK.*

Holmes, P. A. (2004). *Emotion, imagination and movement: new strategies to help memorisation. Piano Professional, EPTA UK. September 2004.*

Holmes, P. (2005). *Imagination in practice: a study of the integrated roles of interpretation, imagery and technique in the learning and memorisation processes of two experienced solo performers. Imagination in Practice. Cambridge University Press.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point. Illinois. Western Springs School of Talent Education. 13-24.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Lehmann, A.C. et al. (2007). *Psychology for Musicians. New York: Oxford University Press. 107-126.*

Marfo, K. & Ryan, R. F. P. (1990). *A Comparison of Average and Poor Readers in their Recall Performance, Strategy Use, and Metamemory, The Alberta Journal of Educational Research, 36, pp. 241-55.*

McDaniel, M. A. & Kearney, E. M. (1984). *Optimal Learning Strategies and their Spontaneous Use: The Importance of Task-appropriate Processing. Memory and Cognition, 12/4, pp. 361-73.*

Nielsen, S. G. (1999). *Learning Strategies in Instrumental Music Practice. British Journal of Music Education. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.*

Parncutt, R. & McPherson, G. E. (Editores, 2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York. Oxford University Press. 167-182.*

Ruiz, Luis M. and Sánchez, F. (1997). *Rendimiento Deportivo: Claves para la Optimización de los Aprendizajes. Madrid. Gymnos Editorial. 155-170.*

Saah, V. & West Marvin, E. (2004). *Absolute Memory of Learned Melodies in Children Trained by the Suzuki Violin Method. Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition. Evanston.*

Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of Music. New York. Dover. 6-7.*

Shah, P., & Miyake, A. (1996). *The separability of working memory resources for spatial thinking and language processing: An individual differences approach*. *Journal of Experimental Psychology: General*, 125, 4-27.

Singer, R. (1986). *The Learning of Motor Skills*. New York: MacMillan Publishing Co., Inc. 179, 223-228.

Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music*. Oxford. Oxford University Press. 174-193.

Smith, E. E., et al. (1995). *Spatial versus object working memory: PET investigations*. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 7(3), 337-356.

Tait, P. (2005). *Body Memory in Muscular action of Trapeze*. *Scan Journal*, Vol 2, nº2.

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar*. Mexico. Editorial Trillas. 42-44.

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. 22-23.

Ward, V. (2007). *British Journal of Music Education*. 24:1. Cambridge University Press. 21-36

Alderman, M. K. (1999). *Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning*. London: Lawrence Erlbaum.

Austin, J. et al. (2006). *Developing Motivation*. In *The Child as a Musician* McPherson, G. E. (2006). Oxford. Oxford University Press. 213-238. 339-340 (Other authors on the same book).

Brophy, J. (1981). *Teacher Praise: a Functional Analysis*, *Review of Educational Research*, 51, 5-32

Buceta, J. M. (1998). *Psicología del Entrenamiento Deportivo*. Madrid. Ed. Dykinson. 40-56.

Carr, M. & Calxton, G. (2004). *Tracking the development of learning dispositions*. In *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 106-132.

Child, D. (2007). *Psychology and the teacher*. London-New York. Continuum. 173, 225-280.

Galloway, D. et al. (2004). *Ways of understanding motivation*. In *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 89-105.

Garrido, I. (2000). *La motivación: mecanismos de regulación de la acción*. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 5-6 (3). En [http://:reme.uji.es](http://reme.uji.es) (Mayo, 2003).

González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Gjesme, T. (1971). *Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels*, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.

Hallam, S. (2004). *Homework: The Evidence*. London: Institute of Education. 51-52.

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 142-154.

Hargreaves, D. J. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge. Cambridge University Press. 179-212 (Social influences).

Johannesson, I. (1962). *Effects of praise and blame upon achievement and attitudes in school children*, in I. Johannesson, *Child and Education*. Copenhagen: Munksgaard.

Lehmann, A.C., et al. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York. Oxford University Press. 44-60.

Lepper, M. R. & Hodell, M. (1989). *Intrinsic motivation in the classroom*, in C. Ames and R. Ames (eds.), *Research in Motivation in Education*. San Diego, CA: Academic Press, pp 73-105.

Maehr, M. L., et al. (2002). *Motivation and achievement*. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 348-372).

Moore, D. G., et al. (2003). *The social context of musical success: A developmental account*. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.

Murphy, P. K. & Alexander, P. A. (2000). *A motivated exploration of motivation terminology*. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 3-53.

O'Neill, S. A., & McPherson, G. E. (2002). *Motivation*. In Parncutt, R. and McPherson: *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York. Oxford University Press.

Rogers. C. (1998). *Teacher expectations: implications for school improvement*, in D. Shorrocks-Taylor (ed.), *Directions in Educational Psychology*. London: Whurr.

Rotter, J. B. (1966). *Generalized expectancies of internal versus external control of reinforcement*, *Psychological Monographs*, 80, 1.

Skinner, E. A. & Belmont, M. J. (1993). *Motivation in the classroom: reciprocal effects of teacher behavior and student engagement across the school year*. *Journal of Educational Psychology*, 85 (4), 571-581.

Sloboda, J. (2005). *Exploring the Musical Mind*. Oxford. Oxford University Press. 270,307-11.

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar*. Mexico. Editorial Trillas. 91-92 (look in index for more).

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. 76-77.

Viadé, A. (2003). *Psicología del Rendimiento Deportivo*. Barcelona. Ed. UOC. Pp 125-130.

Weiner, B. J. (1992). *Human Motivation: Metaphors, Theories and Research*. London: Sage.

Wigfield, A. & Eccles, J. (1992). *The development of achievement task values: A theoretical analysis*, *Developmental Review*, 12, 265-310.

OBRAS:

- Itinerario música antigua

3 Sonatas ... J. S. Bach

6 Sonatas ... A. Vivaldi

- Itinerario música clásica

6 Sonatas para violonchelo y piano.....L. Boccherini

5 Sonatas para violonchelo y piano.....L. V. Beethoven

Siete Variaciones sobre "La flauta Mágica"....L. V. Beethoven

- Itinerario música romántica

Sonata en Mi menor op. 38.....J. Brahms
Sonata en Fa Mayor op 99.....J. Brahms
Sonata op. 45.....F. Mendelsohn
Sonata op. 58.....F. Mendelsohn
Sonata en Fa mayor op. 6.....R. Strauss
Sonata en Re menor op. 40.....D. Shostakovich
Sonata en Sol menor op. 19.....S. Rachmaninov
Sonata en Do Mayor op. 119.....S. Prokofiev
Sonata en La menor.....E. Grieg
Sonata en La menor.....C. Frank
Sonata Arpeggione en La menor.....F. Schubert
Sonata en Sol menor op. 65.....F. Chopin
Sonata.....C. Debussy
Sonata en Estilo Antiguo Español.....G. Casadó
Siete canciones Populares Españolas.....M. de Falla
Suite Española.....J. Nin
Allegro Apassionato op. 43.....C. Saint-Saëns
Siciliana op. 78.....G. Fauré
Fantasietüke op. 73.....R. Schumann
Fünf Stüke in Volkstom op. 102.....R. Schumann
Zapateado op.23 nº 2 (Leonard Rose).....P. Sarasate
Variaciones sobre una cuerda.....N. Paganini

- Itinerario música moderna/contemporánea

A. Schnittke Sonata nº1
A. Schnittke Sonata nº2
B. Britten Sonata in C
F. Poulenc Sonata
C. Debussy Sonata
M. Ravel Sonata forviolin&cello
A. Ginastera SonataOp.49
D. Kavalevsky Sonata Op.71
B. Martinu Sonata nº1
B. Martinu Sonata nº2
B. Martinu Sonata nº2

