

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2018/2019

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	CURSO DE INTERPRETACIÓN	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	2
MASTER	segon/segundo	
	Tipus / Tipo	
	OPTATIVA	

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Contrabajo
Idioma	Valenciano y castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	David Monrabal García
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Día i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Lunes (8:30h a 13:30h); Martes (8:30h a 13:30h); Miércoles (8:30h a 13:30h).
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 38
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización

	virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.

La pedagogía Especializada y profesionalizada.

Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>1) La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.</p> <p>2) Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.</p> <p>3) Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.</p> <p>4) Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.</p> <p>5) La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.</p> <p>6) La pedagogía Especializada y profesionalizada.</p> <p>7) Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.</p>	<p>1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.</p> <p>2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.</p> <p>5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.</p> <p>6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.</p> <p>7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.</p>

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>

CE-2, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-6, CG-4, CE-10	4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.
CG-5, CG-6	6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.
CE-6, CE-10	7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.

5 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES
COMPETENCIAS

<p>Ser capaz de tener una comprensión artística con la finalidad de poder resolver los problemas estilísticos de cada itinerario.</p> <p>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</p>	<p>CG-2, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6</p> <p>CG-3, CG-4, CG-5, CG-6, CE-10</p>
---	--

6 Metodologia

Metodologia

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTALEC	nº d'hores nº de horas
--	---------------------------	---------------	------------------	---------------------------

ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%			TS	
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	0,4	20%	12
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	0,2	10%	6
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		0,8	40%	24

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudipràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	0,9	45%	27
Treballspràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	0,2	10%	6
Activitatscomplementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,1	5%	3
SUBTOTAL		1,2	60%	36
TOTAL		2	100%	60

7**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital público.
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

La evaluación debe:

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.

Referirse a todos los objetivos de la asignatura.

Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.

Ser inicial, de proceso y sumativa.

Tener un carácter formativo.

Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.

Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.

<p> <i>Crítèris d'avaluació</i> <i>Crítèrios de avaliação</i> </p>	<p> Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente. </p> <p> Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria. </p> <p> Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente. </p> <p> Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical. </p> <p> Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical. </p> <p> Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical. </p>
<p> <i>Recomanacions per a l'avaluació</i> <i>Recomendaciones para la evaluación</i> </p>	<p> Para una correcta evaluación, ésta debe ser: </p> <p> Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías. </p> <p> Aplicable y viable. </p> <p> Ética, imparcial, equilibrada y justa. </p> <p> Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida. </p>
<p> <i>Recomanacions per a la recuperació</i> <i>Recomendaciones para la recuperación</i> </p>	

8

Recursos

Recursos

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro); de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario, Banqueta; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada.

BIBLIOGRAFÍA

Aiello, R. & Williamon, A. (2002). Memory, en R. Parncutt & G. McPherson (Eds), *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* (pp. 167-81). New York, NY: Oxford University Press.

Almenara, F. J. (2007). *El contrabajo a través de la historia*. Tarragona: Ediciones Infides.

Applebaum, S. & Lindsay, T. (1986). *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.

Baddeley, A. D. (1997). *Human Memory: Theory and Practice*. Hove: Erlbaum.

Brun, P. (1982). *Histoire des contrebasses a cordes*. París: La flûte de pan.

Buck, Percy, C. (1944). *Psychology for Musicians*. Londres: Oxford University Press. 55-61.

Carlin, S. (1974). *Il contrabasso*. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.

Christensen, H. et al. (1998). Working Memory and Human Cognition. *American Journal of Psychology*, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007

Hallam, S. (2001). The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education. *British Journal of Music Education*. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. Londres: Institute of Education.

Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth.

Holmes, P. A. (2003). How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield.

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music*. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.

Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education. 13-24.

Nielsen, S. G. (1999). Learning Strategies in Instrumental Music Practice. *British Journal of Music Education*. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.

Parncutt, R. & McPherson, G. E. (2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York, NY: Oxford University Press. 167-182.

Planyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, MD: Scarecrow Press.

Rakov, L. (2004). *Istoriya kontrabasovogo isskustva*. Moscú: Kompozitor.

Ruiz Zanón, F. (2017). *Manuel Verdeguer Beltrán: Descubrimiento de una leyenda del contrabajo*. Valencia: Editorial Piles.

- Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of Music*. New York, NY: Dover.
- Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Chicago, IL. American Bar Association.
- Ward, V. (2007). *British Journal of Music Education*. 24:1. Cambridge University Press. 21-36
- Alderman, M. K. (1999). *Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning*. London: Lawrence Erlbaum.
- Carr, M. & Calxton, G. (2004). Tracking the development of learning dispositions. En *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon: Routledge.
- Garrido, I. (2000). La motivación: mecanismos de regulación de la acción. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 5-6 (3). En <http://reme.uji.es>.
- González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gjesme, T. (1971). Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.
- Hallam, S. (2004). *Homework: The Evidence*. London: Institute of Education. 51-52.
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 142-154.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge: Cambridge University Press. 179-212.
- Lehmann, A.C., et al. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York, NY: Oxford University Press. 44-60.
- Moore, D. G., et al. (2003). The social context of musical success: A developmental account. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.
- Murphy, P. K. & Alexander, P. A. (2000). A motivated exploration of motivation terminology. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 3-53.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the Musical Mind*. Oxford: Oxford University Press. 270,307-11.

CONTENIDOS TÉCNICOS

- Itinerario música antigua

Sonata en sol menor. H. Eccles.
 Sonata en Fa mayor. W. de Fesch.
 Gavota. Lorenziti.
 6 Sonatas. A. Vivaldi.

- Itinerario música clásica

Concierto en Re Mayor. V. Pichl.
 Concierto en Mi Mayor. K. Ditters von Dittersdorf.
 Concierto en La Mayor. D. Dragonetti.
 Romance y Rondó. F. Keiper.
 Andante y Rondó. D. Dragonetti.
 Concierto nº 1. F. A. Hoffmeister.

Sonata nº1. A. Misk.
Concierto en re mayor. J. B. Vanhal.

- Itinerario música romántica

Sonata en Mi menor op. 38. J. Brahms.
Elegía. G. Bottesini.
Concierto nº2. G. Bottesini.
Chanson Triste. S. Koussevitzky.
Vals Miniature. S. Koussevitzky.
Concierto op. 3. S.Koussevitzky.
Concierto. E. Nanny.
Sonata Arpeggione en La menor. F. Schubert.
Allegro Apassionato op. 43. C. Saint-Saëns.
Variaciones sobre una cuerda. N. Paganini.

- Itinerario música moderna/contemporánea

Sonatina. T. Pitfield.
Sonatina nº5. E. Mahle.
L'Ós Hispanic. A. Blanquer.
Epigramas. Z. Kodaly.
Sonata. P.Hindemith.
Largo et Scherzando. V. Serventi.
Concierto. J. Françaix.