

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO AFÍN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO / VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN: CLARINETE				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO-MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	SANTIAGO PÉREZ FERNÁNDEZ SERGI PERELLÓ BLANQUER VICENTE PASTOR GARCÍA JOSÉ MIGUEL MARTÍ ALCAIDE				
e-mail <i>e-mail</i>	santiclarinet@ono.com sergiperello@hotmail.com vicentepastorgarcia2004@gmail.com josemiguelmarti15@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El interés final de la materia es formar clarinetistas capaces de formar parte de las orquestas profesionales españolas o extranjeras, de bandas profesionales de música y formar docentes de clarinete preparados para ejercer eficientemente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno.</p>

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Debe dominar los rudimentos teóricos del instrumento a estudio, aplicando los conocimientos adquiridos en el 1er curso

Sería aconsejable que el alumno pudiera aportar el instrumento a estudio.

Los alumnos deben haber superado el nivel mínimo exigido en las enseñanzas de primer curso de interpretación.

La asignatura finalizará en este curso.

Además de la asignatura de Instrumento afín el alumno deberá cursar las siguientes asignaturas:

- Análisis 2º
- Práctica armónico-contrapuntística 2º
- Educación auditiva 2º
 - Historia de la música 2º
 - Música de cámara 2º
 - Orquesta 2º
 - Repertorio con piano
 - Tecnología y acústica
- Técnica corporal y movimiento.
- Idioma extranjero
- Instrumento principal

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocer las peculiaridades propias del instrumento 2. Mostrar dominio técnico del mismo 3. Aplicar los conocimientos a la práctica instrumental 4. Adaptar conscientemente la técnica a la interpretación de los diferentes estilos propuestos 5. Interpretar con soltura delante del público el repertorio propio 6. Demostrar autonomía de trabajo para aumentar conocimientos teóricos y prácticos	CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. CE8. Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 **Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. SONORIDAD</p> <p>1.1 La respiración.</p> <p>1.2 La Emisión.</p> <p>1.3 La intensidad: Dinámicas</p> <p>1.4 El timbre: Afinación</p> <p>2. MECANISMO</p> <p>2.1 Escalas diatónicas. Digitación específica del instrumento afín.</p> <p>2.2 Escalas cromáticas. Digitación específica del instrumento afín.</p> <p>2.3 Intervals</p> <p>2.4 Arpeggio</p> <p>3. ARTICULACIÓN</p> <p>3.1 El <i>Legato</i></p> <p>3.2 El <i>detaché</i>. El picado</p> <p>3.3 El <i>staccato</i>. ligero, regular y <i>staccatísimo</i></p> <p>3.4 El <i>marcato</i>.</p> <p>3.5 El <i>tenuto</i> y el <i>portato</i></p> <p>4. FRASEO</p> <p>4.1 Estudio aplicado de las unidades técnicas al concepto de fraseo</p> <p>5. ESTUDIO DEL ESTILO</p> <p>5.1 Práctica de estudios del estilo clásico, romántico y moderno</p> <p>6. PASAJES ORQUESTALES</p> <p>6.1 Estudio de una selección de fragmentos orquestales del instrumento afín</p>	

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	15	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	45	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	10	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10	4
SUBTOTAL			20

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	90	72

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	5	4
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5	4
SUBTOTAL			80

TOTAL	100
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ol style="list-style-type: none"> La evaluació serà continua, es dir, se calificarà el rendiment del alumne en cada sessió presencial. Se evaluarà, así mismo, a través de audicions, el grau de adequació de certes competències no mesurables en las clases presenciales. La evaluació del treball no presencial estarà marcat per el resultat mostrat per el alumne a la hora de interpretar en el aula la bibliografía estructurada por el profesor La evaluació es individual e individualizada. Se utilizará también la co-evaluación y la auto-evaluación como elementos importantes, aunque no definitivos, del proceso. 		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 12 faltas, en caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.

Los criterios de evaluación de la asignatura se dirigirán a valorar la calidad del trabajo realizado por el alumno.

Evaluación de ejercicios técnicos y primera vista.

El alumno interpretará un estudio de una selección propuesta por el profesor de cada uno de los libros programados. Se valorará la dificultad del estudio elegido, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y la resistencia.

Evaluación del trabajo del repertorio solístico y del repertorio orquestal.

Aspectos técnicos.

Se tendrá en cuenta la capacidad y el control técnico de alumno a la hora de afrontar el repertorio a evaluar. Se valorará la dificultad del repertorio, control rítmico, rigor en la lectura del texto musical, calidad sonora, calidad de la afinación, calidad de la articulación, control de las dinámicas y calidad de la sincronización con el acompañamiento.

Aspectos interpretativos.

Se valorará la coherencia de la interpretación con las características estilísticas del periodo de la obra. Se tendrán en cuenta el control de los ornamentos con respecto al estilo interpretativo, la aplicación de la respiración como elemento musical en el fraseo, la adecuación de la articulación al estilo, coherencia estilística entre el solista y la parte acompañante.

El período de exámenes será el que determine la dirección del centro, de acuerdo con los plazos establecidos por el ISEACV.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que por alguna razón no se les haya podido evaluar de manera continua durante el curso, deberán realizar en junio una prueba ante el profesor. Dicha prueba será fundamentalmente práctica. En ella se interpretarán estudios y obras elegidas por el profesor de las que aparecen en el programa del curso.

En el caso de no superar la prueba de junio, el alumno tendrá la oportunidad de repetirla en la convocatoria de julio.

Esta prueba práctica equivaldrá al 100% de la nota final del curso.

7 Bibliografía
Bibliografía

EXTRACTOS ORQUESTALES DE REQUINTO

BERLIOZ, H.	Sinfonía fantástica
COPLAND, A.	El Salón México
MAHLER, G.	Sinfonías nº 1 y 2
RAVEL, M.	Dafnis et Chloe Bolero Concierto en Sol para piano
SHOSTAKOVICH, D.	Sinfonía nº 5
STRAUSS, R.	Las travesuras de Till Eulenspiegel
STRAVINSKY	La consagración de la primavera

EXTRACTOS ORQUESTALES DE CLARINETE BAJO

DUKAS, P.	El aprendiz de brujo
GERSHWIN, G.	Un americano en Paris Concierto en Fa Rhapsody in Blue
GROFÉ, F.	Suite del Gran cañón
MAHLER, G.	Sinfonías nº 1, 2 y 4
RAVEL, M.	Concierto para la mano izquierda Daphnis et Chloe La Valse
STRAUSS, R.	Don Quijote
STRAVINSKY, I.	La consagración de la primavera
WAGNER, R.	Tristan e Isolda
VERDI, G.	Aida

Bibliografía recomendada:

Repertorio para clarinete bajo I, II y III	M. Drapkin	Roncorp
Pasajes difíciles para clarinete y clarinete bajo I y II	A. Giampieri	Ricordi
The Working Clarinetist	P. Hadcock	Roncorp
Repertorio para requinto	P. Hadcock	Roncorp
Extractos orquestales	G. Mahler	Zimmermann
581 Pasajes difíciles (3 vol.)	R. Temple Savage	Boosey & Hawkes
Orchester-probespiel	Hepp und Rohde	Peters