

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2018-2019

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		La innovación didáctica en el conservatorio profesional de música			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valenciano-castellano	
Matèria <i>Materia</i>	La innovación didáctica en el conservatorio profesional de música				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master Universitario en didáctica de la Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Didáctica de la Música				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Miguel Angel Berbis López				
e-mail <i>e-mail</i>	maberbis@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Conocer los recursos tecnológicos y sus aplicaciones en los diferentes campos musicales, tales como la interpretación, el aprendizaje, el estudio del sonido y la composición.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Para acceder a estas enseñanzas los alumnos deben estar en posesión del título superior de música</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CG01.- Analizar y precisar los diferentes elementos de la educación musical y la didáctica para el desarrollo personal y/o profesional de las personas, en actitud colaborativa con los diversos agentes educativos de manera especializada.

CE02.- Desarrollar mediante la interpretación y/o la elaboración de hipótesis la innovación y la creatividad en la práctica profesional, y aplicar los conocimientos teóricos y los avances científicos a la práctica profesional y la investigación en Didáctica de la Música.

CE06.- Facilitar, generar e incorporar criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos en niveles especializados de la educación musical.

CE10.- Ser capaz de estructurar y desarrollar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las materias propias del master.

CE12.- Utilizar las TIC como instrumentos para el diseño y desarrollo de la práctica profesional e investigadora.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Definir los distintos recursos tecnológicos del sonido y la música y sus posibles aplicaciones para desarrollar técnicas de aprendizaje aplicadas al campo de la interpretación, la composición, la producción y la investigación musical.</p> <p>Desarrollar el espíritu crítico y la metodología científica para el desarrollo tecnológico contemporáneo.</p>	<p>CE10.- Ser capaz de estructurar y desarrollar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las materias propias del master.</p> <p>CE02.- Desarrollar mediante la interpretación y/o la elaboración de hipótesis la innovación y la creatividad en la práctica profesional, y aplicar los conocimientos teóricos y los avances científicos a la práctica profesional y la investigación en Didáctica de la Música.</p> <p>CE06.- Facilitar, generar e incorporar criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos en niveles especializados de la educación musical.</p>

<p>Ofrecer al alumnado de nivel superior y a músicos profesionales una formación en el campo de las tecnologías del sonido y la música que les permita adaptarse a las necesidades del mundo laboral y de la sociedad de la información.</p>	<p>CE10.- Ser capaz de estructurar y desarrollar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las materias propias del master.</p> <p>CG01.- Analizar y precisar los diferentes elementos de la educación musical y la didáctica para el desarrollo personal y/o profesional de las personas, en actitud colaborativa con los diversos agentes educativos de manera especializada.</p> <p>CE12.- Utilizar las TIC como instrumentos para el diseño y desarrollo de la práctica profesional e investigadora.</p>
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unidad didàctica 1 "Recursos midi" <ul style="list-style-type: none"> - El protocolo midi - El archivo .mid - La edición midi - Recursos web para el midi 	2 clases, 3h
Unidad didàctica 2 "SmartMusic" <ul style="list-style-type: none"> - sistemas de gestión de aprendizaje - creación de clases con SmartMusic - asignación de tareas con SmartMusic 	3 clases, 4'5h
Unidad didàctica 3 "Recursos web" <ul style="list-style-type: none"> - tutoriales - partituras - almacenar y compartit en la nube 	3 clases, 4'5h
Unidad didàctica 4 "programas especializados en el anàlisis del sonido, en la edición digital y la interactividad en tiempo real" <ul style="list-style-type: none"> - Spear, audisculpt - Audacity, logic, cubase - MaxMSP, PureData 	3 clases, 4'5h

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		9h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		6h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1'5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		1'5h
SUBTOTAL			18h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		32h
SUBTOTAL			132h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Exposición de un trabajo acerca de los aspectos morfológicos de los diferentes sonidos producidos por el propio instrumento del alumno.	Definir los distintos recursos tecnológicos del sonido y la música y sus posibles aplicaciones para desarrollar técnicas de aprendizaje aplicadas al campo de la interpretación, la composición, la producción y la investigación musical.	50%
Preparación de un material didáctico utilizando los recursos tecnológicos incluidos en los contenidos de la asignatura, tales como grabación, edición de audio, secuenciación y análisis espectral.	<p>Desarrollar el espíritu crítico y la metodología científica para el desarrollo tecnológico contemporáneo.</p> <p>Ofrecer al alumnado de nivel superior y a músicos profesionales una formación en el campo de las tecnologías del sonido y la música que les permita adaptarse a las necesidades del mundo laboral y de la sociedad de la información.</p>	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1.- Exposición de un trabajo acerca de los aspectos morfológicos de los diferentes sonidos producidos por el propio instrumento del alumno.

Se valorará el conocimiento y la transmisión de éste acerca de los aspectos morfológicos del sonido. También se valorará el buen uso de la terminología específica para definir estos aspectos.

2.- Preparar un material didáctico utilizando los recursos tecnológicos incluidos en los contenidos de la asignatura.

Se valorará la capacidad y habilidad del alumno en cuanto al uso de herramientas de edición de audio, edición de partituras, grabación, secuenciación audio/midi y análisis, así como la adecuación del material a la aplicación en el aula.

(El material didáctico se presentará el último día de clase)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación se realizará en el mes de julio, en la cual el alumno deberá presentar, defender y exponer los dos trabajos realizados durante el curso.

7 Bibliografia
Bibliografía

LECTURAS DE AMPLIACIÓN

Carpentier, Grégoire. *Approche computationnelle de l'orchestration musicale*. Paris: Thèse de Doctorat Université Paris VI.

Lincoln, Harry. «Uses of the Computer in Music Composition and Research.» En *Advances in Computers* Vol. 12, de Morris Rubinoff, 73-110. New York: Academic Press, 1972.

Courtot, Francis. «CARLA: Knowledge acquisition and induction for computer assisted composition .» *Journal of New Music Research* 21, nº 3 & 4 (1992): 191-217.

Agon, Carlos. *OpenMusic: Un langage visuel pour la composition musicale assistee par ordinateur*. París: These de Doctorat de l'Université Paris 6.

Ariza, Christopher. *An Open Design for Computer-Aided Algorithmic Music Composition: AthenaCL*. Florida: Dissertation.com, 2005.

Assayag, Gérard, y Andrew Gerzso. *New Computational Paradigms for computer Music*. Paris: Delatour France/Ircam Centre Pompidou, 2009.

Bresson, Jean. *La synthèse sonore en composition musicale assistée par ordinateur*. Paris: Thèse de Doctorat Université Paris VI.

Hiller&Isaacson. *Experimental Music: Composition with an Electronic Computer*. New York: MacGraw-Hill, 1959.

Malherbe, Claudy. «Seeing Light as Color; Hearing Sound as Timbre.» *Contemporary Music Review* (Overseas Publishers Association) 19 (2000): 15-27.

Murail, Tristan. «The Revolution of Complex Sounds.» *Contemporary Music Review* 24, nº 2/3 (2005): 121-135.

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. London: The MIT Press, 1996.