

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2018/2019**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>
	<b>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO A SOLO</b>	<b>22</b>
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	
MASTER	1º y 2º	<b>Tipus / Tipo</b>
		OBLIGATORIO

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón
Grau <i>Grado</i>	Máster
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Viola
Idioma	Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Francisco Emilio Llopis Agustí
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> <small>Día i hora de la setmana  Día y hora de la semana</small>	Lunes (8:30h a 13:30h); Martes (8:30h a 13:30h); Miércoles (8:30 a 13:30h); Jueves (8:30 a 10:30).
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> <small>Interés professional de la matèria  Interés profesional de la materia</small>	Músico profesional dedicado a la enseñanza de la viola

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-1	Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa

### 2.2 Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos

	relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.
--	---

<b>3</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
	Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>
	Estar en posesión del Título Superior de Música o equivalente.

<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
----------	--

<b>4.1</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
	<p>La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo de la viola.</p> <p>Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Perfeccionamiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.</p> <p>Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)</p> <p>El modelo interpretativo propio.</p> <p>Los parámetros estéticos de la recreación musical</p> <p>Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.</p> <p>Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado.</p> <p>Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</p>

<b>4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1) La Interpretación del repertorio virtuosístico específico del itinerario seleccionado, de dificultad adaptada a cada alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo de la viola.</p> <p>2) Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario y que posibilite una ejecución y comprensión óptimas. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco, dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc.</p> <p>3) Repertorio solista del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, comprensión holística, (...)</p> <p>4) Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas, de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p> <p>5) Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete.</p> <p>6) Métodos de estudio. Perfeccionamiento de estrategias de estudio</p>	<p>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</p> <p>2.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para viola: estudios, caprichos, libros de escalas.</p> <p>3.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p> <p>4.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con la viola). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</p> <p>5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de viola mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.</p> <p>6.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.</p>

<p>eficaces que permitan lograr un progreso adecuado. 7) Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.</p>	<p>7.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</p>
---	--

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE-2, CE-3	1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.
CE-2, CG-5	2.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para viola: estudios, caprichos, libros de escalas.
CE-5, CE-6, CE-10	3.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.
CE-2, CE-3, CG-2	4.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con la viola). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.
CE-2, CE-3	5.- Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de viola mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico.
CE-3, CG-2	6.- Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración.
CE-10, CG-4, CG-3	7.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.

<b>5 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
---

<b>5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b>
--

<i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
<i>RESULTATS D'APRENENTATGE</i> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETÈNCIES</i> <i>COMPETENCIAS</i>
Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.	CE-10, CG-4, CG-3
Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.	CE-2, CE-3
Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.	CE-5, CE-6, CE-10
Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.	CE-2, CG-5
Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.	CE-2, CE-3
Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.	CE-10, CG-4, CG-3
Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.	CE-2, CE-3, CG-2
Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.	CE-10, CG-4, CG-3

## **6** Metodología

### *Metodología*

#### **6.1** Activitats de treball presencials

<i>Actividades de trabajo presenciales</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	3,3	15%	99
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	1,1	5 %	33
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	1,1	5%	33
<b>SUBTOTAL</b>		<b>5,5</b>	<b>25%</b>	<b>165</b>

<b>6.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	13,2	60%	396
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	2,2	10%	66
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	1,1	5%	33
<b>SUBTOTAL</b>		<b>16,5</b>	<b>75%</b>	<b>495</b>
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>660</b>

## 7

**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de Máster será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</p> <p>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</p> <p>Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</p> <p>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</p> <p>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</p> <p>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisión y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</p>



	<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendándose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p>
	<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.</p>

## 8

### Recursos

#### Recursos

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio solístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada estudiante, según el nivel e intereses del estudiante, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios estudiantes en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada estudiante. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es necesario inculcar en los alumnos la necesidad escuchar a otros compañeros, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

#### Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Juegos de cuerdas; Correa; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión a internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La Educación Musical frente al futuro, ISME, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Guadalupe

Fundamentos de la educación musical, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Ricordi

El valor humano de la educación musical, Edgar Willens. Ed Paidós

Educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner. Ed. Paidós

Inteligencias múltiples, Howard Gardner. Ed. Paidós

Conocimiento y aprendizaje, J.D. Novack . Ed . Alianza Editorial

El proceso enseñanza / aprendizaje en la situación educativa, Francisco Rivas . Ed. Ariel  
 Psicología.

Constructivismo y educación, Mario Carretero. Ed . Edelvives.

Psicología de la educación: un punto de vista cognoscitivo, D. Ausbel, J. Novack, H. Hanesian.  
 Ed. Trillas.

El valor de educar, Fernando Savater. Ed. Ariel.

Cerebro y emociones, José Antonio Jaúregui. Ed Maeva.

Aiello, R. & Williamon, A. (2002). *Memory, in R. Parncutt & G. McPherson (Eds), The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning (pp. 167-81). New York: Oxford University Press.*

Baddeley, A. D. (1997). *(Revised Ed.). Human Memory: Theory and Practice. Hove: Erlbaum.*

Buck, Percy C. (1944). *Psychology for Musicians. London. Oxford University Press. 55-61.*

Chaffin, R. & Imreh, G. (1994). *Memorising for Piano Performance: A Case Study of Expert Memory. Paper presented at 3rd Practical Aspects of Memory Conference at University of Maryland, Washington DC, July/August.*

Chaffin, R. & Imreh, G. (1997). *Pulling Teeth and Torture: Musical Memory and Problem Solving', Thinking and Reasoning, 3/4, pp. 315-36.*

Christensen, H. et al. (1998). *Working Memory and Human Cognition. (Review). American Journal of Psychology, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007*

Hallam, S. (2001). *The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education. British Journal of Music Education. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.*

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education. London: Institute of Education. 16, 34-35, 48, 94-97, 133.*

Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing. London. Bosworth. 68-69.*

Holmes, P. A. (2003). *How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of*

- emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists*. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield, UK.
- Holmes, P. A. (2004). *Emotion, imagination and movement: new strategies to help memorisation*. Piano Professional, EPTA UK. September 2004.
- Holmes, P. (2005). *Imagination in practice: a study of the integrated roles of interpretation, imagery and technique in the learning and memorisation processes of two experienced solo performers*. *Imagination in Practice*. Cambridge University Press.
- Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music*. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.
- Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point*. Illinois. Western Springs School of Talent Education. 13-24.
- Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music*. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.
- Lehmann, A.C. et al. (2007). *Psychology for Musicians*. New York: Oxford University Press. 107-126.
- Marfo, K. & Ryan, R. F. P. (1990). *A Comparison of Average and Poor Readers in their Recall Performance, Strategy Use, and Metamemory*, *The Alberta Journal of Educational Research*, 36, pp. 241-55.
- McDaniel, M. A. & Kearney, E. M. (1984). *Optimal Learning Strategies and their Spontaneous Use: The Importance of Task-appropriate Processing*. *Memory and Cognition*, 12/4, pp. 361-73.
- Nielsen, S. G. (1999). *Learning Strategies in Instrumental Music Practice*. *British Journal of Music Education*. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.
- Parncutt, R. & McPherson, G. E. (Editores, 2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York. Oxford University Press. 167-182.
- Ruiz, Luis M. and Sánchez, F. (1997). *Rendimiento Deportivo: Claves para la Optimización de los Aprendizajes*. Madrid. Gymnos Editorial. 155-170.
- Saah, V. & West Marvin, E. (2004). *Absolute Memory of Learned Melodies in Children Trained by the Suzuki Violin Method*. *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition*. Evanston.
- Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of Music*. New York. Dover. 6-7.
- Shah, P., & Miyake, A. (1996). *The separability of working memory resources for spatial thinking and language processing: An individual differences approach*. *Journal of Experimental Psychology: General*, 125, 4-27.
- Singer, R. (1986). *The Learning of Motor Skills*. New York: MacMillan Publishing Co., Inc. 179, 223-228.
- Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music*. Oxford. Oxford University Press. 174-193.
- Smith, E. E., et al. (1995). *Spatial versus object working memory: PET investigations*. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 7(3), 337-356.
- Tait, P. (2005). *Body Memory in Muscular action of Trapeze*. *Scan Journal*, Vol 2, nº2.

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar*. Mexico. Editorial Trillas. 42-44.

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. 22-23.

Ward, V. (2007). *British Journal of Music Education*. 24:1. Cambridge University Press. 21-36  
Alderman, M. K. (1999). *Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning*. London: Lawrence Erlbaum.

Austin, J. et al. (2006). *Developing Motivation*. In *The Child as a Musician* McPherson, G. E. (2006). Oxford. Oxford University Press. 213-238. 339-340 (Other authors on the same book).

Brophy, J. (1981). *Teacher Praise: a Functional Analysis*, *Review of Educational Research*, 51, 5-32

Buceta, J. M. (1998). *Psicología del Entrenamiento Deportivo*. Madrid. Ed. Dykinson. 40-56.

Carr, M. & Calxton, G. (2004). *Tracking the development of learning dispositions*. In *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 106-132.

Child, D. (2007). *Psychology and the teacher*. London-New York. Continuum. 173, 225-280.

Galloway, D. et al. (2004). *Ways of understanding motivation*. In *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 89-105.

Garrido, I. (2000). *La motivación: mecanismos de regulación de la acción*. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 5-6 (3). En <http://reme.uji.es> (Mayo, 2003).

González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Gjesme, T. (1971). *Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels*, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.

Hallam, S. (2004). *Homework: The Evidence*. London: Institute of Education. 51-52.

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 142-154.

Hargreaves, D. J. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge. Cambridge University Press. 179-212 (Social influences).

Johannesson, I. (1962). *Effects of praise and blame upon achievement and attitudes in school children*, in I. Johannesson, *Child and Education*. Copenhagen: Munksgaard.

Lehmann, A.C., et al. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York. Oxford University Press. 44-60.

Lepper, M. R. & Hodell, M. (1989). *Intrinsic motivation in the classroom*, in C. Ames and R. Ames (eds.), *Research in Motivation in Education*. San Diego, CA: Academic Press, pp 73-105.

Maehr, M. L., et al. (2002). *Motivation and achievement*. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 348-372).

Moore, D. G., et al. (2003). *The social context of musical success: A developmental account*. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.

Murphy, P. K. & Alexander, P. A. (2000). *A motivated exploration of motivation terminology*.

*Contemporary Educational Psychology*, 25, 3-53.

O'Neill, S. A., & McPherson, G. E. (2002). *Motivation*. In Parncutt, R. and McPherson: *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York. Oxford University Press.

Rogers, C. (1998). *Teacher expectations: implications for school improvement*, in D. Shorrock-Taylor (ed.), *Directions in Educational Psychology*. London: Whurr.

Rotter, J. B. (1966). *Generalized expectancies of internal versus external control of reinforcement*, *Psychological Monographs*, 80, 1.

Skinner, E. A. & Belmont, M. J. (1993). *Motivation in the classroom: reciprocal effects of teacher behavior and student engagement across the school year*. *Journal of Educational Psychology*, 85 (4), 571-581.

Sloboda, J. (2005). *Exploring the Musical Mind*. Oxford. Oxford University Press. 270,307-11.

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar*. Mexico. Editorial Trillas. 91-92 (look in index for more).

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. 76-77.

Viadé, A. (2003). *Psicología del Rendimiento Deportivo*. Barcelona. Ed. UOC. Pp 125-130.

Weiner, B. J. (1992). *Human Motivation: Metaphors, Theories and Research*. London: Sage.

Wigfield, A. & Eccles, J. (1992). *The development of achievement task values: A theoretical analysis*, *Developmental Review*, 12, 265-310.

ARCIDIACONO, A. : *La Viola*.  
Ed. Berben.

BAINES, A. : *Historia de los instrumentos musicales*.  
Ed. Taurus.

CAPET, L. : *La técnica superior del arco*.  
Ed. París.

CRUM, A.- JACKSON, S. : *Play de Viol.*  
Oxford University Press.

DALTON, D. : *Playing the Viola*.  
Oxford University Press.

GALAMIAN, I. : *Principles of violin, Playing and teaching*.  
Faber and Faber.

GROVE : *Diccionario de Música y Músicos*.  
Eric Bolm.

LARROCHA, A. : *Manual del violista*.  
Ed. Alianza Música.

SAWODNY, W. : *Die Brastche, The Viola, L'Alto*.  
Ed. Bärenreiter.

SCHOLES, P.A. : *Diccionario Oxford de Música*.

Edhasa Hermes.

SEVCIK, O. : Escuela de la técnica y el arco del Violín.  
Schott.

TRANCHEFUT, F.R. : Los instrumentos musicales en el mundo.  
Ed. Alianza Música.

VOLMER, B. : Bratschenschule.  
Schott.

ZEYRINGER, F. : Die Viola da Braccio.  
Henle Verlag.

ZEYRINGER, F. : Literatura sobre la viola.  
Verlag Julius Schönwetter

### **CONTENIDOS TÉCNICOS**

Técnica y estudios:

- La Viola.....Centurioni.P.
- Scales and double stops system....Mogill, L.
- 25 Estudios....Bruni, A.B.
- 15 Estudios característicos....Fuchs, L.
- 16 Estudios fantasía.....Fuchs, L.
- 12 Estudios.....Hoffmeister, F.A.
- Estudios Técnicos Op.22.....Hermann, F.

### **OBRAS:**

- Itinerario música antigua

6 Suites para viola solo ... J. S. Bach (Ed. Oxford-Watson Forbes)

3 Sonatas para viola da gamba... J. S. Bach (ed. Henle Verlag)

6 Sonatas y Partitas... J.S.Bach (Ed. IMC)

Fantasías.....G.Telemann (Ed. Kalmus)

- Itinerario música clásica

Concierto en Do Mayor.....J. Vanhal.

Concierto en Re Mayor .....K.Stamitz

Concierto en Re Mayor.....F.A.Hoffmeister

Concierto en fa menor.....K.D.V.Dittersdorf

Concierto en Do M.....J.Schubert

- Itinerario música romántica

Marchenbilder.....R. Schumann

Suite Hebráica .....E. Bloch

Sonata en Mi b Mayor.....J. Brahms

Sonata en fa menor.....J. Brahms

Sonata.....F. Mendelsohn

Variaciones Romeo y Julieta.....S. Prokofiev

Sonata Arpeggione en La menor.....F. Schubert

Siete canciones Populares Españolas.....M. de Falla

Adagio y Allegro.....R. Schumann

Sonata inacabada.....M.Glinka

Sonata incompleta.....H. Vieuxtemps  
Sonata en Mi b Mayor.....H. Vieuxtemps

- Itinerario música moderna/contemporánea

Elliott Carter .....Elegía  
H. Dutilleux .....Sonata  
G. Ligeti ..... Sonata  
A. Schnittke .....Concierto  
K. Saariaho ..... Viola y Música Electrónica  
L. Berio ..... Sequenza VI  
L. Berio .....Le Marteau sans maitre (viola part)  
B.Britten.....Lachrymae  
B.Britten.....Elegia  
Soulima Stravinsky.....Sonata  
I.Stravinsky.....Elegia  
D.Shostakovitch.....Sonata  
S.Gyubaidulina.....Concierto



