

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Música y cine				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano/ valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	-				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Emilio Calandín				
e-mail <i>e-mail</i>	Ecmusik14@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura contribuye a una formación cultural profunda e interdisciplinar del alumno, que le permita contextualizar el hecho musical en relación con otros campos artísticos, principalmente el cinematográfico, y según consideraciones históricas y socioculturales, así como a dotarle de capacidad de análisis crítico y personal del mismo apoyado en el conocimiento.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer los diferentes tipos de interacción entre cine y música	CT2, CT4, CG4, CG5, CG12, CG14, CG16, CG17, CG23
2. Conocer las manifestaciones artísticas más importantes en la historia de la música en el contexto cinematográfico desde los orígenes del cine hasta nuestros días	CT2, CT4, CT11, CG4, CG5, CG12, CG14, CG16, CG17, CG23
3. Analizar el modo de interacción entre música y cine en manifestaciones diversas con un sentido crítico e interdisciplinar	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CG4, CG10, CG11, CG12, CG24, CG26

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usos estètics de la música en el cine. 2. De los orígenes de la música en el cine al cine sonoro 3. Diferentes manifestaciones desde el asentamiento de un estilo clásico hasta el cine de nuestros días. 4. El cine al servicio de la música: la música y los compositores como tema cinematográfico, musicales y óperas llevadas al cine, etc. 	PRIMER CUATRIMESTRE: Bloques 1, 2 y 3 (*) SEGUNDO CUATRIMESTRE: Bloques 3 (*) y 4 (*) El bloque 3, es el de mayor extensión y quedará repartido entre ambos cuatrimestres. Todos los bloques podrán ser abordados también de modo transversal para poner en relación diferentes aspectos artísticos de los ejemplos estudiados.

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	14
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3	2
SUBTOTAL			40

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3	8
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Pruebas escritas	1, 2, 3	60
-Exposiciones orales	3	30
-Asistencia y participación en clase	3	10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

-Se realizará una prueba escrita al final de cada cuatrimestre, o bien una única prueba al final del curso según criterio del profesor. Se evaluarán los contenidos abordados en las clases presenciales. La duración de estas pruebas será de 1 hora.

-Las exposiciones orales podrán ser individuales o en grupo y serán programadas a lo largo del curso. En cada una de ellas, el alumno o grupo ponente consensuará previamente con el profesor un tema a trabajar y exponer. Se valorará la riqueza y calidad de contenidos, la originalidad del enfoque y la capacidad de análisis crítico y personal.

El alumno deberá al menos asistir al 80% de las clases y realizar una exposición oral para tener derecho a la evaluación continua.

Para la evaluación ordinaria será necesario no haber superado las 12 faltas. Respecto a los alumnos que superen dicho número de faltas se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y su calificación será de suspenso.

El alumno que acumule 3 "no presentados" en una asignatura determinada deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. En el caso de alumnos que no hayan perdido el derecho a evaluación continua pero cuya nota no alcance el aprobado:
Examen escrito a final de curso de los contenidos vistos en las clases presenciales. La nota obtenida computará un 60% y a ella se sumará el porcentaje correspondiente a los otros dos apartados evaluables
2. En caso de alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:
Prueba escrita sobre los contenidos vistos en las clases presenciales. La nota máxima no podrá ser superior a 6.

7 Bibliografia
Bibliografía

- ALCALDE, Jesús. Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación), 2007.
- ARCOS, María de. Experimentalismo en la música cinematográfica. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
 - CHION, Michael. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 1997. signatura [H/M6837 CHI mus]
 - CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. Cine y música: el arte al servicio del arte. Valencia: Servicio de Publicaciones de la UPV, 1998.
 - GERTRUDIX BARRIO, Manuel. Música y narración en los medios audiovisuales. Madrid: Laberinto Comunicación, 2003.
 - LACK, Russell. La música en el cine. Madrid: Cátedra, 1999 (1a ed . 97). signatura [H/M6837 LAC mus]
 - LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". Web de los compositores cinematográficos en el Estado español. <http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>
 - NIETO, José. Música para la imagen. La influencia secreta. Madrid: S.G.A.E., 1996. signatura [H/M6837 NIE mus]
 - OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
 - OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En torno a
 - Mozart. Reflexiones desde la Universidad. (ed.: José Ma García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.
 - PORTA, Amparo. Escuchas propias, lecturas privadas. Valencia: Universidad, 2007.
 - SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.
 - XALABARDER, Conrado. Enciclopedia de las bandas sonoras. Barcelona: Ediciones B, 1997. signatura [H/M6837 XAL enc]
 - XALABARDER, Conrado. Música de cine. Una ilusión óptica. SI: LibrosEnRed, 2006.